

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 20/21

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

Zusammengestellt
und bearbeitet von
Jürgen Kindermann

DIE MUSIKALIEN
DER BIBLIOTHECA FÜRSTENBERGIANA
ZU HERDRINGEN

Band IV / Nrn. 2-3



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1987/88

Die Veröffentlichung wurde ermöglicht durch
eine Förderung des Hessischen Ministeriums
für Wissenschaft und Kunst.

© 1988 Bärenreiter Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Druck: Druckwerkstatt Bräuning, Vellmar
Buchbinderische Verarbeitung: Buchbinderei Kilanowski, Kassel
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany
ISBN 3-7618-0818-6

INHALT

Vorwort	69
Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge	72
Verzeichnis der Abkürzungen	75
I. MUSICA PRACTICA	
1. Drucke einzelner Autoren	77
2. Sammeldrucke	89
3. Handschriften einzelner Autoren	93
4. Handschriftliche Anonyma	114
5. Sammelhandschriften	132
II. MUSICA THEORETICA	
1. Drucke einzelner Autoren	140
2. Handschriften einzelner Autoren und Anonyma	141
III. DER SONSFELDT-KATALOG	142

VORWORT

Die Musikaliensammlung der Freiherren von Fürstenberg ist im 18. Jahrhundert auf Schloß Herdringen angelegt worden und umfaßt Musikhandschriften und Musikdrucke aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert¹⁾. Diese vom Umfang her eher kleine Sammlung wird heute mit den anderen Archivalien des Hauses Fürstenberg in der Herdringer Zentralverwaltung aufbewahrt. Ihr Zustandekommen steht im Zusammenhang mit den literarischen Neigungen Clemens Lothars, Reichsfreiherrn von Fürstenberg, 1725 - 1791, der eine umfassende Bibliothek verschiedener Sachgebiete, die sogen. Bibliotheca Fürstenbergiana, begründet und aufgebaut hat. Wie ein im Juli 1752 begonnener handschriftlicher Katalog es erweist, interessierten ihn auch zeitgenössische Schriften zur Musik, insbesondere über Musiktheorie und Musikästhetik. Diese Bücher gehören heute jedoch nicht zum Bestand der Herdringer Notensammlung.

Clemens Lothars großes Interesse für theoretische Überlegungen zur Musik war vielleicht gerade der Grund, seine Bibliothek mit Musikdrucken geistlicher und weltlicher Provenienz zu bereichern, die zum Teil bis ins 16. Jahrhundert zurückreichen und die heute noch einen wesentlichen Teil

1) Vgl. hierzu Joachim Domp. Studien zur Geschichte der Musik an Westfälischen Adelshöfen im XVIII. Jahrhundert, darin Kapitel VII Fürstenberg. Freiburger Studien zur Musikwissenschaft, Heft 1, Regensburg 1934. - Vgl. auch Walter Salmen, Geschichte der Musik in Westfalen, Kassel etc. 1963.

der Herdringer Musiksammlung ausmachen. Den musikgeschichtlich bedeutenderen Teil aber bildet eine größere Anzahl handschriftlicher Noten mit Instrumentalwerken vor allem aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Wie diese teils für Streicher teils für Bläser, aber auch für gemischte Besetzungen komponierten Werke aufgeführt worden sind, darüber verlauten die Archivalien nichts. Jedenfalls gibt es keine Belege über eine fest angestellte Adelskapelle. Zu diesen Noten gehört auch ein handschriftliches Notenverzeichnis mit der Inschrift auf der ersten Seite *Des Herren General Major Frey Herrn Von Sonsfeldt musicalisches Cathalogium*. Der hier erwähnte Freiherr von Sonsfeldt, richtiger wohl Freiherr Wittenhorst-Sonsfeldt, gehörte der älteren holländischen Linie des Geschlechts Wittenhorst an, die 1738 ausstarb. Durch Erbschaft kamen u.a. auch die Musikalien an das Haus Fürstenberg. Der Ursprung dieser Sammlung liegt zunächst also nicht im Westfälischen sondern in Holland. Später wurde sie dann in Herdringen erweitert mit den entsprechenden Eintragungen im Sonsfeldtschen Katalog. So bezieht sich eine der letzten Einträge in der Abteilung der Arien auf eine vierstimmige Vokalkomposition *Charites Musae à 4. vocibus. Discantus, altus, ten: et Bassus. Compos: de Friderico de Fürstenberg*¹⁾. Hier handelt es sich um Friedrich Karl von Fürstenberg, der 1730 geboren war und 1788 starb. Das Stück dieses komponierenden Mitgliedes des Hauses Fürstenberg, leider aber auch weitaus mehr als die Hälfte aller im Sonsfeldtschen Katalog sonst genannten Kompositionen fehlt heute in der Herdringer Musikalien-sammlung. Hiervon betroffen sind nicht nur die Komponisten mit mehreren Werken wie Albinoni, Bach, Fasch, Graun, Hasse, Heinichen, Händel, Linike, Pfeiffer, Telemann, Vivaldi, sondern auch solche, von denen sonst keine Werke überliefert sind wie z.B. Dümler, Feresch, Fohnitz, Freytag, Rick, Telonius u.a.²⁾ Auch aus diesem Grund wurde der Sonsfeldt-Katalog als ein wichtiges musikgeschichtliches Dokument mit Kompositionen, die heute zum Teil nicht mehr existieren, als Faksimile-Abdruck beigegeben.

1) S. Seite 170.

2) Ein Verzeichnis dieser Komponisten steht im Anschluß an den Sonsfeldt-Katalog auf S. 177 f.

Die Benutzung und Auswertung dieser Herdringer Sammlung ist dem Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv in Kassel durch eine Verfilmung des Gesamtbestandes, wie sie der vorliegende Katalog wiedergibt, anvertraut. Die Benutzung der Quellen steht der Musikwissenschaft frei zur Verfügung. Ihre kommerzielle Auswertung auf Tonträgern, in Konzerten und im Musikverlagswesen unterliegt jedoch besonderen Bedingungen.

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN
HILFSMITTEL UND KATALOGE

- Baselt, Bernd: Thematisch-systematisches Verzeichnis: Bühnenwerke. Händel-Handbuch, Bd.1. Leipzig-Kassel 1978 [= HWV].
- Bell, A. Craig: Handel. Chronological Thematic Catalogue. Darley 1972 [= Bell].
- Boetticher, Wolfgang: Orlando di Lasso und seine Zeit 1532 - 1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance. Kassel-Basel 1958. Darin: Quellennachweis, S. 729 ff. [= Boetticher].
- The Breitkopf Thematic Catalogue, The Six Parts and Sixteen Supplements 1762 - 1787, hrsg. von Barry S. Brook. New York 1966 [= Breitkopf].
- Brown, Howard Mayer: Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge, Mass. 1965 [= Brown].
- Deutsches Musikgeschichtliches Archiv, Katalog der Filmsammlung, Heft 1 (-21). Kassel etc. 1955 ff. [= DMA].
- Eitner, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877 [= Eitner].
- Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig (1900 ff.) [= EQ].
- Fanna, Antonio: Antonio Vivaldi. Catalogo numerico-tematico delle opere strumentali. Mailand 1968 [= Fanna].
- Flexer, J. Robert: Index of the Trio Sonatas by Georg Philipp Telemann. Palo Alto 1976 [= Flexer].

- Hughes-Hughes, Augustus: Catalogue of Manuscript Music in the British Museum. Bd.3, London 1909 [= Hughes-Hughes III].
- Huys, Bernard: Catalogue des imprimés musicaux des 15e, 16e et 17e siècles. Fonds général. Brüssel 1965 [= Huys].
- Kross, Siegfried: Das Instrumentalkonzert bei Georg Philipp Telemann. Tutzing 1969 [= Kross].
- Küntzel, Gottfried: Die Instrumentalkonzerte von Johann Friedrich Fasch. Diss. Frankfurt a.M. 1965 [= Küntzel].
- Mitjana Rafael: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des 16e et 17e siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala. 1. Upsala 1911 [= Mitjana I].
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart ..., herausgegeben von Friedrich Blume. Kassel und Basel 1949 ff. [= MGG].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Recueils imprimés XVIe - XVIIe siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. I. Liste chronologique. München-Duisburg 1960 [= RISM].
- Répertoire international des sources musicales ... Ecrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. 2 Bde. München-Duisburg 1971 [= RISM B VI'1, VI'2].
- Répertoire international des sources musicales ... Einzeldrucke vor 1800. Redaktion Karlheinz Schlager. Kassel-Basel-Tours-London 1971 ff. [= RISM].
- Ruhnke, Martin: Georg Philipp Telemann. Thematisch-Systematisches Verzeichnis seiner Werke. Instrumentalwerke. Bd.1. Kassel etc. 1984 [= Ruhnke].
- Schletterer, H. M.: Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem Staedtischen Archive zu Augsburg befindli-

chen Musikwerke (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Berlin 1878 [= Schletterer].

Schmieder, Wolfgang: Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel. 12. Musik: Alte Drucke bis etwa 1750. Frankfurt a.M. 1967 [= Schmieder].

Schneider, Clemens August: Johann Friedrich Fasch als Sonatenkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Sonatenform. Diss. Münster 1936 [= Schneider].

Siegele, Ulrich: Die Musiksammlung der Stadt Heilbronn. Heilbronn 1967 [= Siegele].

Squire, W. Barclay: Catalogue of Printed Music Published between 1487 and 1800, now in the British Museum. Bd. 2. Leipzig 1912 [= Squire II].

Vogel, Emil - Einstein, Alfred - Lesure, François - Sartori, Claudio: Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700. Bde. I-III. Pomezia 1977 [= Nuovo Vogel].

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

St., Singst.	Stimme(n), Singstimme(n)
Stb.	Stimmbuch (-bücher)
S	Superius (Discantus, Sopran)
A	Alt
T	Tenor
B	Baß
V	Vagans
5 ... 12	Quintus ... Duodecimus
bc (gen.)	Bassus continuus (generalis)
cemb	Cembalo
org	Orgel
vl	Violine
vla	Viola
vlc	Violoncello
vlne	Violone
b	Basso
cb	Kontrabaß
fl	Flöte
ob	Oboe
fag	Fagott
cor	Horn
tr	Trompete
conc.	concertato
obl.	obligato
princ.	principalis
rip.	ripieno
Art.	Artikel
Bd. (Bde.)	Band (Bände)
Bez.	Bezeichnung
bzw.	beziehungsweise
Bl. (l.)	Blatt, Blätter
def.	beschädigt
desgl.	desgleichen
Expl.	Exemplar
f. (ff.)	folgende
gest.	gestorben

handschr.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
inc.	unvollständig
Jh.	Jahrhundert
kpl.	vollständig
NA	Neuausgabe
Nr. (No.)	Nummer
S.	Seite (n)
s.u.	siehe unten
Sign.	Signatur
S.l.,s.a.,s.n.	Sine loco, sine anno, sine nomine
sogen.	sogenannt
Sp.	Spalte
vgl.	vergleiche
z.T.	zum Teil

I. MUSICA PRACTICA

I. Drucke einzelner Autoren

ALBINONI, Tommaso (1671 - 1750)

[12] *Suonate a tre, due violini, e violoncello col basso per l'organo ... Opera prima.* - Venedig 1704, Giuseppe Sala. - 4 Stb.: vl I, vl II, vlc, org.

Sign.: FÜ 9841 [RISM A 699; Sonsf.-Kat.,s.S.176.] [4/204

— *Balletti a tre, due violini, violoncello, e cembalo ... opera terza.* - Venedig 1706, Giuseppe Sala. - 4 Stb.: vl I, vl II, vlc, cemb.

Sign.: an FÜ 9841 [RISM A 711; vgl. auch DMA 3/1431.]
[4/205]

ANONYM

Missa I - VI [C,D,F,G,A,D; und] Missa de Requiem [c]. - S.l., s.a., s.n.

Vorhanden nur 1 Stb.: org.

Sign.: FÜ 3723a [Sonsf.-Kat., s.S.170, Nr.20.] [4/206

BANCHIERI, Adriano (1567 - 1634)

La pazzia senile. Ragionamenti vaghi, et dilettevoli novamente composti ... con la musica à tre voci. - Köln 1601, Gerhard Greuenbruch. - 3 Stb.: S, S II, B.

In Herdringen nur S; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek.

Sign.: FÜ 9836 [EQ I, S.326; RISM B 819; Nuovo Vogel, Nr.228; Schmieder, Nr.22.] [4/207

BESARD, Jean Baptiste (um 1567 - 1625)

Thesaurus harmonicus divini Laurencini Romani ... selectissima omnis generis cantus in testudine modulamina continens. Novum plane, et longe excellens opus ... ex variis ipsorum authorum scriptis ... in hoc volumen congestum, et decem libris ... divisum ... Additus est operis extremitati de modo in testudine studendi libellus ... ab eodem authore conscriptus . - Köln 1603, Author. Drucker: Gerhard Greuenbruch.

In Herdringen nur die Bll. 12-164; Anfang und Schluß des Druckes ergänzt nach einem Expl. aus Wolfenbüttel,

Herzog August Bibliothek.

Sign.: Fu 3585a [EQ II, S.15; RISM 1603'15; Schmieder, Nr.597; vgl. auch DMA 1/13.] [4/208]

BIBER, Heinrich Ignaz Franz (1644 - 1704)

Mensa sonora, seu musica instrumentalis, sonatis aliquot liberius sonantibus. - Salzburg 1680, Johann Baptist Mayr. In Herdringen die Stimmen vl, vla I, vlne, cemb; die fehlende vla II-Stimme ergänzt nach einem Expl. aus Washington, Library of Congress.

Sign.: Fu 3587a [EQ II, S.34; RISM B 2615; Sonsf.-Kat., s.S.168, Nr.86; vgl. auch DMA 2/1972.] [4/209]

— [8] *Sonatae [A,d,F,D,e,c,g,A], violino solo [und b].* - [Salzburg] 1681, s.n. (Thom. Georg Höger ... sculp.) - Partitur.

Sign.: Fu 3588a [EQ II, S.34; RISM B 2616; Sonsf.-Kat., s.S.167, Nr.84; vgl. auch DMA 2/37.] [4/210]

BODINUS, Sebastian (gest. nach 1753)

Musicalisches Divertissement: Oder in das Gehör gerichtete Trio, Vierter Theil, bestehend aus XII [Es,B,F,d,a,G; D,A,G,e,D,G] Sonaten à Hautbois, Violinis, Flute Traversiere, et Cembalo, ò Violoncello. - Augsburg, s.a., Johann Christian Leopold. - Je 3 St.: vl/ob I, vl/ob II, fag/vlc für die 1. Sonatenreihe I-VI; vl, fl, vlc für die 2. Sonatenreihe I-VI.

In Herdringen die Stimmen vl/ob I, fag/vlc (inc. ab Fuga Allegro der Sonata IV), vl, fl, vlc; die fehlende vl/ob II-Stimme sowie die vollständige fag/vlc-Stimme ergänzt nach einem Expl. aus Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek.

Sign.: Fu 3591a [EQ II, S.82; RISM B 3249; Sonsf.-Kat., s.S.168, Nr.92.] [4/211]

BONHOMME, Pierre (um 1555 - 1617)

Missae sex, octo, decem, et duodecim vocum, cum basso continuo ad organum. - Antwerpen 1616, Pierre Phalèse. Vorhanden nur 3 Stb.: 12 aus Herdringen; 5 aus Brüssel, Bibliothèque Royale; bc aus Uppsala, Universitätsbibliothek.

Sign.: Fu 9827 [Eitner II, S.118; RISM B 3470, inc. Uni-

kum; Huys, Nr.33; Mitjana I, Nr.24; vgl. auch DMA
3/1440.] [4/212

BONIFACIUS Pastor di Galatone (um 1600)

Il primo libro di villanelle a tre voci. - Venedig 1600,
Giacomo Vincenti.

Vorhanden nur 2 Stb.: S, B.

Sign.: 1 an FÜ 9834 [RISM B 3492, inc. Unikum.] [4/213

BONPORTI, Francesco Antonio (1672 - 1749)

[10] *Sonate da camera [D,e,F,A,E,a,h,C,B,G]* ... opera
seconda, *impressione seconda.* - Venedig 1703, Giuseppe
Sala. - 3 Stb.: vl I, vl II, cemb.

Sign.: FÜ 9842 [RISM B 3645, Unikum; Sonsf.-Kat., s.S.
176, Nr.59; vgl. auch DMA 3/1441.] [4/214

— [10] *Sonate da camera [g,h,a,B,E,A,D,e,F,C]* a due violi-
ni, violone, cembalo, o arcileuto ... opera quarta. - Vene-
dig 1703, Giuseppe Sala. 3 Stb.: vl I, vl II, cemb.

Sign.: 1 an FÜ 9842 [RISM B 3650.] [4/215

— [10] *Suonate da camera [h,D,fis,A,E,B,g,C,e,F]* a due
violini, violone, o cembalo ... opera sesta. - Venedig 1705,
Giuseppe Sala. - 3 Stb.: vl I, vl II, cemb.

Sign.: 2 an FÜ 9842 [RISM B 3653, Unikum.] [4/216

BURGH, Cornelius (um 1590 - 1638/39)

*Liber primus concertuum ecclesiasticorum ternis vocibus
in gratiam omnis generis tam cantorum quam instrumen-
torum.* - Köln 1626, Gerhard Greuenbruch. - 4 Stb.: S I,
S II, B, org.

In Herdringen vom B nur der Anfang, Titelbl. bis Nr.IV,
1. Seite (= Aaa 4'), dann weiter der S I ab Nr. IV (= B1).

Die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Pa-
ris, Bibliothèque Nationale, jedoch auch in diesem Unikat
der Anfang des S I bis Nr. IV def.

Sign.: 6 an FÜ 9827 [EQ II, S.242; RISM B 5018.] [4/217

CASALI, Lodovico (um 1575 - 1647)

*Sacro Cinto di Maria Vergine cioè letanie a 4.5.6.7. et
dua a 8. con suoi accomodati motetti a 4.5.6.7. et dua
a 8. Secondo l'uso moderno ... Opera terza. Con il basso*

continuo per l'organo. - Venedig 1618, Bartholomeo Magni. *Stampa del Gardano.*

Vorhanden nur 7 Stb.: 5 aus Herdringen und Cesena; S, A, B und 7 aus Cesena, Biblioteca Comunale Malatestiana; 6 und 8 aus Bologna, Civico Museo.

Sign.: 3 an FÜ 9827 [EQ II, S.352, RISM C 1403.] [4/218

CASTRO, Jean de (um 1540 - nach 1611)

Novae cantiones sacrae, quae vulgo motetta vocantur, cum quinque, sex et octo vocibus. - Douai 1588, Jean Bogard. - 5 Stb.: S, A, T, B, 5.

Sign.: 2 an FÜ 9833 [EQ II, S.363; RISM C 1478; vgl. auch DMA 3/1883.] [4/219

— *Recueil des chansons à trois parties ... nouvellement augmenté.* - Antwerpen 1591, Pierre Phalèse und Jean Bellère. - 3 Stb.: S, T, B.

Sign.: 4 an FÜ 9831 [EQ II, S.364; RISM C 1482.] [4/220

CRATON, Antonius (16. Jh.)

Missa de sancta trinitate quatuor vocum. - Düsseldorf 1559, s.n.

Vorhanden nur 1 Stb.: B, inc.

Sign.: an FÜ 9828 [RISM C 4402, inc. Unikum.] [4/221

CRECQUILLON, Thomas (gest. um 1557)

Le tiers livre de chansons a quatre parties ... Contenant XXXVII chansons musicales et convenables tant a la voix comme aux instrumentz. - Antwerpen [1544], Tilman Susato. - 4 Stb.: S, A, T, B.

In Herdringen nur A und T; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz.

Sign.: 2 an FÜ 9830 [EQ III, S.99; Eitner 1544 g; RISM C 4411; RISM [1544'11.]] [4/222

CROCE, Giovanni (um 1557 - 1609)

Cantiones sacrae octo vocum, cum basso continuo ad organum. - Antwerpen 1622, Pierre Phalèse. - 9 Stb.: S I, A I, T I, B I; S II, A II, T II, B II, b ad org.

In Herdringen nur S I; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Oxford, Bodleian Library. - Der S I

aus Herdringen enthält einen handschr. Anhang mit 5 Stücken: *Te deum, Salve regina, Ave maris, Ave und Regina coeli*; alle anonym.

Sign.: 5 an FÜ 9827 [RISM C 4435.] [4/223

DESCHAMPS, Ioannes (1. Hälfte 17. Jh.)

Novae missae novem, quinis, senis, octonis accommodae vocibus: praestantissimorum auctorum opera concinnatae, ad numeros variarum cantionum. - Antwerpen 1615, Pierre Phalèse. - 8 Stb.: S,A,T,B,5,6,7,8.

Sign.: FÜ 9826 [EQ III, S.182; RISM D 1730, Unikum.]

[4/224

FRANCK, Melchior (um 1580 - 1639)

Musicalischer Bergkreyhen, in welchen allweg der Tenor zuvorderst intonirt, in contrapuncto colorato auff vier Stimm gesetzt. - Nürnberg 1602, Konrad Baur. Drucker: Katharina Dietrich. - 4 Stb.: S,A,T,B.

In Herdringen nur A und B; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek.

Sign.: FÜ 9838. [EQ IV, S.54; RISM F 1642; vgl. auch DMA 3/1896.]

[4/225

— *Opusculum etlicher neuer und alter Reuterliedlein, welche zuvor niemals Musicaliter componirt, gantz lustig auff allerley art zu Musicieren mit vier Stimmen gesetzt.* Nürnberg 1603, Konrad Baur. - 4 Stb.: S,A,T,B.

In Herdringen nur A und B; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Washington, Library of Congress.

Sign.: 1b an FÜ 9838 [EQ IV, S.54; RISM F 1645; vgl. auch DMA 3/976.]

[4/226

— *Deutsche Weltliche Gesäng unnd Tüntze mit vier, fünff, sechs unnd acht Stimmen zur fröligkeit componirt.* - Coburg 1604, Justus Hauck. Fürstliche Druckerei. - 4 Stb.: A,T,B,5; S fehlt.

In Herdringen nur A und B; der T ergänzt nach einem Expl. aus München, Bayerische Staatsbibliothek; der 5 ergänzt nach einem Expl. aus London, The British Library.

Sign.: 2 an FÜ 9838 [EQ IV, S.54; RISM F 1650, inc. Unikum.] [4/227]

FRIDERICI, Daniel (1584 - 1638)

Servia musicalis prima, oder Erstes Musicalisches Sträußlein ... Das ist: Erster Theil Neuer Liedlein, so mit 3. und 4. Stimmen nach Art Welscher Villanellen gesetzt, nicht allein ... zu singen, sondern auch ... auff allerhand Instrumenten ... zu gebrauchen. - Rostock 1617, Johann Hallervord. Drucker: Hans Witte, Lübeck. - 4 Stb.: S, A, T, B. In Herdringen nur A, def.; der vollständige Druck ergänzt nach einem Expl. aus Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek.

Sign.: 1 an FÜ 9837 [EQ IV, S.80; RISM F 1935.] [4/228]

- *Amores musicales. Oder Neue ganz Lustige, unnd Anmütige Weltliche Liedlein mit 3.4.5.6.7. und 8. Stimmen ... nit allein ... mit Menschlicher Stimmen; Sondern auch ... auff allerley Musicalischen Instrumenten zugebrauchen. Der Erste Theil. Begreifend die Liedlein mit 3. und 4. Stimmen.* - Rostock 1624, Johann Hallervord. Drucker: Johann Richels Erben. - 4 Stb.: S, S II/A, T, B. In Herdringen nur S II/A, def.; der S ergänzt nach einem Expl. aus Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek; der T ergänzt nach einem Expl. aus Rostock, Universitätsbibliothek; der B ergänzt nach einem Expl. aus Budapest, Bibliothek der Musikhochschule "Ferenc Liszt". Sign.: FÜ 9837 [EQ IV, S.81; RISM F 1948; vgl. auch DMA 2/1079.] [4/229]

GAULTIER, Pierre (1664 - 1697)

[9] *Symphonies ... divisées par suites de tons. (Duo [1-4], Trio [1-5] pour les flutes et pour les violons [und bc]).* - Paris 1707, Christophe Ballard. - Partitur.

Sign.: FÜ 9847 [EQ XI, S.372; RISM G 593.] [4/230]

HAGIUS, Konrad (1550 - 1616)

Neue Deutsche Tricinien. - Frankfurt am Main 1604. Siehe unter Handschriften einzelner Autoren, [4/325].

HANDL, Jacob (1550 - 1591)

Moralia Iacobi Handl ... quinque, sex et octo vocibus con-

cinnata, atque tam seriis quam festivis cantibus voluptati humanae accommodata. - Nürnberg 1596, Alexander Theodoricus. - 6 Stb.: S,A,T,B,5,6.

Sign.: FÜ 9833 [EQ V, S.14; RISM H 1988; vgl. auch DMA 1/1009.] [4/231]

HOTTETERRE, Jacques Martin (um 1684 - 1762)

Pièces pour la flûte traversière, et autres instruments, avec la basse-continue ... Livre premier. Oeuvre second. - Paris 1708, Christophe Ballard. - Partitur.

Sign.: FÜ 9848 [EQ V, S.212; RISM H 7442.] [4/232]

— *Sonates en trio [g,D,h,e,A,G] pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violons, hautbois etc. ... Livre premier. Oeuvre troisième.* - Paris 1712, Author und Foucault. - 3 Stb.: I. dessus, II. dessus, b.

In Herdringen nur II. dessus und b; der I. dessus ergänzt nach einem Expl. aus Rostock, Universitätsbibliothek.

Sign.: FÜ 9849 [EQ V, S.212; RISM H 7445; Sonsf.-Kat., s.S.176, Nr.60.] [4/233]

JOSQUIN DESPREZ (um 1440 - 1521)

Le septiesme livre contenant vingt et quatre chansons a cinq et a six parties composées par feu de bonne memoire et tresexcellent en musique losquin des pres, avecq trois epitaphes dudict losquin, composez par divers auteurs. - Antwerpen 1545, Tilman Susato. - 5 Stb.: S,A,T, B,5.

In Herdringen nur A und T; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz.

Sign.: 6 an FÜ 9830 [EQ VIII, S.60; RISM J 680; Eitner 1545h; RISM 1545'15.] [4/234]

LAPPI, Pietro (gest. um 1630)

Missarum quae octo, novemque vocibus decantantur ... Liber secundus. Secunda impressione. - Venedig 1618, Bartholomeo Magni. *Signum Gardani.*

Vorhanden nur 1 Stb.: B primi chori.

Sign.: 1 an FÜ 9827 [RISM L 684, inc. Unikum.] [4/235]

LASSO, Orlando di (um 1532 - 1594)

Teutsche Psalmen: Geistliche Psalmen, mit dreyen stimmen ... componirt. - München 1588, Adam Berg. Siehe unter Sammeldrucke, [4/262.

— *Liber mottetarum, trium vocum, quae cum vivae vocis, tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt.* - München 1591, Adam Berg. - 3 Stb.: S,T,B.

In Herdringen einzig vollständiges Expl., jedoch der T inc. (Titelbl., das 1. Stück und der Anfang des 2. Stückes fehlen.)

Sign.: FÜ 9831 [RISM L 998; Boetticher 1591, S.800.]

[4/236

LASSO, Rudolph de (um 1563 - 1626)

Teutsche Psalmen: Geistliche Psalmen, mit dreyen stimmen ... componirt. - München 1588, Adam Berg. Siehe unter Sammeldrucke, [4/262.

LULLY, Jean-Baptiste (1632 - 1687)

Proserpine, tragédie en musique ...; représentée pour la première fois, par l'Académie Royale de musique, le troisième jour de février 1680. Troisième édition, de cinq manières, différentes de la partition générale. - Paris 1715, Christophe Ballard. - Particell.

Sign.: FÜ 9839 [EQ VI, S.245; RISM L 3017.] [4/237

MANCHICOURT, Pierre de (um 1510 - 1562)

Le neufiesme livre des chansons a quatre parties, auquel sont contenues vingt et neuf chansons nouvelles, convenables tant à la voix comme aux instrumentz. - Antwerpen 1545, Tilman Susato. - 4 Stb.: S,A,T,B.

In Herdringen nur A und T; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz.

Sign.: 8 an FÜ 9830 [RISM M 270; Eitner 1545k.] [4/238

MARENZIO, Luca (1553 - 1599)

Madrigali a sei voci, in un corpo ridotti ... et con ogni dilligentia corretti. Aggiuntovi di più uno madrigale del istesso authore a dieci voci. - Antwerpen 1594, Pierre

Phalèse und Jean Bellère. - 6 Stb.: S,A,T,B,5,6.

Sign.: 4 an FÜ 9835, FÜ 9832 [EQ VI, S.324, RISM M 522; RISM 1594'14, Nuovo Vogel, No.1670; vgl. auch DMA 3/590.] [4/239

MEILAND, Jakob (1542 - 1577)

Neuwe außerlesene Teutsche Gesäng, mit vier und fünff stimmen, so gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrument zu gebrauchen. - Frankfurt am Main 1575, Georg Corvinus und Sigmund Feyrabend. - 5 Stb.: S,A,T,B,5. In Herdringen nur A; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Heilbronn, Stadtbücherei.

Sign.: FÜ 9843 [EQ VI, S.424; RISM M 2180; Siegele, S. 119f.; vgl. auch DMA 1/1832.] [4/240

MUFFAT, Georg (1653 - 1704)

Armonico tributo, cioè sonate di camera commodissime a pocchi, o a molti stromenti. - Salzburg 1682, Johann Baptist Mayr. - 5 Stb.: vl I, vl II, vla I, vla II, cemb. In Herdringen die 3 Stimmen vl II, vla I, vla II; die fehlenden Stimmen vl I und cemb ergänzt nach einem Expl. aus Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek.

Sign.: FÜ 3589a [EQ VII, S.117; RISM M 8126; Sonsf.-Kat., s.S. 168, Nr.85; vgl. auch DMA 2/1612.] [4/241

PHALESE, Pierre (um 1510 - 1573)

Musica divina di XIX. autori. - Antwerpen 1595. Siehe unter Sammeldrucke, [4/267.

PHILETAERUS, Didacus (2. Hälfte 17. Jh.)

Dei, Deiparae, divorumque laudes, singulis, binis, ternis, et quaternis tum vocibus tum instrumentis accommodatae ... liber secundus. - Köln 1647, Petrus Metternich. - Vorhanden nur 3 Stb.: A,T,B.

Sign.: 7 an FÜ 9827 [EQ VII,S.415; RISM P 1778.] [4/242

PHILIPS, Peter (1560/61 - 1628)

Melodia olympica di diversi eccellentissimi musici ... raccolta da Pietro Philippi. - Antwerpen 1594. Siehe unter Sammeldrucke, [4/265.

RATTI, Bartolomeo (1565 - 1634)

Ardori amorosi madrigali e canzonette a tre voci. - Venedig 1599, Ricciardo Amadino. - 3 Stb.: S,T,B.

In Herdringen nur S und B; der fehlende T ergänzt nach einem Expl. aus Paris, Bibliothèque Nationale.

Sign.: FÜ 9834 [EQ VIII, S.135; RISM R 327, Unikum.]

[4/243]

REGNART, Jacob (um 1540 - 1599)

Neue kurtzweilige Teutsche Lieder, mit fünff stimmen, welche gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. - Nürnberg 1580, Katharina Gerlach und Johann Bergs Erben. - 5 Stb.: S,A,T,B,V.

In Herdringen nur A; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus München, Bayerische Staatsbibliothek.

Sign.: FÜ 9844 [EQ VIII, S.157; RISM R 751; vgl. auch DMA 1/648.]

[4/244]

— *Teutsche Lieder, mit dreyen stimmen, nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen: Zuvor unterschiedlich in drey Theil außgangen, an jetzt aber ... in ein Opus zusammen druckt.* - München 1590, Adam Berg. - 3 Stb.: S, T, B.

Sign.: 3 an FÜ 9831 [RISM R 757; vgl. auch DMA 3/606.]

[4/245]

REINER, Jakob (vor 1560 - 1606)

Cantica sive mutetae ex sacris desumptae ad quatuor et quinque voces ... His accesserunt adhuc aliae compositiones super Canticum B. Mariae Virginis, Magnificat. - Konstanz 1595, Leonhard Straub. - 5 Stb.: S,A,T,B,5.

Sign.: 3 an FÜ 9833 [EQ VIII, S.179; RISM R 1085; vgl. auch DMA 3/607.]

[4/246]

SARTORIUS, Paul (um 1569 - 1609)

Neue Teutsche Liedlein. - Nürnberg 1601. Siehe unter Handschriften einzelner Autoren, [4/366.

SCHMID, Bernhard (1535 - 1592)

Zwey Bücher. Einer Neuen Kunstlichen Tabulatur auff Orgel und Instrument. Deren das Erste außerlesne Moteten und Stuck zu sechs, fünff und vier Stimmen, auß den

Kunstreichesten und weitberühmtesten Musicis und Componisten diser unser zeit abgesetzt. Das ander Allerley schöne Teutsche, Italienische, Frantzösische, Geistliche und Weltliche Lieder, mit fünff und vier Stimmen, Passamezo, Galliaro und Tänze in sich begreiffet. - Straßburg 1577, Bernhard Jobin.

Sign.: FÜ 3584a [EQ IX, S.37; Brown 1577'6; RISM S 1692; RISM 1577'12; vgl. auch DMA 1/214.] [4/247]

SIMPSON, Thomas (1582 - um 1625)

Opusculum neuer Pavanen, Galliardn, Couranten, unnd Volten, so zuvor niemat in Truck kommen, auff allerhand Musicalischen Instrumenten, sonderlich Violen lieblich zu gebrauchen, gesetzt durch Thomam Simpson. - Frankfurt am Main (1610), Nikolaus Stein. - 5 Stb.: S, A, T, B, 5.

In Herdringen nur A und B; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek.

Sign.: 3 an FÜ 9838 [EQ IX, S.181; RISM S 3496; RISM 1610'22; vgl. auch DMA 2/799.] [4/248]

TONNOLINI, Giovanni Battista (1. Hälfte 17. Jh.)

Salmi a otto voci ... con una lode al glorioso S. Carlo. Et col partito delli doi bassi. - Venedig 1616, Bartholomeo Magni. *Stampa del Gardano.* - 9 Stb.: S I, A I, T I, B I, S II, A II, T II, B II, org.

In Herdringen nur B I; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Gdańsk, Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk (S I, T I, S II, A II, T II, org) und aus Brescia, Archivio del Duomo (A I und B II).

Sign.: 2 an FÜ 9827 [EQ IX, S.427; RISM T 960.] [4/249]

VENTO, Ivo de (um 1544 - 1575)

Neue Teutsche Geistliche und Weltliche Lieder mit fünff stimmen, welche gantz lieblich zu singen, und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. - München 1582, Adam Berg. - 5 Stb.: S, A, T, B, 5.

In Herdringen nur A; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus München, Bayerische Staatsbibliothek.

Sign.: FÜ 9845 [EQ X, S.50; RISM V 1121; vgl. auch DMA 1/691.] [4/250]

- *Neue Teutsche Lieder mit dreyen Stimmen, welche lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zu gebrauchen.* - München 1591, Adam Berg. - 3 Stb.: S,A,B.
Sign.: 2 an FÜ 9831 [EQ X, S.50; RISM V 1129, Unikum.]
[4/251]

VIADANA, Lodovico da (um 1560 - 1627)

Opera omnia sacrorum concertuum I. II. III. et IV. vocom. Iam convenienter collecta. Cum basso continuo et generali organo adplicato; novaque inventione pro omni genere et sorte cantorum et organistarum accommodata ... Adiuncta insuper in basso generali huius novae inventionis instructione et succincta explicatione latine, italice et germanice. - Frankfurt am Main 1613, Nikolaus Stein. - 5 Stb.: S,A,T,B,bc.

In Herdringen nur T,B und Bc; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus London, The British Library.
Sign.: FÜ 9858 [EQ X, S.73; RISM V 1396; RISM 1613'6; Squire II, S.626.] [4/252]

- *Letanie che si cantano nella Santa Casa di Loreto ... ogni sabbato et feste della Madonna a 3 (-8) e 12 voci ... opera XIII.* - Venedig 1605 (1607, 1613), Giacomo Vincenti.

In Herdringen nur die 5a vox; Titelbl. fehlt.

Sign.: 4 an FÜ 9827 [RISM V 1377.] [4/253]

VINTZ, Georg (1. Hälfte 17. Jh.)

Intraden, Couranten, Galliarden Balletten, Alamanden, und etliche Tüntze auff Polnische Arth ... mit vier und fünff Stimmen, nebenst den Basso Continuo componiret. - [Erfurt] 1629/30, Johann Birckner. Drucker: Friedrich Melchior Dedekind. - 6 Stb.: S,A,T,B,5, b gen.

In Herdringen nur der inc. A; der vollständige Druck ergänzt nach einem Expl. aus Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek.

Sign.: 2 an FÜ 9837 [EQ X, S.99; RISM V 1691.] [4/254]

WAE LRANT, Hubert (1517 - 1595)

Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici ... raccolta per Huberto Waelrant. - Antwerpen 1594. Siehe unter Sammeldrucke, [4/266.

2. Sammeldrucke

1543: *Premier livre des chansons a quatre parties auquel sont contenues trente et une nouvelles chansons, convenables tant a la voix comme aux instrumentz.* - Antwerpen 1543, Tilman Susato. - 4 Stb.: S,A,T,B.

In Herdringen nur A und T; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz.

Sign.: FÜ 9830 [Eitner 1543f; RISM 1543'16; vgl. auch DMA 1/1909.] [4/255]

1544: *Le second livre des chansons a quatre parties au quel sont contenues trente et une chansons convenables tant a la voix comme aux instrumentz.* - Antwerpen 1544, Tilman Susato. - 4 Stb.: S,A,T,B.

In Herdringen nur A und B; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz.

Sign.: 1 an FÜ 9830 [Eitner 1544f; RISM 1544'10; vgl. auch DMA 2/1207.] [4/256]

— *Le quatriesme livre des chansons a quatre parties au quel sont contenues trente et quatre chansons nouvelles convenables tant a la voix comme aux instrumentz.* - Antwerpen 1544, Tilman Susato. - 4 Stb.: S,A,T,B.

In Herdringen nur A und T; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz.

Sign.: 3 an FÜ 9830 [Eitner 1544h; RISM 1544'12; vgl. auch DMA 2/1208.] [4/257]

— *Le cinquiesme livre contenant trente et deux chansons a cinq et a six parties. Composées par Maistre Nicolas Gombert et aultres excellens autheurs convenables et propices a iouer de tous instrumentz.* - Antwerpen 1544, Tilman Susato. - 5 Stb.: S,A,T,B,5/6.

In Herdringen nur A und T; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz.

Sign.: 4 an FÜ 9830 [Eitner 1544i; RISM 1544'13; vgl. auch DMA 2/1209.] [4/258]

1545: *Le sixiesme livre contenant trente et une chansons nouvelles a cinq et a six parties convenables et propices a iouer de tous instrumens.* - Antwerpen 1545, Tilman Susato. - 5 Stb.: S,A,T,B,5/6.

In Herdringen nur A und T; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz.

Sign.: 5 an FÜ 9830 [Eitner 1545g; RISM 1545'14; vgl. auch DMA 2/1210.] [4/259]

— *Le septiesme livre contenant ... chansons ... par ... Iosquin des pres* und je eine Komposition von B. Ducis, N. Gombert, J. Lebrun und H. Vinders. - Antwerpen 1545. Siehe unter Einzeldrucke, [4/234.

— *Le huitiesme livre des chansons a quatre parties auquel sont contenues trente et deux chansons convenables tant a la voix comme aux instrumentz.* - Antwerpen 1545, Tilman Susato. - 4 Stb.: S,A,T,B.

In Herdringen nur A und T; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz.

Sign.: 7 an FÜ 9830 [Eitner 1545i; RISM 1545'16; vgl. auch DMA 2/1211.] [4/260]

— *Le dixiesme livre contenant la bataille a quatre de Clement Iannequin, avecq la cinquiesme partie de Phili. Verdelot si placet, et deux chasses de lievre a quatre parties, et le chant des oyseaux a troix.* - Antwerpen 1545, Tilman Susato. - 4 Stb.: S,A,T,B.

In Herdringen nur A und T; die fehlenden Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz.

Sign.: 9 an FÜ 9830 [Eitner 1545l; RISM 1545'17; vgl. auch DMA 2/1212.] [4/261]

1588: *Teutsche Psalmen: Geistliche Psalmen, mit dreyen stimmen, welche nit allain lieblich zu singen, sonder auch auff aller hand art Instrumenten zugebrauchen.* Durch Orlandum de Lasso ... und seinen Sohn Rudolphum neulich componirt und in Truck verfertiget. - München 1588, Adam Berg. - 3 Stb.: S,T,B.

Sign.: 1 an FÜ 9831 [EQ VI, S.65; RISM 1588'12; Boetticher 1588, S.796; vgl. auch DMA 2/680.] [4/262

- *Fiori musicali di diversi auttori a tre voci.* - Venedig 1588, Giacomo Vincenti. - 3 Stb.: S,T,B.
In Herdringen nur S und B; der fehlende T ergänzt nach einem Expl. aus Wien, Österreichische Nationalbibliothek.
Sign.: 2 an FÜ 9834 [RISM 1588'20.] [4/263

1590: *Bicinia, sive cantiones suavissimae duarum vocum, ... tam divinae musices tyronibus, quam eiusdem artis peritioribus magno usui futurae, nec non et quibusvis instrumentis accommodae: ex praeclaris huius aetatis auctoribus collectae.* - Antwerpen 1590, Pierre Phalèse und Jean Bellère. - 2 Stb.: S,T.
In Herdringen nur S; der fehlende T ergänzt nach einem Expl. aus Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek.
Sign.: 1 an FÜ 9833 [Eitner 1590a; EQ VII, S.413; RISM 1590'19; Brown 1590'12; Schletterer, Nr.143; vgl. auch DMA 2/2115.] [4/264

1594: *Melodia olympica di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. VI. et VIII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Philippi inglese, et data in luce. Nella quale si contengono i piu eccellenti madrigali.* - Antwerpen 1594, Pierre Phalèse und Jean Bellère. - 6 Stb.: S,A,T,B,5,6.
In Herdringen der A def.; der A ergänzt nach einem Expl. aus London, The British Library.
Sign.: 1 an FÜ 9835, FÜ 9832 [Eitner 1594; EQ VII, S.424; RISM 1594'7; Squire II, S.267; vgl. auch DMA 3/1989.] [4/265

- *Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. et VI. voci, nuovamente raccolta per Huberto Waelrant, et data in luce. Nella quale si contengono i piu eccellenti madrigali.* - Antwerpen 1594; Pierre Phalèse und Jean Bellère. - 6 Stb.: S,A,T,B,5,6.
Sign.: 2 an FÜ 9835, FÜ 9832 [Eitner 1594b; EQ X, S.147; RISM 1594'8; vgl. auch DMA 3/1555.] [4/266

1595: *Musica divina di XIX. autori illustri a IIII. V. VI. et VII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio, et data in luce. Nella quale si contegono i piu eccellenti madrigali.* - Antwerpen 1595, Pierre Phalèse und Jean Bellère. - 6 Stb.: S,A,T,B,5,6.

Sign.: 3 an FÜ 9835, FÜ 9832 [Eitner 1595; EQ VII, S.412; RISM 1594'4; vgl. auch DMA 2/2118.] [4/267

1600: *De floridi virtuosi d'Italia. Madrigali a cinque voci ridotti in un corpo.* - Antwerpen 1600, Pierre Phalèse. - 5 Stb.: S,A (def. ab Bl.8), T,B,5.

Der def. A ergänzt nach einem Expl. aus Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek.

Sign.: 1 an FÜ 9835 [RISM 1600'8; Schmieder, Nr.593.]

[4/268

1603: *Thesaurus harmonicus divini Laurencini Romani selectissima omnis generis cantus in testudine modulamina continens. Novum plane, et longe excellens opus ... ex variis ipsorum authorum scriptis ... congestum, et decem libris ... divisum, per Ioannem Baptistam Besardum.* - Köln 1603. Siehe unter Einzeldrucke, [4/208.

1610: *Opusculum neuer Pavanen, Galliarden, Couranten unnd Volten ... gesetzt durch Thomam Simpson.* - Frankfurt am Main 1610. Siehe unter Einzeldrucke, [4/248.

1693: *Praeintonationes antiphonarum et hymnorum cum festis novis, et cantu novo, pro usu festorum pallii, praepositi, decani, et canonicorum, (Proprium de tempore, Proprium sanctorum, Commune sanctorum) in ecclesia cathedrali Salisbürgensi.* - S.l. 1693; J.B. Mayr.

Sign.: FÜ 3586a

[4/269

3. Handschriften einzelner Autoren

ALBINONI, Tommaso (1671 - 1750)

Concerto [G] a 4. 3.Violinen, 1 Basso Sigr. Albinoni. - Partitur, inc.; nur der 1. Satz und Anfang des 2. Satzes. Titel und Komponistenangabe nur im Sonsf.-Kat.

Sign.: FÜ 3729a/1 [Sonsf.-Kat., s.S.149, Nr.59.] [4/270]

— *Concerto [g] a 4. Hobois Solo, Violino Primo, Violino Secondo et Basso Continuo dell Tomaso Albinonij di veneto. [Satzbez.:] Allegro, Adagio pizzicato, Vivace. - Partitur, inc. und 4 St., kpl.: ob, vl I, vl II, bc.*

Sign.: FÜ 3729a und FÜ 3601a [Sonsf.-Kat., s.S.150, Nr.61; vgl. auch DMA 3/1082.] [4/271]

— *Concerto [B] à 5. Hautbois obligato, Hautbois Primo Ripieno, Hautbois secundo Ripieno, Viola et Basso Continuo. Dell Sigr. Albinoni. [Satzbez.:] Allegro, Largo, Allegro. - 5 St., kpl.: ob obl., ob I rip., ob II rip., vla, bc.*

Sign.: FÜ 3607a [Sonsf.-Kat., s.S.150, Nr.62; vgl. auch DMA 3/1568.] [4/272]

— *Sonata [C] Solo Hautbois et Basso. Dell Tomaso Albinonij di Veneto. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Bourlesque, Menuet. - 2 St., kpl.: ob, bc.*

Sign.: FÜ 3612a [Sonsf.-Kat., s.S.173, Nr.27.] [4/273]

— *Sonata [a] per Traversier Solo e Basso. Sigre Albinoni. [Satzbez.:] Grave, Allegro, Adagio, Allegro. - Klavierpartitur.*

Sign.: FÜ 3614a [Sonsf.-Kat., s.S.167, Nr.81; vgl. auch DMA 3/1998.] [4/274]

BACH (1. Hälfte 18. Jh.)

Sonata [I-III; D,g,G] Traverso Solo et Cembalo. [Satzbez., Nr.I:] Adagio, Rigadon alternativement, Lautre, Arietta, Rondeau. [Nr.II:] Adagio, Allegro. [Nr.III:] Adagio, Allegro, Cantabile, Fantasia, Menuet, Gique. - Klavierpartitur.

Der Komponistenname von anderer, jedoch zeitgenössischer Hand auf dem Titelbl. und im Sonsf.-Kat.

Sign.: FÜ 3617a [Sonsf.-Kat., s.S.174, Nr.45.] [4/275]

- *Sonata [c] Traverso Solo et Cembalo. No.4. Sigr. Bach. [Satzbez.:] Andante, Allegro, Adagio, Vivace.* - Klavierpartitur.
Der Komponistename auf dem Titelbl. von anderer, jedoch zeitgenössischer Hand.
Sign.: FÜ 3616a [Sonsf.-Kat., s.S.174, Nr.46.] [4/276]
- *Sonata [G] Violino Solo con Cembalo. Sigr. Bach. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Menuett, Gûque.* - Klavierpartitur.
Der Komponistename von anderer, jedoch zeitgenössischer Hand auf dem Titelbl. und im Sonsf.-Kat.
Sign.: FÜ 3615a [Sonsf.-Kat., s.S.173, Nr.32.] [4/277]
- BAUSTETTER, Johann Konrad (1.Hälfte 18. Jh.)
Concerto di Camera [G] a 4 Instrumentis. Oboe Solo, 2 Violinis et Basso Continuo et Violino Cello del Singn. Conradt Baustetter. [Satzbez.:] Allegro, Adagio, Vivace. - 4 St., kpl.: ob, vl I, vl II, bc/vlc.
Sign.: FÜ 3695a [Sonsf.-Kat., s.S.147, Nr.24.] [4/278]
- *Concerto [G] à 5. 1 Hautbois, 2 Violinis, 1 Taille et Basso Contin. del Singn.Baustedter. [Satzbez.:] Allegro, Adagio, Allegro, Air Affettuoso.* - 5 St., kpl.: ob, vl I, vl II, vla, bc/vlc.
Sign.: FÜ 3718a [Sonsf.-Kat., s.S.147, Nr.26; vgl. auch DMA 3/2006.] [4/279]
- *Sonata [F] à trois Partie. 1 et 2 Hautb. et Basso Continuo del Singn.Baustedter. [Satzbez.: Fuga] Largo, Fantasia, Gique, Menuett.* - 3 St., kpl.: ob I, ob II, bc.
Sign.: FÜ 3598a [Sonsf.-Kat., s.S.163, Nr.35; vgl. auch DMA 3/2007.] [4/280]

BIGAGLIA, Diogenio (um 1676 - um 1745)

Concerto [B] a 5. 1 Hautb., 2 Violinis, 1 Taille et Basso Continuo del Singr. B.te Bigaglia. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.] Adagio, [3. Satz ohne Bez.] - 5 St., kpl.: ob, bc, 3 St. ohne Bez.

Der ursprüngliche Titel fälschlich geändert zu 4 ob et bc statt 1 ob, 2 vl, 1 vla et bc; so auch im Sonsf.-Kat.

Sign.: FÜ 3697a [Sonsf.-Kat., s.S.147, Nr.27.] [4/281]

BRAND, Johann Jakob (1. Hälfte 18. Jh.)

Sonata [G] à Flauto traverso, Viola da Gamba prima et Viola da Gamba seconda ò Cimbalo di J.J. Brand. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Rejouissance, Follet. - 3 St., kpl.: fl, vla da gamba I, vla da gamba II/cemb. Sign.: FÜ 3659a [Sonsf.-Kat., s.S.167, Nr.76; vgl. auch DMA 3/1117.] [4/282

— *Sonata [a] à 3. Flauto trav., Viola da Gamba 1ma, Gamba 2da ò Cembalo di Brand. [Satzbez.:] Andante, Allemanda-Vivace, Menuet, Largo, Badine. - 3 St., kpl.: fl, vla da gamba I, vla da gamba II/cemb. Titel und Komponistenangabe nach dem Sonsf.-Kat. Sign.: FÜ 3726a [Sonsf.-Kat., s.S.167, Nr.75; vgl. auch DMA 3/1118.]* [4/283

CALIFANO, Arcangelo (1. Hälfte 18. Jh.)

Sonata [C] à 4. 2 Oboes, 1 Bassone et Cembalo di Arcangelo Califano. [Satzbez.:] Vivace, Siciliano, Allegro. 4 St., kpl.: ob I, ob II, bassono I, cemb. Sign.: FÜ 3648a [Sonsf.-Kat., s.S.159, Nr.9; vgl. auch DMA 3/1609.] [4/284

— *Sonata [c] à 3. Hautbois Primo, Hautbois secundo et Basso Continuo. Dell Sigr. Arcangelo Califano [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Vivace. - 3 St., kpl.: ob I, ob II, b. Sign.: FÜ 3647a [Sonsf.-Kat., s.S.163, Nr.30; vgl. auch DMA 3/1608.]* [4/285

— *Sonata [F] à 4. Hautbois Primo, Hautbois Secundo, Fagotto et Basso Continuo. Dell Sigr. Arcangelo Califano. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. - 4 St., kpl.: ob I, ob II, fag, bc. Sign.: FÜ 3650a [Sonsf.-Kat., s.S.159, Nr.10; vgl. auch DMA 3/1610.]* [4/286

— *Sonata [a] à 4. 2 Hautbois, Fagotto et Cembalo. Del Sigr. Arcan. Califano. [Satzbez.:] Allegro, Adagio, Allegro. - St.; vorhanden nur ob I, ob II und cemb. Sign.: FÜ 3651a [Sonsf.-Kat., s.S.159, Nr.11; vgl. auch DMA 3/1611.]* [4/287

- *Sonata [B] à 4 Voc. Hautbois Primo, Hautbois Secundo, Basson Primo, Basson Secundo del Sigr Arcangelo Califano. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Vivace. - 4 St., kpl.: ob I, ob II, basson, b.*
 Sign.: FÜ 3649a [Sonsf.-Kat., s.S.159, Nr.8; vgl. auch DMA 3/1612.] [4/288]

CAPELLI, Angelo (Anfang 18. Jh.)

Suonate 10 [C,F,d,e,D,B,c,A,G,E] à Violino Solo col suo Basso Continuo da Angelo Capellj. - Partitur.

Sign.: FÜ 3652a [Sonsf.-Kat., s.S.165, Nr.58; vgl. auch den Druck in RISM C 901.] [4/289]

CROEBER (1. Hälfte 18. Jh.)

Sonata [G] a 3. Flaute Traversiere, Violino et Basso. Del Sigre Croeber. [Satzbez.:] Poco Allegro, Candabile, Vivace. - 3 St., kpl.: fl, vl, b.

Sign.: FÜ 3599a [Sonsf.-Kat., s.S.165, Nr.57; vgl. auch DMA 3/1622.] [4/290]

FASCH, Johann Friedrich (1688 - 1758)

Concerto [c] à 5. Basso Concertato, Violino Primo, Violino Secundo, Viola et Basso Continuo du Sigr Fasch.

[Satzbez.:] *Allegro, Largo, Allegro. - 5 St., kpl.: b concertato, vl I, vl II, vla, cemb.*

Auf dem Titelbl. *Basso Concertato* später ergänzt mit *Solo Continuo.*

Sign.: FÜ 3633a [Sonsf.-Kat., s.S.146, Nr.22; Küntzel, S. 31f., 500 Nr.1; vgl. auch DMA 3/1630.] [4/291]

- *Concerto [d] à 3. 1.Traversire, 1.Violino, 2 Basso. Sigr Fasch. [Satzbez.:] Poco allegro, Largo, Allegro. - 3 St., kpl.: ob, basson, bc.*

Titel nach dem Sonsf.-Kat. Hier mißverständlich auf die fehlende vl-Stimme hingewiesen *Sed deest Violino 1.mo;* jedoch sicherlich alternative fl/vl-Besetzung. - In den Noten abweichende Bezeichnung der Stimmen: *Hautbois, Basson, Basso Continuo.*

Sign.: FÜ 3724a [Sonsf.-Kat., s.S.146, Nr.23; vgl. auch DMA 3/1629.] [4/292]

- Sonata [C] a 2 fagotto del Sigr Fasch. [Satzbez.:] Largo, Allegro, Andante, Allegro assai. - 2 St., kpl.: fag solo, basson/bc.
Auf dem Titelbl. unten der Name: von Richter.
Sign.: FÜ 3634a [Sonsf.-Kat., s.S.171, Nr.12; Schneider, S.70f.] [4/293]
- Sonata [D] a 3. 1 Traversa, 1 Violino et Basso Continuo del Sigr. Fasch. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Largo, Allegro. - 3 St., kpl.: fl, vl, bc.
Sign.: FÜ 3638a [Sonsf.-Kat., s.S.162, Nr.25; Schneider, S.27.] [4/294]
- Sonata [d] à 4. 2.Hautbois, 2.Basso. Dell Sigr. Fasch. [Satzbez.:] Andante, Allegro, Cantabile-Largo, Allegro. - 4 St., kpl.: ob I, ob II, basson I, cemb.
Eine zweite Niederschrift mit den Stimmenbezeichnungen: ob I, ob II, basson I, basson II.
Sign.: FÜ 3635a; 2. Niederschrift: FÜ 3639a [Sonsf.-Kat., s.S.159,Nr.12 und 165,Nr.61; Schneider, S.24.] [4/295 a,b]
- Sonata [e] a 3. 2.Hautbois et Basso Continuo en E.g.h. del Sigr. Fasch. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Affetuoso, Presto. - 3 St., kpl.: ob I, ob II ò vl, b.
Sign.: FÜ 3636a [Sonsf.-Kat., s.S.162, Nr.23; Schneider, S.26f.; NA Möseler, Corona 103.] [4/296]
- Sonata [B] à 3. Hautbois Primo, Hautbois secundo et Cembalo. Dell Sigr. Fasch. [Satzbez.:] Largio, Allegro, Largo, Allegro. - 3 St., kpl.: ob I, ob II, cemb.
Sign.: FÜ 3637a [Sonsf.-Kat., s.S.162, Nr.24; Schneider, S.13; NA Nagels Musikarchiv, Nr.56.] [4/297]
- FÖRSTER, Christoph (1693 - 1745)
Concerto [C] à 5. 1.Hautbois, 2.Violini, 1.Viola et Basso Continuo. Di Foerster. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Adagio, Allegro. - 6 St., kpl.: ob, vl I, vl I rip., vl II, vla, cemb.
Sign.: FÜ 3662a [Sonsf.-Kat., s.S.148, Nr.40.] [4/298]
- Concerto [C] à 6. 5.Hautbois, 1.Basso Di Foerster. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Alla Siciliana, Presto. -

- 6 St., kpl.: ob I concertino, ob II concertino, ob I, ob II, ob III, basson.
Sign.: FÜ 3663a [Sonsf.-Kat., s.S.148, Nr.41.] [4/299
- *Concerto [D] à 5. 1.Travers. ou Hautb., 2.Violini, 1.Viola et Basso. Del Singr. Foerster. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Largo, Allegro. - 5 St., kpl.: fl/ob, vl I, vl II, vla, b.*
Sign.: FÜ 3660a [Sonsf.-Kat., s.S.148, Nr.39.] [4/300
- *Concerto [G] à 5. 1.Hautbois, 2.Violinen, 1.Viola et Basso Sigr. Forster. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Adagio, Allegro. - 5 St., kpl.: ob, vl I, vl II, vla, cemb.*
Sign.: FÜ 3665a [Sonsf.-Kat., s.S.148, Nr.43.] [4/301
- *Concerto [G] à 5. 3.Hautbois, 2.Basson. del Singr. Foerster. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Adagio, Rigadon alternat., Trio, Passpriet alternat., Trio. - 5 St., kpl.: ob I, ob II, ob III, basson I, basson II.*
Sign.: FÜ 3666a [Sonsf.-Kat., s.S.148, Nr.44.] [4/302
- *Concerto [A] à 6. 1.Travers., 1.Violini Concerto, 2.Violini, 1.Viola et Basso Con. Del Singr. Foerster. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Adagio, Presto. - 6 St., kpl.: fl conc., vl conc., vl I, vl II, vla, fondamento.*
Sign.: FÜ 3664a [Sonsf.-Kat., s.S.148, Nr.42.] [4/303
- *Sonata [c] a 2. Hautbois Solo et Basso. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Allegro, Largo, Gique. - 2 St., kpl.: ohne Bez.*
Ohne Komponistenangabe; im Supplemento I dei Catalogo ... di Breitkopf, Leipzig 1766, auf S.47: *Solo del Sigr. Foerster a Oboe, Cembalo* (mit Notencipit). - Titel des Basso: *Hatbois Solo à Ilten et Basson vor Gabriel Syring.*
Sign.: FÜ 3692a [Sonsf.-Kat., s.S.172, Nr.21; Breitkopf, S.247.] [4/304
- *Sonata [g] Solo Ex b#. Violin ou Travers. Solo et Basso di Sign. Förster. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. - 2 St., kpl.: vl/fl, b.*
Sign.: FÜ 3661a [Sonsf.-Kat., s.S.173, Nr.31.] [4/305

GERASO (1. Hälfte 18. Jh.)

Concerto [D] per flauto traverso del Sigr. Geraso.

[Satzbez.:] *Allegro, Adagio, Allegro.* - 1 St.: vorhanden nur vl II.

Sign.: FÜ 3729a/2 [Sonsf.-Kat., s.S.158, Nr.150.] [4/306]

GRAUN, Carl Heinrich (1703/04 - 1759)

Concerto [D] a 5. Flaute Traversire, Violino Primo, Violino Secundo, Viola et Basso. Sigr Graue. [Satzbez.:] Un poco Allegro, Largo, Allegro. - 5 St., kpl.: fl conc., vl I, vl II, vla, bc.

Im Catalogo ... di Breitkopf, Parte IIIza, Leipzig 1763, auf S.17: *Conc. di C. H. Graun.* (mit Notenincipit).

Sign.: FÜ 3644a [Sonsf.-Kat., s.S.149, Nr.52; Breitkopf, S.97; vgl. auch DMA 3/2098.] [4/307]

GRAUN, [Johann Gottlieb (?)] (1702/03 - 1771)

Violin Solo [d] Sigr. Graue [für Violine und Cembalo. - Satzbez.:] Cantabile, Allegro, Vivace. - 2 St., kpl.: vl, cemb.

Sign.: FÜ 3646a [Sonsf.-Kat., s.S.175, Nr.49.] [4/308]

— *Violin Solo [e] Sigr. Graue [für Violine und Cembalo. - Satzbez.:] Andante, Allegro, Largo, Allegro.* - 2 St., kpl.: vl, b.

Sign.: FÜ 3645a [Sonsf.-Kat., s.S.175, Nr.48.] [4/309]

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685 - 1759)

Concerto [Es] a 5. 1.Oboe Concerto, 2.Violini, Viola et Basso Continuo. del Sigre Hendel en Dis. [Satzbez.:]

Largo, Allegro, Largo, Vivace. - 5 St., kpl.: ob, vl I, vl II, vla, b.

Sign.: FÜ 3625a [Sonsf.-Kat., s.S.145, Nr.8; Bell, Nr.51.] [4/310]

— *Ouverture [in F, für 3 Oboen, 2 Violinen und 2 Fagotte. (= Concerto grosso, op.3, Nr.4). - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Andante, Allegro, Menuet alternat., [Menuet] L'autre.* - 4 St., kpl.: ob I, ob II/vl I, ob III/vl II, basso I-II.

Komponistenangabe im Sonsf.-Kat.: *Sigr. Hendel.*

- Sign.: 51 in FÜ 3741a [Sonsf.-Kat., s.S.143, Nr.2; Bell, Nr.53.] [4/311]
- *Traversire Solo Sigr Hendel. [Titel nach dem Sonsf.-Kat.:] Sonata [D] Solo Traversire et Basso Sigr. Hendel. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Allegro, Adagio, Menuet.- 2 St., kpl.: fl, b.*
Sign.: FÜ 3618a [Sonsf.-Kat., s.S.171, Nr.2; Bell, Nr.158.] [4/312]
- *Solo. Flaut. Traversier. et Cembalo. dl. Signore Händel. [Titel nach dem Sonsf.-Kat.:] Sonata [e] Solo-Traversire et Basso Sigr. Hendel. [Satzbez.:] Grave, Allegro, Adagio, Allegro. - 2 St., kpl.: fl, cemb.*
Sign.: FÜ 3620a [Sonsf.-Kat., s.S.171, Nr.3; Bell, Nr.67,1.] [4/313]
- *Sonata [F] a 3. 1.Flauto, 1.Violino et Basso Continuo del Sigr. Hendel. [Satzbez.:] Largo, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro. - 3 St., kpl.: fl, vl, bc.*
Sign.: FÜ 3619a und FÜ 3722a [Sonsf.-Kat., s.S.161, Nr.5; Bell, Nr.68,5.] [4/314]
- *Sonata [F] a 3. 1.Hautbois, 1.Basson et Basso Continuo de Mr. Hendel. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Largo, Allegro. - 3 St., kpl.: ob, fag conc., b.*
Sign.: FÜ 3627a [Sonsf.-Kat., s.S.161; Bell, Nr.4.] [4/315]
- *Solo Flaut Traversier et Cembalo dl Signore Händel. [Titel nach dem Sonsf.-Kat.:] Sonata [a]. Solo Traversire et Basso Sigr. Hendel. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. - 2 St., kpl.: fl, cemb.*
Auf dem Titelbl. rechts unten der Name: Richter.
Sign.: FÜ 3621a [Sonsf.-Kat., s.S.171, Nr.4; Bell, Nr.67,6.] [4/316]
- *Air [d] pour le clavessin de Mr. Hendel. Siehe unter Sammelhandschriften, [4/469.*
- *L'opera d'Amadigij del Seign. Hendel. [Für 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Trompete und 2 Fagotte. - Satzbez.:] Ouverture Largo, Gavotte [= Ouverture, Gavotta], Aria-*

Largo [= Nr.9. Oriana "Gioie, venite in sen".], *Aria* [= Nr.17. Oriana "Ti pentirai, crudel".], *Aria-Allegro* [Nicht in den bisherigen Quellen zu dieser Oper nachgewiesen; vgl. zur Ähnlichkeit des Arienanfangs die Angaben zu "Di quel bel che m'innamora" aus *Flavio*, HWV 16, Nr.7.], *Aria* [= Nr.24. Oriana "Dolce vita".], *Aria-Allegro* [= Nr.22. Oriana "Ch'io lasci mai d'amare".], *Aria-Largo* [= Nr.5. Melissa "Ah, spietato!"], *Aria* [= Anhang Nr.2. Oriana "Tornila gioia in sen".], *Symphonia* [=Nr.8.], *Aria* [= Nr.16. Amadigi "T'amai, quant' il mio cor".], *Aria-Largo* [= Nr.15. Oriana "S'estinto è l'idol mio".], *Aria* [= Nr.12a. Melissa "Io godo, scherzo rido".], *Aria-Largo* [= Nr.26. Duetto: Oriana, Amadigi "Cangia al fine".], *Aria-Presto* [= Nr.25. Melissa "Vanne lungi dal mio petto".], *Aria-Largo* [= Nr.11. Oriana "Oh caro mio tesoro".], *Aria* [= Nr.4. Amadigi "Non sa temere".], *Largo-Staccato* [= Nr.13. Amadigi "O rendete mi".], *Aria* [= Nr.18. Duetto: Melissa, Amadigi "Crudel, tu non farai".], *Aria* [= Nr.6. Amadigi "Vado, corro al mio tesoro".], *Aria* [= Nr.28. Recitativo ed Arioso: Melissa "Addio, crudo Amadigi!"], *Aria-Adagio* [= Nr.3. Amadigi "Notte amica".], *Aria-Allegro* [= Anhang Nr.1. Oriana "Affanna mi".], *Symphonia* [= Nr.29.], *Allegro* [= Nr.23. Melissa "Desterò dall' empia Dite".], *Aria-Allegro* [= Nr.30. Amadigi "Sento la gioia".], *Aria-Allegro* [= Nr.20. Melissa "Se tu brami di godere".], *Ballo, Trio* [= Nr.32.]. - 6 St., kpl.: ob I, ob II, vl I, vl II/tr, taille/ob I/basson II, basson I.
Sign.: 33 in FÜ 3741a [HWV 16.] [4/317

- *Aria. Non è si vaga [!] è bella [!]* de l'opera *Julius Caesar* composée par Mr. Hendel. - 3 St.: ob solo voce, ob/vl unisoni, b.
Sign.: FÜ 3681a [Sonsf.-Kat.,s.S.169,Nr.8; HWV 17,Nr.9.] [4/318

- *Ouverture Scipio* für Cembalo.
Sign.: FÜ 3712a [Sonsf.-Kat.,s.S.168,Nr.90;HWV 20.] [4/319

[HÄNDEL, Georg Friedrich]

Concerto [c] a Cembalo, 2.Violini, 1.Alto Viola e Bass. e Violloncello del Sigr. Hendel. [Satzbez.]: Allegro, Sicilia-

- no, *Vivace*. - 4 St.: vl I, vl II, vla, b; fehlt cemb.
 Sign.: FÜ 3624a [Sonsf.-Kat., s.S.145, Nr.9.] [4/320]
- *Concerto [B] a 4. Cembalo, 2.Violini, 1.Viola e Bass. e Violoncello. del Sigr. Hendel. [Satzbez.:] Allegro, Adagio, Allegro*. - 4 St.: vl I, vl II, vla, vlc; fehlt cemb.
 Sign.: FÜ 3623a [Sonsf.-Kat., s.S.145, Nr.10.] [4/321]
- *Sonata a 3. 1.Hautbois, 1.Violino con Basso Continuo Ex B# Dell. Sigr. Händell. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Largo, Allegro*. - 3 St., kpl.: ob, vl, b.
 Eine zweite Niederschrift, ebenfalls in 3 Stimmen ob, vl und b, jedoch ohne Komponistenangabe, hat den Titel *Sonata*.
 Sign.: FÜ 3626a; 2. Niederschrift: 52 in FÜ 3741a [Sonsf.-Kat., s.S.161, Nr.7; NA Bärenreiterverlag Ausgabe, Nr.929; Hortus Musicus, Nr.15.] [4/322 a,b]
- *Symphonia [in d, für 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1., 2., 3. Satz ohne Bez.], Menuet, [letzter Satz ohne Bez.] - 6 St.: ob I, ob II, vl I/basson II (im 2. Satz), vl II, violetta, basson I-II*.
 Titel und Komponistenangabe im Sonsf.-Kat.: *Ouverture à 6. 4.Hautbois, 2.Basson. Sigr. Hendel*.
 Sign.: 45 in FÜ 3741a [Sonsf.-Kat., s.S.143,Nr.1.] [4/323]
- *Solo [B] Clav. Cemb. Sigr Hendel*.
 Sign.: FÜ 3622a [Sonsf.-Kat., s.S.170 und S.172.] [4/324]
- HAGIUS, Konrad (1550 - 1616)
 Ohne Titel. Abschrift des Druckes "Neue Deutsche Tricilien". - Frankfurt am Main 1604, Johann Spiess (Wolfgang Richter).
 Vorhanden nur die *infima vox*; aus der *suprema vox* nur die Nr.30, im Druck mit T, im Manuskript mit T II bezeichnet.
 Sign.: 1a an FÜ 9838 [RISM H 1730; vgl. auch DMA 2/1091 und 3/800.] [4/325]
- HASSE, Johann Adolf (1699 - 1783)
Concerto [in a, für Flöte. - Satzbez.:] Allegro, Largo, Presto. - Vorhanden nur 4 St.: fl I (solo), vl I, vl II,

violeta.

Abweichender Titel und Komponistenangabe im Sonsf.-Kat.: *Concerto à deux Traversiers del Sigr. Hasse.*

Sign.: FÜ 3721a [Sonsf.-Kat., s.S.157, Nr.141; vgl. auch DMA 3/2109.] [4/326

HEINICHEN, Johann David (1683 - 1729)

Concerto [B] à 3. 1.Oboe, 1.Viola di Gamba con Basso Continuo. Dell Singr. Heinichen. Ex B dur. [Satzbez.:] Allegro, Adagio, Vivace. - 3 St., kpl.: ob, vla di gamba, b. Im Sonsf.-Kat. und auf dem Titelbl. ist das Incipit des Schlußsatzes angegeben. - Nach Concerto folgt auf dem Titelbl. von fremder, jedoch zeitgenössischer Hand noch die Angabe *Sonata*. - Ebenfalls auf dem Titelbl. stehen ganz unten die Initialen *J B G.*

Sign.: FÜ 3604a [Sonsf.-Kat., s.S.166, Nr.64; vgl. auch DMA 3/1688.] [4/327

— *Sonata [D] a 2. Violino Solo et Cembalo. Sigr. Heinichen. [Satzbez.:] Alla Siciliano, Allegro, Largo, Allegro. - Partitur.*

Der Komponistename von anderer, jedoch zeitgenössischer Hand.

Sign.: FÜ 3609a [Sonsf.-Kat., s.S.174, Nr.39; vgl. auch DMA 3/1215.] [4/328

— (*Sonata [Es]*) *Hautbois Solo. Con Basso. Sigr. Heinichen. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Allegro, Adagio, Tempo di Boure, Allegro ma non presto. - 2 St., kpl.: ob, b.* Der Komponistename und "Con Basso" von anderer, jedoch zeitgenössischer Hand.

Sign.: FÜ 3694a [Sonsf.-Kat., s.S.172, Nr.23; vgl. auch DMA 3/2111.] [4/329

— *Sonata Solo [F]. Hau[t]bois et Basso. Sigr. Heinichen. [Satzbez.:] Affettuoso, Allegro, Adagio, Allegro. - Partitur.*

Eine zweite Niederschrift, ebenfalls als Partitur, jedoch im Hochformat, hat den Titel *Sonata Oboe Solo di Sigr. Heinichen.*

Sign.: FÜ 3680a; 2. Niederschrift: FÜ 3684a [Sonsf.-Kat., s.S.171, Nr.8; vgl. auch DMA 3/2112 und 3/1214.] [4/330a,b

- (*Sonata 5.*) *Solo Ex a# dur. Hautbois Solo et Basson. Sigr. Heinichen. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Allegro, Aria-Adagio, Tempo di Boure. - 2 St., kpl.: ob, basson.*
 Der Komponistennamenname von anderer, jedoch zeitgenössischer Hand.
 Sign.: FU 3693a [Sonsf.-Kat., s.S.172, Nr.22; vgl. auch DMA 3/2113.] [4/331]

HESSE, Ernst Christian (1676 - 1762)

- Concerto [abweichender Kopftitel:] Sonata [B] à 3. 1.Hautbois, 1.Viola di Gamba con Basso Continuo. Dell Sigr. Hesse. Ex B dur. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. - St.: vorhanden nur vla di gamba und b, inc.*
 Sign.: FU 3605a [Sonsf.-Kat., s.S.166, Nr.65.] [4/332]

HUNT (1. Hälfte 18. Jh.)

- Sonata [g] à 3. Hautbois, Violino et Basso Continuo del Sigr. Hundt. [Satzbez.:] Allegro, Largo, Allegro. - 3 St., kpl.: vl, ob, b.*
 Sign.: FU 3597a [Sonsf.-Kat., s.S.163, Nr.36; vgl. auch DMA 3/808.] [4/333]

KEGEL, Emanuel [?] (1655 - 1724)

- Sonata [G] a 3. Haut[b]ois, Traversiere et Continuo del Sigr. Kegel. Ex G#. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Largo, Allegro. - 3 St., kpl.: fl, ob, cemb (def.).*
 Auf dem Titelbl. rechts unten: E. Beckurs 1727.
 Sign.: FU 3696a [Sonsf.-Kat., s.S.164, Nr.48.] [4/334]

KRUG (1. Hälfte 18. Jh.)

- Concerto [G] a 5. Hautbois Solo, Violino Primo, Violino Secundo, Basson obligato et Basson Continuo di Singora Krug. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. - St.: vorhanden nur ob, vl I, vl II, basson.*
 Sign.: FU 3610a [Sonsf.-Kat., s.S.148, Nr.36.] [4/335]

LINIKE, Johann Georg (um 1680 - 1737)

- Concerto [F] a 5. Flauto Traverso, 2.Violino, 1.Viola et Basso Continuo. del Sigr. Linike. [Satzbez.:] Grave, Allegro, Grave, Allegro. - 5 St., kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b.*

- Sign.: FU 3669a [Sonsf.-Kat., s.S.146, Nr.13; vgl. auch
DMA 3/2138.] [4/336]
- Sonata [C] a 3. Con 1.Flauto Traversiere, 1.Violino et
Basso Continuo. C#. J. G. Linike. [Satzbez.:] Andante,
Allegro, Largo, Vivace. - 3 St., kpl.: fl, vl, b.
Sign.: FU 3673a [Sonsf.-Kat., s.S.162, Nr.19; vgl. auch
DMA 3/2142.] [4/337]
- Sonata [D] a 3. 1.Flute Trav., 1.Violine et Basso Conti-
nuo. Composéé par J. G. Linike. [Satzbez.:] Allegro,
Largo, Vivace. - 3 St., kpl.: fl, vl, bc.
Sign.: FU 3667a [Sonsf.-Kat., s.S.162, Nr.14; vgl. auch
DMA 3/2143.] [4/338]
- Sonata [D] a 3. 1.Flute Traversire, 1. Violine et Basso
Continuo. D#. J. G. Linike. [Satzbez.:] Adagio, Presto,
Largo, Presto. - 3 St., kpl.: fl, vl, b.
Sign.: FU 3677a [Sonsf.-Kat., s.S.162, Nr.17; vgl. auch
DMA 3/2144.] [4/339]
- Sonata [e] a 3. 1 Traversie, 1 Violino et 1 Basso Conti-
nuo. Ex Eb. Dell. Sigr. Lünicke. [Satzbez.:] Un poco Vi-
vace, Alla breve, Adagio, Allegro. - 3 St., kpl.: fl/vl,
vl/ob, bc.
Sign.: FU 3671a [Sonsf.-Kat., s.S.162, Nr.21; vgl. auch
DMA 3/2146.] [4/340]
- Sonata [Es] a 3. 1 Hautbois, 1 Violino et Basso Conti-
nuo. Ex Dis. Dell. Sigr. Lünicke. [Satzbez.:] Adagio, Al-
legro, Largo, Allegro. - 3 St., davon 1 inc.: ob, vl, bc.
Sign.: FU 3676a [Sonsf.-Kat., s.S. 162, Nr.18; vgl. auch
DMA 3/2145.] [4/341]
- Sonata [G] a 3. 1 Traversie, 1 Violino et 1 Basso Conti-
nuo. Ex G#. Dell. Sigr. Lünike. [Satzbez.:] Un poco Vi-
vace, Allegro, Vivace. - 3 St., kpl.: fl, vl/ob, bc.
Sign.: FU 3670a [Sonsf.-Kat., s.S.162, Nr.22; vgl. auch
DMA 3/2147.] [4/342]
- Sonata [G] a 3. 1.Flauti Travers., 1.Violin. ò Hautbois
et Basso. Mr. Linicke. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Ada-

gio, *Allegro*. - 3 St., kpl.: fl, vl/ob, b.

Sign.: FÜ 3679a [Sonsf.-Kat., s.S.162, Nr.15; vgl. auch DMA 3/2148.] [4/343

- Sonata [g] a 3. 2.Violini ò 1.Flute, 1.Violini et Basso Continuo. g \flat . *Fait par J. G. Linike*. [Satzbez.:] *Vivace, Grave, Allegro*. - 3 St., kpl.: fl d'Allemagne/fl à bec, ob/vl, bc.

Sign.: FÜ 3672a [Sonsf.-Kat., s.S.162, Nr.20; vgl. auch DMA 3/2149.] [4/344

- Sonata [B] a 3. 1.Hautbois, 1.Basson et Basso Continuo. di J. G. Linike. [Satzbez.:] *Adagio, Allegro, Adagio, Tempo Giusto*. - 3 St., kpl.: ob, basson solo, bc.

Sign.: FÜ 3678a [Sonsf.-Kat., s.S.162, Nr.16; vgl. auch DMA 3/2150.] [4/345

- Duetto [D] con 2.Violini senza Basso di J. G. Linike. [Satzbez.:] *Allegro, Adagio, Allegro*. - 2 St., kpl.: vl I, vl II.

Im Sonsf.-Kat. die abweichende Gattungs- und Besetzungsangabe *Sonata à 3. 2.Violin. 1 Basso*.

Sign.: FÜ 3668a [Sonsf.-Kat., s.S.161, Nr.13; vgl. auch DMA 3/2139.] [4/346

- Duetto [F] a 2.Basso. F \sharp . Sigr. Linicke. [Satzbez.:] *Allegro, Andante et staccato, Allegro*. - 2 St., kpl.: basson I, basson II.

Sign.: FÜ 3674a [Sonsf.-Kat., s.S.172, Nr.19; vgl. auch DMA 3/2140.] [4/347

- Duetto [G] a 2.Basso. G \sharp . Sigr. Linicke. [Satzbez.:] *Allegro, Largo è staccato, Allegro*. - 2 St., kpl.: basson I, basson II.

Sign.: FÜ 3675a [Sonsf.-Kat., s.S.172, Nr.18; vgl. auch DMA 3/2141.] [4/348

[LINIKE, Johann Georg]

Sonata. Flauto Trav. Solo et Basso Continuo. G \sharp . [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], *Arioso, Menuett, Gigue*. - 2 St., kpl.: fl, bc.

Die Stimmen liegen in einem zeitgenössischen Umschlag

mit der Aufschrift *Linicken*; diese Sonate deshalb vielleicht auch von Johann Georg Linike.

Sign.: FÜ 3698a [Sonsf.-Kat., s.S.173,, Nr.28.] [4/349

LOTTI, Antonio (1667 - 1740)

Echo. Sonata [F] à 4. Hautbois Primo, Hautbois secundo, Bassono Primo, Bassono secundo. Dell Sigr. Lottij. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Adagio, Allegro presto. - 4 St., kpl.: ob I, ob II, b I, b (II).

Sign.: FÜ 3683a [Sonsf.-Kat., s.S.159, Nr.6.] [4/350

— *Sonata [B] a 4. Hautbois Primo, Hautbois Secondo, Basso Primo, Basso Secondo. Ex B#. Dell. Sigr. Lottij.*

[Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. - 4 St., kpl.: ob I, ob II, basson I, b II.

Sign.: FÜ 3682a [Sonsf.-Kat., s.S.159, Nr.7.] [4/351

MARCELLO, Benedetto (1686 - 1739)

VI Sonata [G,G,g,F,G,F] a Flauto Solo, Basso Continuo. Opera Seconda. Benedetto Marcello A. Amsterdam. - 2 St., kpl.: fl, b.

Vgl. auch den Druck von B. Marcello, XII Suonate a flauto solo con il suo basso continuo ... opera seconda. - Amsterdam, Estienne Roger. - Die 4. Sonate in der Handschrift ist die Nr.12 im Druck, die 5. Sonate hat in beiden Quellen die gleiche Nr., die 6. Sonate in der Handschrift ist die Nr.1 im Druck. Die ersten 3 Sonaten der Handschrift gehören nicht zum Druck des Opus 2.

Sign.: FÜ 3602a [Sonsf.-Kat., s.S.165, Nr.60; vgl. auch RISM M 446.] [4/352

MATTHESON, Johann (1681 - 1764)

Cantabile [G] del Sing. Matheson für Cembalo.

Sign.: FÜ 3713a [Sonsf.-Kat., s.S.168, Nr.91.] [4/353

MICCO, Domenico de (1. Hälfte 18. Jh.)

Concerto [G] per Flauto Traverso e VV. Del Sig. Domenico de Micco. [Satzbez.:] Spiritoso, Lento-Andante, Presto. - 5 St., kpl.: fl, vl I, vl II, vla obl., b.

Sign.: FÜ 3654a [Sonsf.-Kat., s.S.157, Nr.148.] [4/354

PEEKI [?] (18. Jh.)

Overtur [C] pour la Floette, Violino et Basso. Sigre. P. [Satzbez.:] Overtur, Bourée, Menuet, Sarabande, Passe-pied. Siehe unter Sammelhandschriften, [4/473.]

PEPUSCH, Johann Christoph (1667 - 1752)

Sonata Solo a 1 Violino e Basso Continuo Par Doctr. Pepusch. (Sonata Prima - Sonata Decima Quinta [C,d,e,F, G,a,h,c,D,E,f,g,A,B,H]). - Partitur.

Diese Sonaten in anderer Niederschrift in der Londoner Handschrift Add. 31532 for a Violin and a base Viol or Harpsichord. Written for Madam Greggs of Durham.

Die 16. Sonate der Londoner Sammlung fehlt in Herdringen.

Sign.: FÜ 3643a [Hughes-Hughes III, S.244; Sonsf.-Kat., s.S.167, Nr.82.] [4/355]

— Concerto [d] a 5. 1 Hautboe, 2 Violinis, 1 Viola et Basson. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. - 5 St., kpl.: ob, vl I, vl II, vla, bc.

Der Komponistennamen erst Sydow, dann geändert in Pepusch; von fremder, jedoch zeitgenössischer Hand ergänzt; im Sonsf.-Kat. einmal anonym, ein weiteres Mal unter Pepusch aufgeführt. - Auf dem Titelbl. rechts unten der Eintrag: *E Bevir's 1722.*

Sign.: FÜ 3642a [Sonsf.-Kat., s.S.156, Nr.136 (vl I) und S.152, Nr.90 (ob).] [4/356]

PFEIFFER, Johann (1697 - 1761)

4. Arien [B,g,F,F] a 5. Hautbois, 2. Violini, Viola et Basso Continuo del Sigr. Pfeiffer. - 5 St., kpl.: ob, vl I, vl II, vla, cemb.

Im Sonsf.-Kat. die Arien als Sonata à 5 bezeichnet.

Sign.: FÜ 3689a [Sonsf.-Kat., s.S.160, Nr.16.] [4/357]

— Sonata [D] a 1 Viola di Gamba è Cembalo Concertato. dell Sigr. Pfeiffer. Ex. D#. [Satzbez.:] Andante, Allegro, Largo, Tempo di Bouree. - 2 St., kpl.: vla da gamba, cemb.

Sign.: FÜ 3608a [Sonsf.-Kat., s.S.166, Nr.71; Breitkopf, S.80; NA Nagels Musikarchiv, Nr.142.] [4/358]

PICHLER auch BICHLER, BÜCHLER (1. Hälfte 18. Jh.)
Sonata [A] a 3. 1.Traversa, 1.Violino et Basso Continuo del Sigr. Pichler. [Satzbez.:] Vivace, Bouree, Aria Andante, Menuett alternat., Trio moll, Tournée. - 3 St., kpl.: vl, fl, bc.
 Komponistenangabe auf dem Notenumschlag mit *Büchler*.
 - Im Sonsf.-Kat. die Sonata als *Intrada à 3 ... Sigr. Bichler* bezeichnet.
 Sign.: FÜ 3700a [Sonsf.-Kat., s.S.165, Nr.50; vgl. auch DMA 3/2166.] [4/359]

QUANTZ, Johann Joachim (1697 - 1773)
Sonata [F] à 2. Hautbois Solo et Basso. [Satzbez.:] Affettuoso, Allegro, Largo, Tempo di Menuet. - 2 St., kpl.: ob, b.
 Der Komponistename *Sigr. Heinichen* auf dem Titelbl. und im Sonsf.-Kat. von anderer, jedoch zeitgenössischer Hand ergänzt. - Im Supplemento I des Breitkopf-Kat. von 1766 ist diese Sonate als 2. Stück einer Gruppe von *III. Soli del Sigr. Quantz, a Oboe solo, Bassono* angezeigt.
 Sign.: FÜ 3691a [Sonsf.-Kat., s.S.172, Nr.20; Breitkopf, S.247.] [4/360]

— *Sonata [g] à 3. 2 Hautbois et Basson. Del Sing. quanz. [Satzbez.:] Andante, Allegro, Affettuoso, Aria-Allegro. - 3 St., kpl.: ob I, ob II, b.*
 Sign.: FÜ 3655a [Sonsf.-Kat., s.S.163, Nr.28.] [4/361]

— *Sonata [A] à 3. 2.Flauti Traversiere et Basso. Mons. Quanz. [Satzbez.:] Largo, Allegro, Largo, Allegro. - 3 St., kpl.: fl I, fl II, b.*
 Sign.: FÜ 3656a [Sonsf.-Kat., s.S.163, Nr.29.] [4/362]

— *Sonata [B] a 2. Fagotto et Basso Continuo del Sigr Quantz. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio, Güge, Menuet. - 2 St., kpl.: b I, vlc.*
 Auf dem Titelbl. unten der Eintrag: von *Richter*.
 Sign.: FÜ 3657a [Sonsf.-Kat., s.S.172, Nr.13.] [4/363]

REGNART, Jacob (um 1540 - 1599)
Ein Niderlendisch Liedt, Mitt 4 Stimmen Componirt durch Iacobum Regnardum. (Jan mine Man is een goett

bloet.) *Prima [- tertia] pars.* - St.: vorhanden nur A und B.

Sign.: 2a an FÜ 9838 [vgl. auch DMA 3/889.] [4/364

ROLLE, Christian Friedrich [?] (1681 - 1751)

Sonata [e] à 3. 1.Hautbois, 1.Violino et Basso die Rolle. [Satzbez.:] *Andante, Allegro, Andante, Gavotte.* - 3 St., kpl.: ob, vl, bc.

Sign.: FÜ 3596a [Sonsf.-Kat., s.S.163, Nr.33; vgl. auch DMA 3/1275.] [4/365

SARTORIUS, Paul (um 1569 - 1609)

Hirnach folgen Ettlige Canzonette mitt 4 Stimmen Componirt durch Paulum Sartorium Noribergensem. - St.: vorhanden nur A und B.

Abschrift des Druckes *Neue Teutsche Liedlein.* - Nürnberg 1601, Paul Kauffmann.

Sign.: 1c an FÜ 9838 [RISM S 1083; vgl. auch DMA 1/195.] [4/366

STÖLZEL, Gottfried Heinrich (1690 - 1749)

Concerto [D] à 5. 1.Traversiere, 1.Hautbois o Travers., 1.Violini, 1.Viola e Basso. Di Sigr. Stöltzel. [Satzbez.:] *1. Satz ohne Bez., Adagio, Allegro.* - 5 St., kpl.: fl, ob, vl, vla, b.

Sign.: FÜ 3613a [Sonsf.-Kat., s.S.147, Nr.28; vgl. auch DMA 3/2193.] [4/367

— *Sonata [g] a 4. 1 Violino, 1 Hautb. et 2 Bassons del Sigr. Stöltzel.* [Satzbez.:] *Allegro, Adagio, Vivace.* - 4 St., kpl.: vl/fl, ob, basson, cemb.

Auf dem Titelbl. rechts unten der Eintrag: *Beckurs 1721.* Sign.: FÜ 3611a [Sonsf.-Kat., s.S.160, Nr.13; vgl. auch DMA 3/916.] [4/368

STRICKER, Augustin Reinhard (um 1675 - nach 1720)

(Sonata [F; à 3.] Hautbois 1mo, Hautbois 2do, Basso) de Singr. Stricker. [Satzbez.:] *Adagio, Allegro, Largo, Allegro.* - 3 St., kpl.: ob I (def.), ob II, b.

Sign.: FÜ 3717a [Sonsf.-Kat., s.S.167, Nr.78; vgl. auch DMA 3/2199.] [4/369

- *Sonata [B] à V. 1mo, 2do, [2] Hautbois et Cembalo*
Sigr. Stricker. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Adagio,
Gigue. - 4 St., kpl.: ob I/ob II, vl I, vl II, b.
 Titel nach dem Sonsf.-Kat.
 Sign.: FÜ 3653a [Sonsf.-Kat., s.S.167, Nr.77; vgl. auch
 DMA 3/2200.] [4/370]

SUHL (1. Hälfte 18. Jh.)

- Sonata [C] à 2. Bassono Primo, Bassono secundo. Del*
Sigr. Suhl. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Affettuoso, Pre-
sto. - 2 St., kpl.: bassono I, bassono II.
 Im Sonsf.-Kat. Komponistename *Stuhl*.
 Sign.: FÜ 3688a [Sonsf.-Kat., s.S.172, Nr.15; vgl. auch
 DMA 3/1790.] [4/371]
- *Sonata [B] à 2. Bassono Primo, Bassono secundo. Del*
Sigr. Stuhl. [Satzbez.:] Vivace, Adagio, Allegro. - 2 St.,
kpl.: bassono I, bassono II.
 Im Sonsf.-Kat. Komponistename ebenfalls *Stuhl*.
 Sign.: FÜ 3687a [Sonsf.-Kat., s.S.172, Nr.14; vgl. auch
 DMA 3/1791.] [4/372]

SYDOW (1. Hälfte 18. Jh.)

- Concerto [in C, für 3 Oboen, Taille und 2 Fagotte. -*
Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Andante, Rittornell, Alle-
gro. - 6 St., kpl.: ob I, ob II, ob III, taille, basson I, bas-
son II.
 Autorangabe nach dem Sonsf.-Kat., dort auch abwei-
 chender Titel: *Concerto à 5. 3.Hautbois, 2.Bassons. Sigr.*
Sydow.
 Sign.: 8 in FÜ 3741a [Sonsf.-Kat., s.S.148, Nr.38.] [4/373]
- *Concerto [D] à 7. 1.Tromba, 4.Hautbois, 2.Basso. Sigr.*
Sydow. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Aria, Rondeau,
Aria, Gigue, Aria-Adagio, Allegro. - 6 St., kpl.: tr, ob I,
ob II, ob III, ob IV, bassonI/basson II.
 Titel- und Autorangabe nach dem Sonsf.-Kat.
 Sign.: 11 in FÜ 3741a [Sonsf.-Kat.,s.S.148,Nr.37.] [4/374]
- *Simphonia [G] a 4. 1.Hautbois, 2.Violenen et Basso. Sigr.*
Sydow. [Satzbez.:] Largo, Presto, Ritornello, Solo, Trio,
[letzter Satz ohne Bez.] - 4 St., kpl.: ob, vl I, vl II, b.

Am Beginn der vl I der Komponistenname: *Sign. Sitau.*
 Sign.: FÜ 3592a [Sonsf.-Kat., s.S.160, Nr.17 und S.167,
 Nr.74; vgl. auch DMA 3/2203.] [4/375

TELEMANN, Georg Philipp (1681 - 1767)

Sammlung von Trio-Kompositionen für *Primier Dessus,*
Seconde Dessus, Basso. Dell Sign. Telemann.

Diese Besetzungsangaben auf dem Umschlagtitel der
 Handschrift. Außerdem auf allen 3 St. der Eintrag *Sonata*
N.88 [= Numerierung im Sonsf.-Kat.] - Die einzelnen
 Sätze der ersten 4 Trios sind durchnummeriert: 1. Trio mit
 den Nrn. 1-4; 2. Trio mit der Nr. 5; 3. Trio mit der Nr.6;
 4. Trio mit den Nrn. 7-9 und 12.

1. Trio in C für *Flauto 1mo, Flauto 2do, Basso.* [Satz-
 bez.:] *Ouverture, Rondeau, Bourrée, Trio.* - 3 St., kpl.:
 fl I, fl II, b.

2. Trio. *Sonata* [in A, für 2 Flöten und Baß. - Satzbez.:
Largo, Allegro, Adagio, Allegro. - 3 St., kpl.: fl I, fl II, b.

3. Trio in C für 2 Flöten und Baß. - Satzbez.: *Intrade,*
Adagio. - 3 St., kpl.: fl I, fl II, b.

4. Trio. *Concerto* [in C, für 2 Flöten und Baß.- Satzbez.:
 1. Satz ohne Bez.], *Trio, Gavotte, Bourrée.* - 3 St., kpl.:
 fl I, fl II, b.

5. Trio. *Concerto* [in F, für Hautbois 1mo, Hautbois 2do,
 Bassons. - Satzbez.:] *Largo, Allegro, Adagio, Allegro.* -
 3 St., kpl.: ob I, ob II, basson.

6. Sechs Trio-Sätze für 2 hohe Instrumentalstimmen und
 Baß. - Satzbez.: *Cantate* [F], *Allegro* [B], *Allemande-Al-*
legro [C], *Tempo di Gavotte* [G], *Tempo di Gavotte*
[B], Duetto-Presto-Adagio-Presto [C]. - 3 St., kpl.:
 Cantus I, Cantus II, B.

Sign.: FÜ 3629a [Sonsf.-Kat., s.S.168, Nr.88, (nur 1.Trio);
 Flexer.] [4/376 a-f

— *Concerto* [in D, für Travers-Flöte, 2 Violinen, Viola,
 Violoncello und Fagott. - Satzbez.:] *Affettuoso, Allegro,*
Adagio, Menuet, Presto. - 6 St., kpl.: fl, vl I, vl II, vla,
 violon, basson (mit Bezifferung).

Als Konzert in F für Blockflöte mit dem Namen des
 Komponisten in der Handschrift 1033/34 in der Hessi-
 schen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt.

Sign.: 41 in FÜ 3741a [Kross Fl. D 3.] [4/377

- Sonata [c]. *Violino ou Hautbois Solo dell Sign. Telemann.* [Satzbez.:] *Affettuoso, Andante e Staccato, Largo, Allegro, Grave, Allegro Cantabile.* - Partitur.
Sign.: FÜ 3628a [Sonsf.-Kat., s.S.171, Nr.7; Ruhnke, Nr.41: c 6.] [4/378]
- Sonata [D] a 3. *1.Violin, 1.Traversa et Basso Continuo di Sigr. Telemann.* [Satzbez.:] *Affettuoso, Vivace, Adagio, Spirituoso.* - 3 St., kpl.: fl, vl, bc.
Sign.: FÜ 3630a [Sonsf.-Kat.,s.S.161,Nr.3; Flexer.] [4/379]
- Sonata ex G# a 3. *1 Flaut Trav., 1 Hautbois vel Violin con Cembalo di Mons. Telemann.* [Satzbez.:] *Adagio, Allegro, Largo, Allegro.* - 3 St., kpl.: fl, ob, cemb.
Sign.: FÜ 3631a [Sonsf.-Kat.,s.S.161,Nr.1; Flexer.] [4/380]
- (Sonata) [g] *Hautbois Solo, (Basson Solo.) dell Sign. Telemann.* [Satzbez.: *1. Satz ohne Bez.*], *Allegro, Arioso, Gique.* - 2 St., kpl.: ob, basson.
Sign.: FÜ 3632a [Sonsf.-Kat., s.S.171, Nr.6; Ruhnke, Nr.41: g 12.] [4/381]

VIVALDI, Antonio (1678 - 1741)

- Concerto [F] a 5. Hautbois Concerto, Violino Primo, Violino Secundo, Alto et Basso del Sigr. Vivaldi.* [Satzbez.: *Allegro giusto*], *Grave, Allegro.* - St.: vorhanden nur ob.
Sign.: FÜ 3641a [Sonsf.-Kat.,s.S.149,Nr.48; Fanna VII, 2.] [4/382]

- Sonata [C] a 4. *1 oboe, 1 Traversa, Basson et Cembalo del Sigr Vivaldi.* [Satzbez.:] *Largo, Allegro, Largo, Allegro.* - 4 St., kpl.: fl/ob, vl II/ob, vlc/basson concert., cemb.
In der cemb.-Stimme Angabe des Komponistennamen *Del Sigr Haendel.*
Sign.: FÜ 3640a [Sonsf.-Kat., s.S.160, Nr.14.] [4/383]

WEIS (1. Hälfte 18. Jh.)

- Sonata [C] 4. 1 Fleute Trav. 2 Violinio et Basso Continuo del Sigr. Weis.* [Satzbez.:] *Grave, Allegro, Adagio, Allegro.* - 4 St., kpl.: fl (z.T. def.), vl I (z.T. def.), vl II

vlc (z.T. def.).

Auf dem Titelbl. der Eintrag: *Beckurs 1727.*

Sign.: FÜ 3603a [Sonsf.-Kat., s.S.166, Nr.62; Art. Weiß in MGG 14, Sp.439, hier Johann Sigismund Weiß zugeschrieben.] [4/384

WEISSE, H. (1. Hälfte 18. Jh.)

Concerto ex D# a 5. Flauto traversa, Violino 1mo et Secundo, Alto et Basso per L'organo. De Sign. H. Weisse. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Largo, Allegro. - 5 St., kpl.: fl, vl I, vl II, vla, cemb.

Im Sonsf.-Kat. Komponistenangabe ursprünglich *Sigr.Hendel*, dann gestrichen und geändert in *Wiese*. - Auf dem Titelbl. rechts unten der Eintrag: *Beckurs 1727.*

Eine zweite Niederschrift, ebenfalls mit 5 Stimmen fl, vl I, vl II, vla und cemb, hat den Titel *Concerto a 5.*

Flauto Traversire, Violino Primo, Violino Secundo, Viola et Basso. Sigr. Weisse.

Sign.: FÜ 3686a; 2. Niederschrift: FÜ 3685a [Sonsf.-Kat., s.S.145, Nr.11; vgl. auch DMA 3/1327.] [4/385 a,b

WERNER (1. Hälfte 18. Jh.)

Sinfonia [B] a 4. 2 Hautbois, Fagotto et Cembalo Del Sigr. Werner. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, Siciliana, Allegro. - 4 St., kpl.: ob I, ob II, fag, cemb.

Der Titel von zeitgenössischer Hand geändert in *Sonata*.

Im Sonsf.-Kat. ebenfalls *Sonata*.

Sign.: FÜ 3658a [Sonsf.-Kat., s.S.160, Nr.15.] [4/386

4. Handschriftliche Anonyma

FÜ 3594a

Concerto [C] a 5. Basso Concertato, Violino Primo, Violino Secundo, Viola et Contra Bas. [Satzbez.:] Allegro, Adagio, Allegro. - 5 St., kpl.: b concert., vl I, vl II, vla, cb.

[Sonsf.-Kat., s.S.151, Nr.75.]

[4/387

FÜ 3705a

Concerto [C] a 5. 2.Flauti, 2.Hautbois et Bass. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Largo, Aria, Rigidon, Trio,

Gigue, Menuet. - 5 St., kpl.: flautino I, fl II, ob I, ob II, basson.

[Sonsf.-Kat., s.S.150, Nr.67.]

[4/388

Fu 3702a

Concerto [C] à 4.Hautbois, 2.Basson. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], *Adagio, Allegro, Duetto [1], Duetto [2].* - 6 St., kpl.: ob I, ob II, ob III, ob IV, basson I, basson II; im Duetto 2 außerdem fl I und fl II.

[Sonsf.-Kat., s.S.150, Nr.65.]

[4/389

Fu 3715a

Concerto [abweichender Kopftitel:] (Simphonie) [C] à 1 Tromba, 3 Hautbois, 2 Bassons. [Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], *Assetturo [= Affettuoso], Presto-Burre.* - 6 St., kpl.: tr, ob I, ob II, ob III, b I, b II.

[Sonsf.-Kat., s.S.156, Nr.135; vgl. auch DMA 3/1997; NA Sikorski, Nr.580; hier T.Albinoni zugeschrieben.] [4/390

13 in Fu 3741a

Concerto [in C, für 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Fagott. - Satzbez.:] *Vivace, Adagio, Menuet alternat., Trio.* - 6 St., kpl.: ob I, ob II, vl I, vl II, vla, basson continuo. In der vl II-Stimme im 1. Satz als Aufführungsvariante außerdem das Instrument Basset angegeben.



[4/391

20 in Fu 3741a

Concerto [in C, für 3 Oboen, Taille und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], *Duetto-Adagio, Aria-Allegro, Stringilo, Quanto peno.* - 6 St., kpl.: ob I, ob II, ob III, taille, basson I, basson II.



[4/392

29 in FÜ 3741a

Concerto [in C, für 4 Oboen und 2 Fagotte. - Satzbez.:
1. Satz ohne Bez.], Adagio, Allegro. - 6 St., kpl.: ob I,
ob II, ob III, ob IV, basson I, basson II.



[4/393

46 in FÜ 3741a

Concerto [in C, für 4 Oboen und 2 Fagotte. - Satzbez.:
1. Satz ohne Bez.], Adagio (Largo), Allegro, Allegro. -
6 St., kpl.: ob I, ob II, ob III, ob IV, basson I, basson II.



[4/394

21 in FÜ 3741a

Concerto [in C, für 3 Oboen, Violine, Viola, 2 Trompeten
und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Adagio,
[3. Satz ohne Bez.], Menuet, [Menuett 2 (ob u. fl alter-
nierend), letzter Satz ohne Bez.]. - 6 St., kpl.: ob I (im
2. Menuett auch fl), ob II, ob III/vl I, taille/vl II, basson I,
vl I/basson II/tr I-II.

Titel nach dem Sonsf.-Kat.: Concerto à 6. 3.Hautbois,
1.Violino, 1.Viola et Basso.

[Sonsf.-Kat., s.S.152, Nr.88.]

[4/395

FÜ 3710a

Concerto [c] a 5 Voc. Hautbois, Violino Primo, Violino
Secundo, Viola et Basso [Satzbez.:] Allegro, Adagio, Al-
legro. - 5 St., kpl.: ob, vl I, vl II, violetta, b; für das
Adagio 2 weitere St.: fl, basson.

[Sonsf.-Kat., s.S.151, Nr.82.]

[4/396

15 in FÜ 3741a

Concerto [in c, für Oboe, 2 Violinen, Viola und 2 Fagot-
te. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Adagio, Allegro. -

[4/397-400

4. Handschriftliche Anonyma

6 St., kpl.: ob I, vl I, vl II, vla, b, basson II.



[4/397

9 in FÜ 3741a

Concerto [in c, für Trompete, 3 Oboen, Taille und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], March, [March II], Aria, Menuet alternativement, Duetto, Gigue. - 6 St., kpl.: tr, ob I, ob II, ob III, taille, basson I/basson II.



[4/398

38 in FÜ 3741a

Concerto [in c, für Trompete, 4 Oboen, Taille und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Menuet alternativement, Menuet-L'auter, Gigue alternativement, L'auter-Duetto. - 6 St., kpl.: ob I, ob II/ob rip., ob III/tr, taille, basson I, basson II.



[4/399

FÜ 3706a

Concerto [D] à 4. Hautbois Primo, Hautbois Secundo, Hautbois Tertio et Basso. [Satzbez.:] Combattans, Aria, Menuet, Hedelseck. - 4 St., kpl.: ob I, ob II, ob III, basson (im letzten Satz zweistimmig). [Sonsf.-Kat., s.S.150, Nr.68.]

[4/400

40 in FÜ 3741a

Concerto [in D, für Trompete, Oboe, 2 Violinen und Fagott. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Aria-Largo, [3.Satz

ohne Bez.], *Aria, Grave*, [6. Satz ohne Bez.], *Adagio*, [letzter Satz ohne Bez.]. - 5 St., kpl.: tr, ob I, vl I, vl II/vl rip., basson.



[4/401

43 in FÜ 3741a

Concerto [in D, für Trompete, 2 Oboen, Taille und Fagott. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Rigaudon alternativement, Aria, Gigue, Gigue-Duetto, Angloise, L'auter-Angloise, Sarabande, Hornpipe, L'auter [Hornpipe], Menuet [I], Menuet [II], Menuet [III]. - 5 St., kpl.: tr, ob I, ob II, taille, basson.

Das Gigue-Duetto für 2 Fagotte. - Zwischen dem Hornpipe-L'auter und dem Menuet I war die Niederschrift eines weiteren Satzes vorgesehen mit Angaben der Satznr.302, der Schlüssel und der Vorzeichen; desgl. nach dem Menuet III mit Angaben der Nr.306, der Überschrift Lira, sowie der Schlüssel und der Vorzeichen. Die Noten fehlen.



[4/402

FÜ 3707a

Concerto [D] à 6. 1.Tromba, 3.Hautbois, 2.Basson. [Satzbez.:] Allegro, Adagio, Allegro, Rigidon, Menuet. - 6 St., kpl.: tr, ob I, ob II, ob III, basson I, basson II. [Sonsf.-Kat., s.S.150, Nr.69.]

[4/403

3 in FÜ 3741a

Concerto [in D, für Trompete, 3 Oboen und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Aria-Allegro, Menuet alternativement, Menuet L'auter, Allegro, L'auter

[4/404-407

4. Handschriftliche Anonyma

[*Allegro II*]. - 5 St., kpl.: tr, ob I, ob II, ob III, basson I/
basson II.



[4/404

19 in FÜ 3741a

Concerto [*in D*, für 1 Violine concertato, Traversflöte,
2 Violinen ripieno, Viola und 2 Fagotte. - Satzbez.:
1. Satz ohne Bez.], *Largo, Allegro, Rigadon alternat.,*
Rigadon Solo, Menuet alternat., Trio, Gigue. - 6 St., kpl.:
vl concert., fl, vl I rip./vl II rip., vla, basson I, basson II.



[4/405

FÜ 3711a

Concerto [*Es*] à 5 Voc. Hautbois, Violino Primo, Violino
Secundo, Viola et Basso. [Satzbez.:] *Adagio, Allegro,*
Adagio, Allegro. - 5 St., kpl.: ob, vl I, vl II, vla, b.
[Sonsf.-Kat., s.S.152, Nr.85.]

[4/406

FÜ 3709a

Concerto [*Es*] a 6. Violino Principale, Violino Primo,
Violino Secundo, Viola, Basso Ripieno et Cembalo. [Satz-
bez.:] *Allegro, Adagio, Allegro* [*in vl princ. und vl I auch*
Presto]. - 6 St., kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b rip.,
cemb.
[Sonsf.-Kat., s.S.151, Nr.78.]

[4/407

39 in FÜ 3741a

Concerto [*in e*, für 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und 2 Fa-
gotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], *Adagio, Allegro.* -

[4/408-411]

4. Handschriftliche Anonyma

6 St., kpl.: ob I, vl I, (ob II/vl II), taille, basson (I), basson II.



[4/408]

Fü 3701a

Concerto [F] a 5. 3.Hautbois, 2.Basson. [Satzbez.:
1. Satz ohne Bez.], Aria-Adagio, March, Menuett. -
6 St., kpl.: ob I, ob II, ob III, ob IV, basson I, basson II;
im Trio des Menuett: ob I, flautino I-II.
[Sonsf.-Kat., s.S.150, Nr.63.]

[4/409]

48 in Fü 3741a

Concerto [in F, für 2 Flöten, 2 Oboen und Fagott. -
Satzbez.:] Allegro, Largo, Vivace. - 5 St., kpl.: fl I, fl II,
ob I, ob II, basson.



[4/410]

16 in Fü 3741a

Concerto [in F, für Oboe, 2 Violinen, Viola und 2 Fagotte. -
Satzbez.: 1. und 2. Satz ohne Bez.], Aria, [4. Satz
ohne Bez.]. - 6 St., kpl.: ob I, (vl I), vl II, vla, basson I,
basson II.



[4/411]

27 in Fü 3741a

Concerto [in F, für 4 Oboen und 2 Fagotte. - Satzbez.:
1. Satz ohne Bez.], Aria alternat.-Adagio, March, Me-
nuet alternativement, Trio. - 6 St., kpl.: ob I, ob II/fl,

[4/412-416

4. Handschriftliche Anonyma

ob III, ob IV/flautino, basson I, basson II.



[4/412

44 in FÜ 3741a

Concerto [in F, für 4 Oboen und 2 Fagotte. - Satzbez.:
1. Satz ohne Bez.], Adagio, Allegro. - 6 St., kpl.: ob I,
ob II, ob III, ob IV, basson I, basson II.



[4/413

7 in FÜ 3741a

Concerto [in F, für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner und 2
Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Adagio, Tempo
de Bourrée, L'autre, Gigue altern., L'autre. - 6 St., kpl.:
fl I-II/ob I-II, ob I/vl basset, ob II, cor I/cor II, basson I,
basson II.



[4/414

FÜ 3593a

Concerto [G] a 5 Voc. Flauto Traverso Concerto, Violino
Primo, Violino Secundo, Viola et Basso. [Satzbez.:]
Allegro, Adagio, Allegro. - 5 St., kpl.: fl, vl I, vl II, vlc, b.
[Sonsf.-Kat., s.S.151, Nr.74.] [4/415

FÜ 3716a

Concerto [G] à 5. Flaute Traversire Solo, Violino Primo,
Violino Secundo, Viola et Basso. [Satzbez.:] Allegro,
Adagio, Allegro. - 5 St., kpl.: fl, vl I, vl II, violetta, b.
[Sonsf.-Kat., s.S.151, Nr.81.] [4/416

Fü 3714a

Concerto [G] a 6. Hautbois Solo, Traversire, 2. Violinen, 1 Viola et Basso. [Satzbez.:] Staccato, Allegro, Adagio, Tempo du Men. - 6 St., kpl.: ob, fl, vl I, vl II, vla, b. [Sonsf.-Kat., s.S.153, Nr.102.] [4/417]

32 in Fü 3741a

Concerto [in G, für Oboe solo, Oboe secundo, 2 Violinen, Viola und 2 Fagotte. - Satzbez.:] Largo, Allegro mano[!] Presto, Duetto, Grave-Volti Symphonia (siehe nachfolgendes Stück 32a dieser Handschrift; vgl. 4/438). - 6 St., kpl.: ob solo, ob II, vl I, (vl II), vla, basson I-II. Im 1. Satz zu den beiden Violinen auch 2 Flöten.

vl I



[4/418]

Fü 3606a

Concerto [g] Ex B. 4. Hautbois, 1. Basso. [Satzbez.:] Allegro, Adagio, Allegro. - 5 St., kpl.: ob I, ob II, ob III, ob IV, basson. Abweichende Besetzungsangabe im Sonsf.-Kat.: ... à 6 ... 2. Bassons. [Sonsf.-Kat., s.S.150, Nr.64.] [4/419]

14 in Fü 3741a

Concerto [in g, für Oboe, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Fagott. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Siciliana, Allegro. - 6 St., kpl.: ob I, vl I, vl II, vla, vlc, basson.



[4/420]

17 in Fü 3741a

Concerto [in g, für 1 Fagott concertato, Oboe, 2 Violinen, Viola und Fagott. - Satzbez.:] Allegro, Adagio,

[4/421-425

4. Handschriftliche Anonyma

Allegro. - 6 St., kpl.: ob I, vl I, vl II, vla, basson concert.
(I solo), basson concert. (II).



[4/421

28 in FÜ 3741a

*Concerto [in a, für 4 Oboen und 2 Fagotte. - Satzbez.:
1. Satz ohne Bez.], Adagio, Allegro.* - 6 St., kpl.: ob I,
ob II, ob III, ob IV, basson I, basson II.



[4/422

FÜ 3704a

*Concerto [B] à 4. 3.Hautbois, 1.Basson. [Satzbez.: 1.Satz
ohne Bez.], Adagio, Presto.* - 4 St., kpl.: ob concert., ob
rip., ob II, basson.
[Sonsf.-Kat., s.S.150, Nr.66.]

[4/423

6 in FÜ 3741a

*Concerto [in B, für 4 Oboen und 2 Fagotte. - Satzbez.:
1. Satz ohne Bez.], Duetto, Allegro.* - 6 St., kpl.: ob I,
ob II, ob III, ob IV, basson I, basson II.
[Sonsf.-Kat., s.S.152, Nr.87.]

[4/424

36 in FÜ 3741a

*Concerto [in B, für Oboe, 2 Violinen, 2 Hörner und Fa-
gott. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Aria-Andante,
Boure, Menuet altern., Trio, Gavotte, Gigue, Passepiet.* -
6 St., kpl.: ob I, vl I, vl II, cor de poste I, cor de poste II,
basson.



[4/425

26 in FÜ 3741a

Concerto [in B, für 2 Oboen, 2 Violinen, 2 Hörner und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Adagio, Allegro. - 6 St., kpl.: ob I, ob II, vl I, vl II, cor de poste I/II, basson I-II.



[4/426

30 in FÜ 3741a

Ouverture [in C, für Trompete, 3 Oboen und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Allemande, March, Aria, Tempo di Gavotte, Duetto, Aria en Menuet, Trio. - 6 St., kpl.: tr, ob I, ob II, ob III, basson I, basson II.



[4/427

I in FÜ 3741a

Ouverture [in c, für Trompete, 3 Oboen, Taille und Fagott. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Gigue, Aria-Vivace, Gavotte alternativement, L'auter [Gavotte II], Aria-Molto Adagio, Rigidon alternativement, Trio, Menuet alternativement, Trio, Gigue alternativement, Gigue alter. - 6 St., kpl.: tr, ob I, ob II, ob III, taille, basson.

Abweichende Instrumentenangabe im Titel des Sonsf.-Kat.: Ouverture, Hautbois 1.,2.,3., Taille è Basson 1mo e 2do.

[Sonsf.-Kat., s.S.144, Nr.12.]

[4/428

35 in FÜ 3741a

Ouverture [in D, für Trompete, 3 Oboen und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Anglaise altern., Trio, Largo, Menuet, Arietta alternativement, Adagio, Duetto per Basson, Gavotte, Rondeaux. - 6 St., kpl.: tr, ob I, ob II/fl (I), ob III/fl (II), basson I, basson II.

[4/429-432

4. Handschriftliche Anonyma



[4/429

31 in F# 3741a

Ouverture [in Es, für Trompete, 3 Oboen und Fagott. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Bourée, L'auter, Aria Siciliana, Aria, Menuet alternativ., Trio. - 5 St., kpl.: tr, ob I, ob II, ob III, basson.



[4/430

24 in F# 3741a

Ouverture [in F, für 3 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Paysane, Aria, Passepiet altern., Trio. - 6 St., kpl.: ob I, ob II, ob III, cor I-II, basson I, basson II.



[4/431

23 in F# 3741a

Ouverture [in F, für 3 Oboen, 2 Flöten, 2 Hörner und 1 Fagott. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Combattans, Aria, Fantasie alternativement, Trio, Aria, March, Menuet alternativement, Trio, March. - 6 St., kpl.: ob I/fl I, ob II/fl I, ob III/fl I-II, cor I, cor II, basson. Die Flötenstimmen im 1. Trio und in der 2. Aria sind z.T. doppelt notiert.



[4/432

Fu 3719a

Ouverture [G] à Violino 1mo, 2do, Viola e Basso. [Satzbez.:] Ouverture, Marche, Entrée des Héros, Sarabande, Gigue, Compans, Entrée pour les Nymphes, Gigue, Marche, Les Songes agréables Les Funestes, Entrée des Flambeau, Entrée La Junese, Menuet, Chaconne. - St.: vorhanden nur vl I.

Davor ein einsätziges Stück mit dem Titel O du wunderbarer Wein; ebenfalls nur vl I.

[Sonsf.-Kat., s.S.144, Nr.14.]

[4/433

18 in Fu 3741a

Ouverture [in G, für 3 Oboen, 2 Violinen, Viola und Fagott. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Tremulo Adagio, Allegro, Largo, Menuet alternat., Trio. - 6 St., kpl.: ob I, ob II/vl I, ob III, vl II, taille, basson.



[4/434

12 in Fu 3741a

Ouverture [in g, für 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Fagott. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Gavotte, Bourée alternat., Bourée 2me, Sarabande, Rigaudon altern., Trio, Passacaille, Passepied alternat., Trio. - 6 St., kpl.: ob I, ob II, vl I, vl II, vla, bc.

In der Passacaille außer der ersten Violine noch eine Flöte.



[4/435

42 in Fu 3741a

Ouverture [in g, für Oboe, 2 Violinen, Viola und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Rigaudon, Trio, Sarabande, Aria angloise, Aria adagio, Menuet, Aria

[4/436-438

4. Handschriftliche Anonyma

adagio, Gigue. - 6 St., kpl.: ob I, vl I, vl II, taille, basson I, basson II.



[4/436

25 in FÜ 3741a

Intrade [in B, für 4 Oboen, 3 Hörner und 1 Fagott. - Satzbez.:] *Intrade, Gavotte, March, Air, Menuet alternativement, L'autree.* - 6 St., kpl.: ob I, ob II, ob III, cor la chasse II/cor de poste/ob IV, cor la chasse I/ob II, basson.

Die ob II-Stimme ist in der Gavotte und im Air doppelt notiert, weicht jedoch in der Gavotte geringfügig vom Air ab.



[4/437

32 in FÜ 3741a

Symphonia [in D, für 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten und Fagott. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], *Largo, Allegro.* - 6 St., kpl.: ob I-II, vl I, (vl II), vla, tr I-II, basson.



[4/438

5 in FÜ 3741a

Sinphonia (Ouverture) [in Es, für Trompete, 3 Oboen, Viola und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], *Grave, Aria [1], Aria [2], Gigue alter., Duetto, Aria.* - 6 St., kpl.: tr, ob I, ob II, ob III, vla alto, basson/basson I-II.



[4/439]

50 in FÜ 3741a

Sinfonia [in F, für 2 Oboen und 2 Fagotte. - Satzbez.:

1. Satz ohne Bez.], *Cantabile*, *Aria Allegro*. - 4 St., kpl.: ob I, ob II, basson I, basson II.



[4/440]

2 in FÜ 3741a

Symphonia [in g, für 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und

2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], *Tempo di Bourée*, *Andante*, *Vivace*, *Allemande*, *Sarabande*, *Tempo di Menuet*. - 6 St., kpl.: ob I, ob II/fl I-II, vl I, vl II, taille, basson I/basson II.



[4/441]

10 in FÜ 3741a

Sinphonia [in g, für 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], *Rondeau*, *Aria*, *Arietta*, *La Speranza*, *Menuet alternativ.*, *Duetto*, [letzter Satz ohne Bez.]. - 6 St., kpl.: ob I, ob II/vl II, vl I, taille, basson I, basson II.

Abweichender Titel im Sonsf.-Kat.: *Sonata. Con Sinphonia à 6. 4.Hautbois, 2.Bassons.*

[Sonsf.-Kat., s.S.159, Nr.1.]

[4/442]

4 in FÜ 3741a

Sinfonia [in B, für Flöte, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und 3 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], *Allemande*,

Aria-Allegro, Passepiece alter., Trio, Aria-Adagio, Air en Menuet, Les memes pour Primo Hautbois [und 1 Basson] seul, Grave e Staccato, Allegro. - 6 St., kpl.: ob I/fl, ob II/fl, vl I/vl II, taille, basson (auch à 2), basson II.



[4/443]

22 in FÜ 3741a

Symphonia [in h, für Trompete, 3 Oboen und 2 Fagotte. - Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], Andante e vivace, [3. u. 4. Satz ohne Bez.], Guige. - 5 St., kpl.: tr, ob I, ob II, ob III, basson I-II.

Abweichender Titel im Sonsf.-Kat.: *Sonata à 6. 1. Trompa, 4. Hautbois et Basso.*

[Sonsf.-Kat., s.S.159, Nr.2.]

[4/444]

FÜ 3600a

Sonata [D] à 2. Traversire Solo et Basso Cembalo.

[Satzbez.: 1. Satz ohne Bez.], *Largo, Vivace.* - Partitur.

[Sonsf.-Kat., s.S.173, Nr.34;vgl.auch DMA 3/2237.][4/445]

FÜ 3690a

Sonata a 2 Fagotti Solo in F. [Satzbez.:] Adagio, Allegro, en Menuett. - 2 St., kpl.: fag I, fag II.

[Sonsf.-Kat., s.S.172, Nr.17;vgl.auch DMA 3/2238.][4/446]

FÜ 3708a

Sonata à 3. 1 Hautbois, 2 Bassoni ou Viol. di Gamb. Ex F.

[Satzbez.:] *Adagio, Vivace, Largo, Allegro.* - 3 St., kpl.: ob, vla da gamba/bassono I, vla da gamba/bassono II.

[Sonsf.-Kat., s.S.167, Nr.73.]

[4/447]

FÜ 3699a

Sonata [A] à 2. Violino Solo et Cembalo. [Satzbez.:]

Andante, Allegro, Largo, Allegro. - Partitur.

[Sonsf.-Kat., s.S.173, Nr.35 und S.174, Nr.36; vgl. auch

DMA 3/2239.]

[4/448]

Fü 3595a

Sonata [a] à 2. Traversire Solo et Basso Con Cembalo.

[Satzbez.:] *Affettuoso, Presto, Allegro.* - Partitur.

Am Anfang des Stückes rechts oben der Eintrag: *Wilhelmine.*

[Sonsf.-Kat., s.S.173, Nr.33; vgl.auch DMA 3/2236.] [4/449

Fü 3729a/3

Sonate Primo (-6ta) [F,d,C,g,B,a] Flute a Bec Primo. -

St.: vorhanden nur fl I.

1.



[4/450

Fü 3729a/4

Aria Secunda (- Sexta) [e,F,g,a,f; mit Variationen für Cembalo.]

Die Aria Quinta ist von der 4. Variatio ab inc., die Aria Sexta ist def.

[Sonsf.-Kat., s.S.169, Nr.12.]

[4/451

37 in Fü 3741a

Aria (1-6) [für 4 Oboen und 2 Fagotte]. - 6 St., kpl.:
ob I, ob II, ob III, ob IV, basson I, basson II.

1.



[4/452

47 in Fü 3741a

Aria (1-4) [für 2 Oboen, 2 Violinen und Fagott]. - 5 St.,
kpl.: ob I, ob II, (vl I), (vl) II, basson.

[4/453-456

4. Handschriftliche Anonyma

1.



[4/453

49 in FÜ 3741a

*Aria (1-2,4) Duetto (3) [für 4 Oboen und 2 Fagotte]. -
5 St., kpl.: ob I, ob II, ob III, ob IV, basson I-II.*

1.



[4/454

FÜ 3727a

*[1.] Pastorello Ex A Dur [2.] Glocken Spielmenuet
[D]. [3.] Paisan [F].*

Drei Stücke für Glockenspiel. - Klaviernotation. [4/455

34 in FÜ 3741a

*Sechs Stücke für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola
und Fagott. - 6 St., kpl.: Soprano, fl I-II/ob I-II, vl I,
vl II, vla, basson.*

*Die italienischen Textincipits an den Anfängen der Stück-
e und ihre Gattungsbezeichnung mit Aria legen die An-
nahme nahe, daß es sich hier um die Instrumentalstim-
men zu Opernarien oder um instrumentale Bearbeitungen
solcher Arien handelt.*

1.



Vieni ò de viventi dolce error

[4/456

Fü 9854a

(*Ego Ecclesiastes vidi omnia quae erant sub sole et ecce universa vanitas*). Für vierstimmigen Chor. - 4 St., kpl.: S I, S II, T, B. [4/457]

Fü 3725a

[1.] *De Nativitate Domine (Nobis natus nobis datus)*.
 [2.] *Alia Cantio de Nativitate Domini (Totus mundus sit iocundus)*. [3.] *Das des Menschen Seel sich mitt Christo vormale. (O ihr Jungfrauen hupsch und schon)*.
 Drei einstimmige Weihnachtslieder, rhythmisiert und im Sopranschlüssel. - Das 2. Lied in 2 Niederschriften. [4/458]

5. Sammelhandschriften

Fü 9825

Sammlung von Stücken für die Laute: Bearbeitungen deutscher und lateinischer Kirchenlieder, vorwiegend Gesänge zur Weihnacht; einige Bearbeitungen auch in variiertem Fassung, außerdem noch 3 Tänze (Pavana, Corrant, Ballet). Die meisten Stücke sind anonym; an Komponisten sind genannt B[artold] C[app] und Reiner. Sogen. französische Lautentabulatur. Die 40 Stücke sind original nummeriert: A-E und 1-35. - Anfang 17. Jh. [Vgl. auch DMA 3/1811.] [4/459]

Fü 9829

Pro testudine. A.A. Sammlung von 21 original nummerierten Liedern und Tänzen für die Laute. Die meisten Stücke sind anonym; angegebene Komponistennamen: Thomas Simson (2), Hasler, Johan Groe (2), [Gastoldi]. Der Inhalt dieser Quelle in anderer Bearbeitung für ein Tasteninstrument auch in der Hs. Fü 9823, vgl. Nr. [4/463]. Sogen. französische Lautentabulatur. - Anfang 17. Jh. [Vgl. auch DMA 3/1812.] [4/460]

Fü 9851

- a. Fol. 1-20', 26-26', 27'-28, 33'-34, 35', 51'.
 Sammlung von Stücken für die Laute: Tänze, Lieder, Präludien etc., anonym. Sogen. deutsche Lautentabulatur.

Der Anfang der Handschrift fehlt. Es fehlen vermutlich 6 Bll., da die ersten erhaltenen Bll. vom Buchstaben G ab durchfol. sind. Fol. 21-25', 27, 28'-33, 34', 35'-37' sind vacat.

- b. Fol. 38-42'.

De Philosophia. Traktat ohne Bezug zur Musik. Fol.43-51, 52-54 sind vacat.

- c. Fol. 54'-55.

Wie man Ein Instrument stimmen soll. Fol. 55'-57 sind vacat.

- d. Fol. 58-62.

Fünf weltliche Lieder in deutscher Sprache, nur der Text (die ersten 4 Strophen des 1. Liedes fehlen). Fol. 61 vacat.

- e. Fol. 62' und hinteres Deckbl. Textnotizen und ein Lautenstück in sogen. französischer Lautentabulatur. Notenfragmente in sogen. deutscher Lautentabulatur.

[4/461a-e

Fü 3590a

Sammlung hauptsächlich von Bearbeitungen geistlicher Gesänge für ein Tasteninstrument vorwiegend in lateinischer, einige in deutscher und italienischer Sprache (darunter eine Anzahl von Weihnachtsgesängen) von Georg Aichinger, Cornelius Burgh, Barthold Cappius S.[ecretarius] W.[erlensis] (13), [Conversi], Gallus Dreßler, Jacob Finetti (2), Leo Hassler (3), Luca Marenzio, Jakob Meiland (2), Orlando di Lasso (4), Casparus Speiser [?], Horazio Vecchi (2), Ludovicus Viadana und anonymen. - Am Anfang der Handschrift eine Reihe von Tanzsätzen, im weiteren Verlauf auch Präludien, Fantasien, Fugen, Tokkaten, meist anonym; nur ausnahmsweise Komponistenangaben: Johann Adami, Barthold Cappius, Johann Groe (5), Peter Philippi. - Klaviernotation auf 2 Systemen. - Datierung auf der Innenseite des Vorderdeckels: *Anno Domini 1622 Inc. Possidet hunc librum Henricus Beginiker Vicarius Sacelli S. Lamberti auf dem Fürstenbergh.*

[NA: Weihnacht 1622. Sätze zum Singen und Spielen aus dem Tabulaturbuch des Henricus Beginiker, hrsg. von Rudolf Ewerhart, Köln 1960, Verlag Edmund Bieler. -

Lit.: Walter Salmen, Bartold Capp, ein Werler Komponist, gest. 1636. Schriften der Stadt Werl Reihe A, Heft 11, Münster 1964, Aschendorff; vgl. auch DMA 3/1355.]

[4/462]

Fu 9823

Pro Organo vel instrumento. A.A. Sammlung von 24 Liedern und Tänzen für ein Tasteninstrument; originale Nummerierung 1-21, 33-35. Die meisten Stücke sind anonym; angegebene Komponistennamen vgl. Nr. [4/460. Der Inhalt dieser Quelle - um die 3 Stücke Nrn. 33-35 erweitert - in anderer Bearbeitung für die Laute auch in der Hs. Fu 9829, vgl. Nr. [4/460. - Klaviernotation auf 2 Systemen die Nrn. 4-9, 11-13, 17-21; Notation auf 1 System die Nrn. 1-3, 10, 14-16, 33-35. - Anfang 17. Jh.

[4/463]

Fu 9824

Sammlung von Tanzsätzen und anderen Stücken für Klavier, anonym. Zwischen diesen Klavierstücken eine durchgehende Reihe von 14 orig. nummerierten Stücken für 2 Violinen, ebenfalls anonym. - Klaviernotation auf 2 Systemen; die Stimmen der Geigenstücke jeweils auf den verso-recto stehenden Seiten.

Dem Musikeil dieser Hs. voran geht der Traktat von Jodocus Schulte, s. [4/485. - Am Ende der Hs. steht auf dem Kopf stehend vom Ende beginnend ein 3 Bll. umfassender Anhang: Auf fol. 1'-2' einige elementare Erörterungen zur Musiktheorie; auf fol. 3 ein harmonisches Skelett zum Präludieren, darüber: *J. W. D. 1750*; auf fol. 3' eine instrumentale Aria für ein Tasteninstrument. [Vgl. auch DMA 3/1397.]

[4/464]

Fu 9846

Sammlung von Klavierstücken, bestehend aus 12 Menuets, 1 Marche, 1 Aria, 1 Murcky, alle anonym; der Anfang der Handschrift fehlt.

Innerhalb der Handschrift elementare Anweisungen zur Klaviernotenschrift, daher Übungsstücke für die unten genannte Besitzerin des Buches. - Datierung auf der Rückseite des Außendeckels: *le livre apartien a Sophie Hoensbroeck Ruremonde ce 19 novembre 1793.* [4/465]

Fu 9852

Sammlung von Präludien, Fugen, Fughetten, Choral-Vor- und -Nachspielen, Versetten, Fantasien, Variationen und nicht bezeichneten Stücken hauptsächlich für die Orgel, einige für das Cembalo. Komponistenangaben: J.G. Albrechtsberger, J.S. Bach (8), K.A. Bertelsmann (3), B. Feuerbach, M.G. Fischer (4), C. Fraitzer (2), J.W. Häbler (6), M. Henkel (2), A. Hesse (3), J.C. Kerll, J.Ph. Kirnberger, Klöckner (8), Klostermann, J.H. Knecht (2), J.L. Krebs, Müller, J.Ch.H. Rinck (36), Schwarz (2), Schweer, J.F. Seeger, H[?] Simrock a Bonn, H.W. Stolze (12), J. Vierling (5), A.V. Volkmar (2), J. Wanhall, C.M. von Weber, C.H. Zöllner und anonyme (47). - Klaviernotation auf 2 Systemen.

Datierungen in der Hs.: 22.5.39, 31.12.40, 15.3.42. [4/466

Fu 9855

Sammlung von 47 Stücken für Tasteninstrumente, darunter Preludium 1 (-8) toni, Folie d'Espagne mit 19 Variationen, 19 Menuets und weitere Tanzsätze; 7 Gesangsstücke in französischer Sprache für eine Singst. und bezifferten Baß. - Anfang 18. Jh.

2 Bll. am Ende der Hs. sind def.

[4/467

Fu 3729 a/5

Sammlung von einstimmigen liedhaften Melodien, ohne Text; im Violinschlüssel, wahrscheinlich für ein Blasinstrument.

[4/468

Fu 3731a

Sonata 1 (-8) [d,C,d,G,F,D,F,B; für 2 Fagotte ohne Begleitung sowie 1] Air pour le Clavessin de Mr. Hendel. - 2 St., kpl.: fag I, II; Klaviernotation am Schluß. Auf dem Außendeckel Obrister von Sonsfeldt. A deux basson solo. - Die 8. Sonata unvollständig (nur 7-taktige Einleitung und Allegro). - Folgt der Anfang einer Sonate [F] für fag von Linike (nur Adagio und 1. Takt des Allegro von fag I). - Dann 24 vacat-Bll. Am Schluß der Handschrift auf dem Kopf stehend notiert das Air von Händel (= Presto - jedoch Variante - aus der Suite in d, 1. Koll., Nr.3). - Schließlich 1 Übungsstück für das Clavessin in C.

[Sonsf.-Kat., s.S.167, Nr.83 für die Sonata I; Bell,
Nr.60,3.] [4/469

Fü 3741a

Sammlung von 52 (53) mehrsätzigen Instrumentalkompositionen des frühen 18. Jahrhunderts zu 3-7 Stimmen vorwiegend für Holzbläser, meist anonym. - Auf den Einbänden der 6 Stimmbücher außen stehen die hauptsächlich verwendeten Instrumentenbezeichnungen: *Hautbois I*, *Hautbois II*, *Hautbois III*, *Taille*, *Basson I*, *Basson II*; die Verwendung weiterer Instrumente wie Streicher, Flöten u.a. ist in den jeweiligen Stücken angegeben. - Auf den Einbänden außen außerdem noch die Initialen G. v. L. [= Georg von Lilien?, 1652-1726]. - Am Schluß der 6 Stimmbücher stehen zahlreiche rastrierte vacat-Bll.; darunter befinden sich im Hautbois I - Stimmbuch Notenschreibübungen mit Blei auf einer Seite und auf dem letzten Bl. verso der Eintrag: *Carl Wilhelm Ernst / alles Mitt Gott Thu.*

Die einzelnen Sätze aller Kompositionen sind in allen 6 Stimmen bis auf die am Schluß stehenden Stücke 47-52 original von 1-318 durchnummeriert; vgl. das folgende Inhaltsverzeichnis: 1. Overture [c] 1-12, s.u. [4/428; 2. Symphonia [g] 16-22, s.u. [4/441; 3. Concerto [D] 23-28, s.u. [4/404; 4. Sinfonia [B] 29-38, s.u. [4/443; 5. Sinfonia (Overture) [Es] 39-45, s.u. [4/439; 6. Concerto [B] 46-48, s.u. [4/424; 7. Concerto [F] 49-54, s.u. [4/414; 8. Concerto [C] 55-58, s.u. [4/373; 9. Concerto [c] 59-65, s.u. [4/398; 10. Sinfonia [g] 66-73, s.u. [4/442; 11. Concerto [D] 74-80, s.u. [4/374; 12. Overture [g] 81-90, s.u. [4/435; 13. Concerto [C] 91-94, s.u. [4/391; 14. Concerto [g] 95-97, s.u. [4/420; 15. Concerto [c] 98-100, s.u. [4/397; 16. Concerto [F] 101-104, s.u. [4/411; 17. Concerto [g] 105-107, s.u. [4/421; 18. Overture [G] 108-113, s.u. [4/434; 19. Concerto [D] 114-121, s.u. [4/405; 20. Concerto [C] 122-126, s.u. [4/392; 21. Concerto [C] 127-132, s.u. [4/395; 22. Symphonia [h] 134-137 und 139, s.u. [4/444; 23. Overture [F] 140-149, s.u. [4/432; 24. Overture [F] 152-156, s.u. [4/431; 25. Intrade [B] 158-163, s.u. [4/437; 26. Concerto [B] 164-166, s.u. [4/426; 27. Concerto [F] 167-171, s.u. [4/412; 28. Concerto [a] 172-174, s.u. [4/422; 29. Concerto [C]

175-177, s.u. [4/393; 30. Overture [C] 178-185, s.u. [4/427; 31. Overture [Es] 186-192, s.u. [4/430; 32. Concerto [G] 193-196, s.u. [4/418; 32a Symphonia [D] 197-199, s.u. [4/438; 33. Amadigi von Händel 200-229, s.u. [4/317; 34. Sechs Arien 230-236, s.u. [4/456; 35. Overture [D] 237-246, s.u. [4/429; 36. Concerto [B] 247-254, s.u. [4/425; 37. Sechs Arien 255-260, s.u. [4/452; 38. Concerto [c] 261-266, s.u. [4/399; 39. Concerto [e] 267-269, s.u. [4/408; 40. Concerto [D] 270-277, s.u. [4/401; 41. Concerto [D] 278-282, s.u. [4/377; 42. Overture [g] 283-291, s.u. [4/436; 43. Concerto [D] 292-306, s.u. [4/402; 44. Concerto [F] 307-309, s.u. [4/413; 45. Symphonia [d] 310-314, s.u. [4/323; 46. Concerto [C] 315-318, s.u. [4/394; 47. Vier Arien 319-322, s.u. [4/453; 48. Concerto [F] 323-325, s.u. [4/410; 49. Drei Arien und ein Duetto 326-329, s.u. [4/454; 50. Sinfonia [F] 330-332, s.u. [4/440; 51. Overture [F] 333-336, s.u. [4/311; 52. Sonata [B] 337-340, s.u. [4/322b. [4/470

Fü 9856 (1-2)

Sammlung von Instrumentalstücken, hauptsächlich Tanzsätze und Märsche, anonym. - St.: vorhanden fl I, fl II (unvollständig, def.)

Der musikalische Inhalt weicht in beiden Stimmen geringfügig voneinander ab. Originale Durchnummerierung bis 126, lückenhaft. [4/471

Fü 9856 (3)

Sammlung von Tanzsätzen und anderen Instrumentalstücken, anonym. - St.: vorhanden nur premier dessus (flauto primo). [4/472

Fü 9857

Sammlung von 23 Suiten für Instrumentalstimmen; eine von Peeki, alle anderen anonym. - Vorh. nur 1 Stb. im Violinschlüssel, ohne Bezeichnung.

Komponistenangabe und Titel für die 1. Suite *Trio et Overture pour la Floette, Violino et Basso. Sigre Peeki [?]* nach dem Sonsf.-Kat.

[Sonsf.-Kat., s.S.170, Nr.21 für die 1. Suite; vgl. auch DMA 3/2242.] [4/473

Fü 9820

Beispielsammlung von Kompositionen mit Kanondevisen sowie von Kompositionsanfängen, mit *fragmenta* bezeichnet; aus Messen, Motetten und Chansons von Pierre de La rue, Brumel, Josquin, Fevin, Balthasar Artopius, Sampson, Mulhu, Senfl, Magor [?], Agricola und anonymen. - 2. Hälfte 16. Jh. - Partitur.

[Vgl. auch DMA 3/2240.]

[4/474

Fü 9821

Sammlung von Motetten in lateinischer Sprache und Ausschnitten des *ordinarium missae* sowie Chansons in französischer Sprache von Carelion [= Thomas Crequillon], Cirtion [= Pierre Certon?], Antoine de Fevin, Nicolas Gombert (6), Jacotin, Josquin Desprez (3), Jean de La Fage, Pierre de La Rue (2), M. Lasson [= Philippe Verdelot], Jean Lhéritier, Lupus, Jean Mouton, Johannes Ockeghem, Philippe Verdelot, Adrian Willaert (2) und anonymen. - 2. Hälfte 16. Jh. - Partitur.

[Vgl. auch DMA 3/2241.]

[4/475

Fü 9822

Sammlung von Motetten in lateinischer Sprache und weltlichen Gesängen in deutscher, französischer und italienischer Sprache. Alle anonym; durch Konkordanzvergleich ermittelte Komponisten: Josquin Baston (2), Antoine Brumel, Pierre Certon (3), Clemens non papa (10), Jean Courtois, Thomas Crequillon (16), Crispinus, Benedict Ducis, Constanzo Festa (7), Georg Forster, Antonius Gardane, Nicolas Gombert, Heinrich Isaac, Josquin Desprez (2), Johannes Lupus (3), Pierre de Manchicourt, Pierre Moulu, Rogier Pathie, Nicolas Payen (2), Pierre de La Rue, N. Renes, Sampson, Pierre Sandrin (2), Georg Schönhofelder, Ludwig Senfl (4), Claudin de Sermisy (8), Thomas Stoltzer (3), Tilman Susato. - 2. Hälfte 16. Jh. - Vorhanden nur 2 Stimmbücher: S und B.

[4/476

Fü 9819

Sammlung von einstimmigen gregorianischen Gesängen (Psalmen, Hymnen, Sequenzen, Antiphonen). Choralhandschrift mit 35 beschriebenen und 30 unbeschriebenen Blättern, 16. Jh. - Noten: fol. 1-33', 55-55'. Text mit

aufführungsprakt. Hinweisen zur Liturgie: fol. 56. Vacat: fol. 34-54', fol. 56'-64'. Ein Gebet in deutscher Sprache auf dem Kopf stehend notiert: fol. 65. [4/477

Fü 9850

Sammlung von einstimmigen gregorianischen Gesängen, geordnet für verschiedene gottesdienstliche Anlässe; am Anfang ein Officium pro defunctis, sodann für mehrere Kirchenfeste - zum Teil auch lokal gebunden - wie in processio S.P. Augustini (Coloniensi), ein officium in Theophoria Coloniensi, abschließend ein Hymnenteil. Choralhandschrift vom Anfang des 18. Jh. mit datierten Eintragungen der Vorbesitzer: 1723 und 1726. [4/478

Fü 9853

Sammlung von 51 französischen Chansons für Sopran, alle ohne Komponistenangabe; am Anfang 4 Bl. mit Gesangsübungen. - 1. Hälfte 18. Jh. - St.: vorhanden nur 1 St. (def.) im Sopran- und im Violinschlüssel. [4/479

II. MUSICA THEORETICA

1. Drucke einzelner Autoren

DRESSLER, Gallus (1533 - nach 1580)

Practica modorum explicatio collecta per Gallum Dresslerum ... Adiecta sunt praeceptis exempla figuralia a probatis autoribus composita. - Jena 1561, Donatus Richzenhain. - 4 Stb.: T (Musiktheorie und Beispiele), S, A, B. In Herdringen nur der inc. B (Titelbl. und die ersten beiden Notens. fehlen; der B und die anderen Stimmen ergänzt nach einem Expl. aus Heilbronn, Stadtbücherei.

Sign.: FÜ 9828 [EQ III, S.252; RISM B VI¹, S.277; Siegele, S.54 ff.] [4/480]

LE CENE, Michel-Charles (gest. 1743)

Catalogue des livres de musique [581 Nrn., 70 S.] imprimés à Amsterdam, chez Michel Charles Le Cene. - Amsterdam, um 1736, Michel-Charles Le Cène.

Sign.: 3 an FÜ 9840 [Faksimileabdruck des Katalogs in François Lesure, Bibliographie des éditions musicales publiées par Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène, Paris 1969.] [4/481]

ROGER, Estienne (1665/66 - 1722) und LE CENE, Michel-Charles

Catalogue des livres de musique [587 Nrn., 70 S.], imprimés à Amsterdam, chez Estienne Roger et Michel Charles Le Cene. - Amsterdam [1737]; Michel-Charles Le Cène.

Sign.: FÜ 9840 [4/482]

WITVOGEL, Gerard Frederik (um 1696 - 1746)

Catalogue de la nouvelle musique [8 gedruckte S., 6 handschr. S. und 4 gedruckte S. mit table de tous les noms des auteurs.] ... chès Gerard Frederic Witvogel. - Amsterdam [1733].

Sign.: 2 an FÜ 9840 [Art. Witvogel in MGG, Bd. 14, Sp. 748.] [4/483]

— *Catalogue de la nouvelle musique [86 Nrn., 19 S.] ... chès Gerard Frederic Witvogel.* - Amsterdam [1742].

Sign.: 1 an FÜ 9840 [Literaturangabe vgl. vorige Nr.]

[4/484

2. Handschriften einzelner Autoren

SCHULTE, Jodocus (1. Hälfte 18. Jh.)

Gründliche Information den choral recht zu schlagen, welche im Jahr 1730 Jodoco Schulte von Niederen Helden communiciret hatt. Henricus Spickerman. Pastor zu Rarbach.

Sign.: FÜ 9824 [Vgl. auch DMA 3/1397.]

[4/485

SONSFELDT, Freiherr von (1. Hälfte 18. Jh.)

Des Herren General Major Freyherrn Von SonsFeldt Musicalisches Cathalogium. - Handschr. Verzeichnis einer Musikaliensammlung mit Notenincipits, nach Gattungen in 6 Abteilungen angelegt und von mindestens 2 Schreibern verfertigt. Von den ehemals 364 Titeln dieser Sammlung sind heute nur noch weniger als die Hälfte in der Bibliotheca Fürstenbergiana vorhanden. Vgl. den Facsimile-Abdruck dieses Verzeichnisses, in welchem die vacat-Blätter 11-13', 15-20', 29-32' und am Schluß nicht berücksichtigt worden sind, auf S.142-176 vorliegenden Katalogs.

Sign.: FÜ 3720a

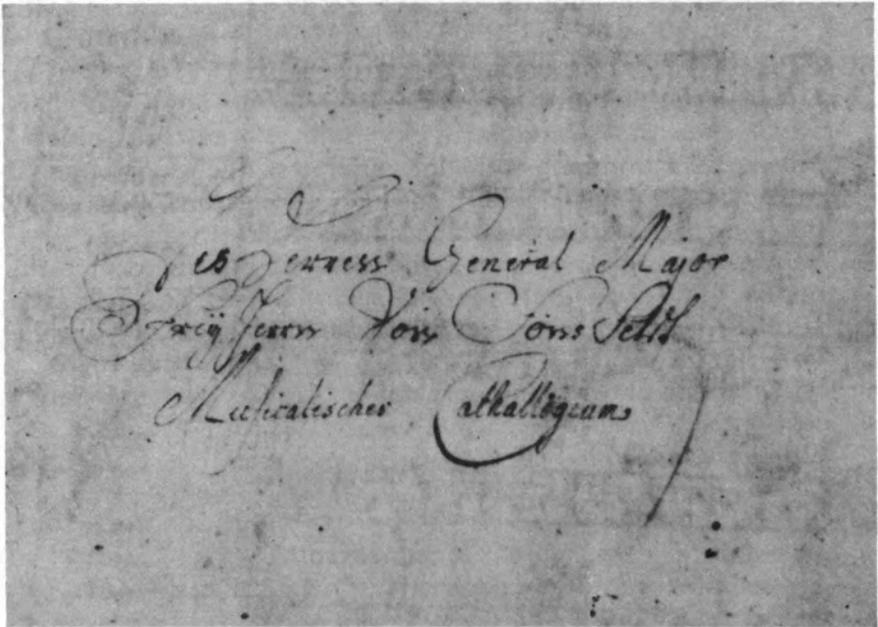
[4/486

ANONYM

Wie man Ein Instrument stimmen soll.

Siehe unter Sammelhandschriften FÜ 9851 c; [4/461.

DER SONSFELDT-KATALOG



Die in Herdringen noch vorhandenen Noten sind in diesem Katalog jeweils mit einem * gekennzeichnet.

Quverture

No. 1
 * *Quverture a 6*
 4. Hautbois, 2. Basson
 1. Violon, 2. Violon
 1. Basson, 2. Basson
 1. Basson, 2. Basson

No. 2
 * *Quverture a 4*
 2. Hautbois, 2. Violon
 1. Basson, 2. Basson
 1. Basson, 2. Basson

No. 3
Quverture a 4
 2. Hautbois, 2. Basson
 1. Violon, 2. Violon

No. 4
Quverture a 6
 2. Hautbois, 2. Basson
 1. Violon, 2. Violon
 1. Basson, 2. Basson

No. 5
Quverture a 4
 2. Violon, 2. Basson
 2. Hautbois, 2. Basson
 1. Violon, 2. Violon

No. 6
Quverture a 4
 2. Violon, 2. Basson
 1. Basson, 2. Basson

No. 7
Quverture a 5
 2. Hautbois, 2. Basson
 1. Basson, 2. Basson

No. 8
Quverture a 4
 2. Hautbois, 2. Basson
 1. Basson, 2. Basson

No. 9
Quverture a 3
 2. Violon, 2. Basson
 1. Basson, 2. Basson

No. 10
Quverture a 6
 2. Hautbois, 2. Basson
 1. Violon, 2. Violon
 1. Basson, 2. Basson

No. 11
Quverture a 4
 2. Violon, 2. Basson
 1. Basson, 2. Basson

Violon, Basson
 in No. 11.

Quverture a 4
 2. Violon, 2. Basson
 1. Basson, 2. Basson

Ouverture

N. 12.

Violoncelle 1. 2. 3.

Basse

Basson

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Basse

Basson

Musical notation for N. 12 on a single staff.

N. 13.

Musical notation for N. 13 on a single staff.

N. 14.

Musical notation for N. 14 on a single staff.

Empty musical staff.

Concerten -

No. 1.

Concerto a. 6.

1. Hautbois & Trompe
2. Basson & Clarin.
Violon.

Concerto - a. 5.

Hautbois Solo
2. Violon & Viola
3. Basson & Clarin.
Violon.

Concerto - a. 5.

Hautbois Concerto
2. Violon & Viola
3. Basson & Clarin.
Violon.

Concerto - a. 5.

Hautbois Solo
2. Violon & Viola
3. Basson & Clarin.
Violon.

Concerto - a. 5.

Hautbois & Trompe
2. Violon & Viola
3. Basson & Clarin.
Violon.

Concerto a. 6.

1. Hautbois & Trompe
2. Violon & Viola
3. Basson & Clarin.
Violon.

Concerto - a. 5.

Hautbois Solo
2. Violon & Viola
3. Basson & Clarin.
Violon.

Concerto - a. 5.

Hautbois Concerto
2. Violon & Viola
3. Basson & Clarin.
Violon.

Concerto - a. 4.

2. Violon
1. Viola & Basson
3. Basson & Clarin.
Violon.

Concerto - a. 4.

2. Violon
1. Viola & Basson
3. Basson & Clarin.
Violon.

Concerto - a. 5.

1. Trompe & Violon
1. Viola & Basson
3. Basson & Clarin.
Violon.

Concerto - a. 6.

2. Violon & 2. Cornu
1. Viola & Basson
3. Basson & Clarin.
Violon.

<p>* Concerto -- a. 4. 2. Violoncello & Double Bass 3. Bassoon 4. Bassoon 5. Bassoon</p>	<p>15 No. 4</p>
<p>* Concerto -- a. 6. 2. Hautbois & Violoncello 1. Violoncello & Double Bass 3. Bassoon</p>	<p>15 No. 5</p>
<p>* Concerto -- a. 7. 1. Hautbois & Violoncello 1. Violoncello & Double Bass 2. Bassoon</p>	<p>15 No. 6</p>
<p>* Concerto -- a. 5. 4. Hautbois 3. Bassoon 2. Bassoon</p>	<p>15 No. 7</p>
<p>* Concerto -- a. 8. 2. Trompeten & Hornen 1. Violoncello & Double Bass 3. Bassoon</p>	<p>15 No. 8</p>
<p>Concerto -- a. 9. 1. Trompeten & Hornen 1. Violoncello & Double Bass 2. Bassoon</p>	<p>15 No. 9</p>
<p>Concerto -- a. 7. 1. Hautbois & Violoncello 1. Violoncello & Double Bass 3. Bassoon</p>	<p>15 No. 10</p>
<p>Concerto -- a. 8. 1. Trompeten & Hornen 1. Violoncello & Double Bass 3. Bassoon</p>	<p>15 No. 11</p>
<p>Concerto -- a. 5. 1. Trompeten & Hornen 1. Violoncello & Double Bass 3. Bassoon</p>	<p>15 No. 12</p>
<p>* Concerto -- a. 9. 2. Violoncello & Double Bass 1. Cornett 3. Bassoon</p>	<p>15 No. 13</p>
<p>Concerto -- a. 3. 1. Trompeten & Hornen 2. Bassoon 3. Bassoon</p>	<p>15 No. 14</p>
<p>Concerto -- a. 5. 1. Hautbois & Cornett 2. Violoncello 1. Violoncello & Double Bass 3. Bassoon</p>	<p>15 No. 15</p>

Concerto. - 65
 1. Haut bois.
 2. Violon.
 3. Basson.
 4. Trompe.
 5. Organe.

Concerto. - 66
 1. Trompe.
 2. Haut bois.
 3. Basson.
 4. Organe.

Concerto. - 67
 1. Haut bois.
 2. Basson.
 3. Organe.

Concerto. - 68
 1. Trompe.
 2. Haut bois.
 3. Basson.
 4. Organe.

Concerto. - 69
 1. Haut bois.
 2. Violon.
 3. Basson.
 4. Trompe.

Concerto. - 70
 1. Haut bois.
 2. Basson.
 3. Organe.

Concerto. - 71
 1. Trompe.
 2. Haut bois.
 3. Basson.
 4. Organe.

Concerto. - 72
 1. Haut bois.
 2. Violon.
 3. Basson.
 4. Trompe.

Concerto. - 73
 1. Haut bois.
 2. Violon.
 3. Basson.
 4. Trompe.

Concerto. - 74
 1. Haut bois.
 2. Violon.
 3. Basson.
 4. Trompe.

Concerto. - 75
 1. Haut bois.
 2. Violon.
 3. Basson.
 4. Trompe.

Concerto. - 76
 1. Haut bois.
 2. Violon.
 3. Basson.
 4. Trompe.

Concerto. - 77
 1. Haut bois.
 2. Violon.
 3. Basson.
 4. Trompe.

Concerto. - 78
 1. Haut bois.
 2. Violon.
 3. Basson.
 4. Trompe.

Concerto. - 79
 1. Haut bois.
 2. Violon.
 3. Basson.
 4. Trompe.

Concerto. - 80
 1. Haut bois.
 2. Violon.
 3. Basson.
 4. Trompe.

No 86.
 No 87.
 No 88.
 No 89.
 No 90.
 No 91.
 No 92.
 No 93.
 No 94.
 No 95.
 No 96.

Concerto. - a. 5.
Violino Concerto
Violino 1. Violino 2.
Viola. Cello. Bass.

Concerto. - a. 5.
Hautbois Concerto
2. Violon. 1. Viola.
2. Bass. Cello. Bass.

Concerto. - a. 5.
2. Violon. 1. Viola.
2. Bass. Cello. Bass.

Concerto. - a. 6.
2. Violon. 1. Viola.
2. Bass. Cello. Bass.

Concerto. - a. 5.
2. Violon. 1. Viola.
2. Bass. Cello. Bass.

Concerto. - a. 5.
1. Traverses. 2. Violon.
1. Viola. 2. Bass.

Concerto. - a. 5.
Hautbois Concerto
2. Violon. 1. Viola.
2. Bass. Cello. Bass.

Concerto. - a. 5.
1. Traverses. 2. Violon.
1. Viola. 2. Bass.

Concerto. - a. 5.
2. Hautbois. 1. Bass.
2. Bass. Cello. Bass.

Concerto. - a. 5.
1. Haut. a. Bass.
1. Hautbois. 2. Bass.
2. Bass. Cello. Bass.

Concerto. - a. 5.
2. Hautbois. 1. Bass.
2. Bass. Cello. Bass.

Concerto. - a. 5.
1. Hautbois. 2. Violon.
1. Bass. Cello. Bass.

Concerto. - a. 5.
3. Violon. 1. Bass.
2. Bass. Cello. Bass.

No. 47.

No. 48.

No. 49.

No. 50.

No. 51.

No. 52.

No. 53.

No. 54.

No. 55.

No. 56.

No. 57.

No. 58.

No. 59.

No. 60.

No. 61.

No. 62.

No. 63.

No. 64.

No. 65.

No. 66.

No. 67.

No. 68.

No. 69.

No. 70.

No. 71.

No. 72.

No. 73.

No. 74.

No. 75.

No. 76.

No. 77.

No. 78.

No. 79.

No. 80.

No. 81.

No. 82.

No. 83.

No. 84.

No. 85.

No. 86.

No. 87.

No. 88.

No. 89.

No. 90.

No. 91.

No. 92.

No. 93.

No. 94.

No. 95.

No. 96.

No. 97.

No. 98.

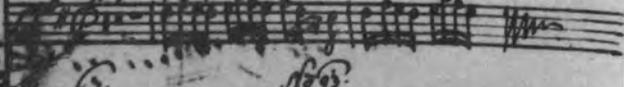
No. 99.

No. 100.

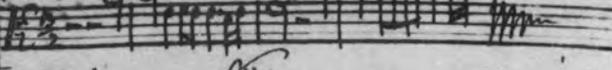
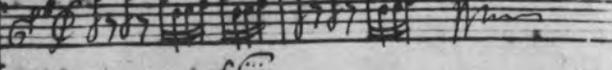
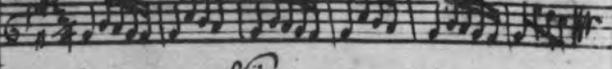
5

<p>Concerto. - a. 4. 1. Hautbois 2. Violoncel. & Bass <i>Allegro</i> <i>And.</i></p>	<p>No. 60</p>
<p>Concerto. - a. 4. 1. Hautbois 2. Violoncel. & Bass <i>Allegro</i> <i>And.</i></p>	<p>No. 61</p>
<p>Concerto. - a. 4. 1. Hautbois 2. Violoncel. & Bass <i>Allegro</i> <i>And.</i></p>	<p>No. 62</p>
<p>Concerto. - a. 4. 1. Hautbois 2. Violoncel. & Bass <i>Allegro</i> <i>And.</i></p>	<p>No. 63</p>
<p>Concerto. - a. 4. 1. Hautbois 2. Violoncel. & Bass <i>Allegro</i> <i>And.</i></p>	<p>No. 64</p>
<p>Concerto. - a. 4. 1. Hautbois 2. Violoncel. & Bass <i>Allegro</i> <i>And.</i></p>	<p>No. 65</p>
<p>Concerto. - a. 4. 1. Hautbois 2. Violoncel. & Bass <i>Allegro</i> <i>And.</i></p>	<p>No. 66</p>
<p>Concerto. - a. 4. 1. Hautbois 2. Violoncel. & Bass <i>Allegro</i> <i>And.</i></p>	<p>No. 67</p>
<p>Concerto. - a. 4. 1. Hautbois 2. Violoncel. & Bass <i>Allegro</i> <i>And.</i></p>	<p>No. 68</p>
<p>Concerto. - a. 4. 1. Hautbois 2. Violoncel. & Bass <i>Allegro</i> <i>And.</i></p>	<p>No. 69</p>
<p>Concerto. - a. 4. 1. Hautbois 2. Violoncel. & Bass <i>Allegro</i> <i>And.</i></p>	<p>No. 70</p>

<p>Concerto. - a. 4. 1. Hautbois. --- 2. violon. 1. Bass no. 71</p>	<p>No. 71.</p>
<p>Concerto. - a. 5. 1. Hautbois. --- 2. violon. 1. Viola 2. Bass</p>	<p>No. 72.</p>
<p>Concerto. - a. 7. 1. Hautbois. 2. violon 1. viola. 2. Bass</p>	<p>No. 73.</p>
<p>* Concerto. - a. 8. 1. Trompette. 2. violon 1. viola. 2. Bass</p>	<p>No. 74.</p>
<p>* Concerto. - a. 9. 1. violon. 1. Alto 2. Bass</p>	<p>No. 75.</p>
<p>Concerto. - a. 10. 2. violon 2. Viola Bass. Concertato 2. Bass. Continuo no. 76</p>	<p>No. 76.</p>
<p>Concerto. - a. 11. Bass. Concertato 2. violon. 1. viol 2. Bass. Continuo no. 77</p>	<p>No. 77.</p>
<p>* Concerto. - a. 12. 3. violon. --- 1. viola. 2. Bass no. 78</p>	<p>No. 78.</p>
<p>Concerto. - a. 13. 2. Hautbois. 2. violon 2. Cornu. 2. Bass no. 79</p>	<p>No. 79.</p>
<p>Concerto. - a. 14. 1. Hautbois. 2. violon 1. Bass no. 80</p>	<p>No. 80.</p>
<p>* Concerto. - a. 15. 1. Trompette. 2. violon 1. viola. 2. Bass no. 81</p>	<p>No. 81.</p>
<p>* Concerto. - a. 16. 1. Hautbois. --- 2. violon. --- 1. viola. 2. Bass no. 82</p>	<p>No. 82.</p>

<p>Concerto. - a. 3. 1. Flauto. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 83.</p> 
<p>Concerto. - a. 3. 1. Hautbois. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 84.</p> 
<p>Concerto. - a. 3. 1. Hautbois. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 85.</p> 
<p>Concerto. - a. 3. 1. Hautbois. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 86.</p> 
<p>Concerto. - a. 3. 1. Hautbois. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 87.</p> 
<p>Concerto. - a. 3. 1. Hautbois. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 88.</p> 
<p>Concerto. - a. 3. 1. Hautbois. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 89.</p> 
<p>Concerto. - a. 3. 1. Hautbois. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 90.</p> 
<p>Concerto. - a. 3. 1. Hautbois. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 91.</p> 
<p>Concerto. - a. 3. 1. Hautbois. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 92.</p> 
<p>Concerto. - a. 3. 1. Hautbois. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 93.</p> 
<p>Concerto. - a. 3. 1. Hautbois. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 94.</p> 
<p>Concerto. - a. 3. 1. Hautbois. 2. Violon. 1. Viola. 2. Bass. 2. Clarinet.</p>	<p>No. 95.</p> 

<p>Concerto. a 5. Basso. Concerto 2. Violon. 1. Viola</p>	<p>No 95.</p>
<p>Concerto. a 6. 1. Hautbois. 2. Violon 1. Alto. 2. Basso</p>	<p>Hautbois / 4 No 96.</p>
<p>Concerto a 6. 3. Hautbois. 1. Trombe 2. Basson</p>	<p>Hautbois No 97.</p>
<p>Concerto. a 6. Basso Concertato 1. Traverser. 2. Viola 1. Viola 2. Basso</p>	<p>Basso No 98.</p>
<p>Concerto. a 6. Violon Principale 2. Violon 1. Viola 1. Basson 2. Trombe</p>	<p>Violon No 99.</p>
<p>Concerto. a 6. 1. Traverser 2. Hautbois 2. Trombe 2. Basson</p>	<p>Traverser No 100.</p>
<p>Concerto a 6. Violino. Concerto Violino primo. Viola Alto. 2. Basso</p>	<p>Violino x No 101.</p>
<p>Concerto a 6. 1. Hautbois. 1. Trombe 2. Violon. 1. Viola 2. Basso</p>	<p>Hautbois Bass No 102.</p>
<p>Concerto. a 6. Violino Principale. Violino Secundo. Hautbois Trombe. Viola. Basso</p>	<p>Violino No 103.</p>
<p>Concerto. a 6. Violino Principale 2. Violon. 1. Viola 2. Basso</p>	<p>Violino No 104.</p>
<p>Concerto. a 6. Violino Principale 1. Trombe. 2. Viola 1. Viola. 2. Basso</p>	<p>Violino No 105.</p>
<p>Concerto a 6. Violino Principale Traverser. 2. Violon 1. Viola 2. Basso</p>	<p>Violino No 106.</p>

<p>Concerto. a 5 Violino Principale 2. Viol. Arch. 1. Viola 3. Bassi Ch. Tromboni</p>	<p>No. 107 Violino</p> 
<p>Concerto. a 2 1. Flauto 1. 2. Flauto 2. 3. Clarinetto in Sol 4. Tromboni</p>	<p>No. 108 Flauto</p> 
<p>Concerto. a 4. Viol. di Gamba 1. Tromba 1. 2. Tromba 2. 3. Tromboni</p>	<p>No. 109 Tromba</p> 
<p>Concerto. a 5. 1. Viol. di Gamba 2. Viola 3. Bassi Ch. Tromboni</p>	<p>No. 110 Violino</p> 
<p>Concerto. a 4. 1. Tromba 1. 2. Tromba 2. 3. Bassi Ch. Tromboni</p>	<p>No. 111 Tromba</p> 
<p>Concerto. a 6. Violino Concertato. 2. Viol. Viola 3. Bassi Ch. Tromboni</p>	<p>No. 112 Violino</p> 
<p>Concerto. a 5. Violino Principale Violino Concertato 2. Viol. Arch. 1. 3. Bassi Tromboni</p>	<p>No. 113 Violino</p> 
<p>Concerto. a 5. 1. Viol. Viola 2. Bassi Ch. Tromboni</p>	<p>No. 114 Violino</p> 
<p>Concerto. a 4. 3. Violini 3. Bassi Ch. Tromboni</p>	<p>No. 115 Violino</p> 
<p>Concerto. a 5. 1. Tromba 1. 2. Tromba 2. 3. Bassi Tromboni</p>	<p>No. 116 Tromba</p> 
<p>Concerto. a 5. Violino Concertato 2. Violini 1. Flauto 3. Bassi Tromboni</p>	<p>No. 117 Violino</p> 
<p>Concerto. a 5. 1. Violino 1. Flauto 2. Violini 1. Flauto</p>	<p>No. 118 Violino</p> 

<p>Concerto a 5 2 Flauti 2 Violini 1 Viola</p>	<p>Passacaglia. No. 119.</p>
<p>Concerto a 4. 1 Flaut. traverso 2 Violini. 2 Vcllo. 1 Bass.</p>	<p>Fior. No. 120.</p>
<p>Concerto a 5. 1 Flaut. traverso 2 Violini. 1 Viola. 1 Bass.</p>	<p>Fior. No. 121.</p>
<p>Concerto a 5. Flaut. traverso. 2 Violini. 1 Viola. 1 Bass.</p>	<p>Fior. No. 122.</p>
<p>Concerto a 5. Flaut. traverso 2 Violini. 1 Viola. 1 Bass.</p>	<p>Fior. No. 123.</p>
<p>Concerto a 5. Flaut. traverso 1 Violini. 1 Viola. 1 Bass.</p>	<p>No. 124.</p>
<p>Concerto a 5. Flaut. traverso 2 Violini. 1 Viola. 1 Bass.</p>	<p>No. 125.</p>
<p>Concerto a 5. Flaut. traverso 2 Violini. 1 Viola. 1 Bass.</p>	<p>No. 126.</p>
<p>Concerto a 5. Flaut. traverso 2 Violini. 1 Viola. 1 Bass.</p>	<p>No. 127.</p>
<p>Concerto a 5. Flaut. traverso 2 Violini. 1 Viola. 1 Bass.</p>	<p>No. 128.</p>

Concerto à
 1. Violoncello
 2. Violini
 3. Viola
 4. Bassi

Concerto n. 129
 1. Violoncello
 2. Violini
 3. Viola
 4. Bassi

Concerto n. 130
 1. Violoncello
 2. Violini
 3. Viola
 4. Bassi

Concerto n. 131
 1. Violoncello
 2. Violini
 3. Viola
 4. Bassi

Concerto n. 132
 1. Violoncello
 2. Violini
 3. Viola
 4. Bassi

Concerto n. 133
 1. Violoncello
 2. Violini
 3. Viola
 4. Bassi

Concerto n. 134
 1. Violoncello
 2. Violini
 3. Viola
 4. Bassi

Concerto n. 135
 1. Violoncello
 2. Violini
 3. Viola
 4. Bassi

Concerto n. 136
 1. Violoncello
 2. Violini
 3. Viola
 4. Bassi

Concerto n. 137
 1. Violoncello
 2. Violini
 3. Viola
 4. Bassi

Concerto n. 138
 1. Violoncello
 2. Violini
 3. Viola
 4. Bassi

*
 *

Concerto a
 piano tempo
 2 violini
 con basso continuo
 N. 139

Concerto a due
 violini allegro
 N. 140

Concerto a due
 violini del
 sig. Hasse
 N. 141

Concerto per
 due violini
 allegro
 N. 142

Concerto per
 due violini
 allegro
 N. 143

Concerto per
 due violini del
 sig. Hasse
 N. 144

Concerto per
 due violini del
 sig. Hasse
 spiritoso. N. 145

Concerto a due
 violini. Fine
 Schiavo N. 146

Concerto a due
 violini. Fine
 Schiavo N. 147

Concerto a due
 violini del
 sig. Hasse
 spiritoso N. 148

Concerto a due
 violini del
 sig. Hasse
 N. 149

*

Concerto
Violino
Violoncello
Clarinete
Fagotto
Contrafagotto
Organo
Più mosso
Allegro

Concerto per
Violino e Clarinete
Op. 100
Del
1810

Violino
Violoncello
Clarinete
Fagotto
Contrafagotto
Organo

Concerto
Violino
Violoncello
Clarinete
Fagotto
Contrafagotto
Organo
All. viv.

N. 149
N. 150
N. 151
N. 152
N. 153
N. 154
N. 155
N. 156
N. 157

14

Conata - a. q.
 4. Hautbois
 2. Basson

Conata - a. q.
 1. Trompe
 2. Hautbois
 1. Basson

Conata - a. q.
 2. Hautbois
 2. Basson

Conata - a. q.
 1. Hautbois
 1. Violon

Conata - a. q.
 1. Trompette
 1. Violon

Echo - a. q.
 2. Hautbois
 2. Basson
 Cyp. Lotti

Conata - a. q.
 2. Hautbois
 2. Basson
 Cyp. Lotti

Conata - a. q.
 2. Hautbois
 2. Basson
 Cyp. Califano

Conata - a. q.
 2. Hautbois
 2. Basson
 Cyp. Califano

Conata - a. q.
 2. Hautbois
 2. Basson
 Cyp. Califano

Conata - a. q.
 2. Basson
 2. Hautbois
 Cyp. Califano

Conata - a. q.
 1. Hautbois
 2. Basson
 Cyp. Fusch

No. 1.
No. 2.
No. 3.
No. 4.
No. 5.
No. 6.
No. 7.
No. 8.
No. 9.
No. 10.
No. 11.
No. 12.

Sonata. - a. 4.
 1. Hautbois. 1. Violon
 2. Basson
 Op. 10. No. 15.

*
 Sonata. - a. 4.
 1. Hautbois. 1. Violon
 2. Basson
 Op. 10. No. 16.

*
 Sonata. - a. 4.
 1. Basson
 2. Hautbois
 Op. 10. No. 17.

*
 Sonata. - a. 5.
 1. Hautbois. 2. Violon
 2. Basson
 Op. 10. No. 18.

*
 Sonata. - a. 5.
 1. Violon. 2. Basson
 3. Hautbois. 4. Violon
 5. Contre. 6. Basson
 Op. 10. No. 19.

*
 Symphonie. a. 5.
 2. Violon. viola. 3.
 2. Basson
 Op. 10. No. 20.

*
 Symphonie. a. 4.
 Hautbois. Basson
 1. Violon. 2. Violon
 3. Basson
 Op. 10. No. 21.

*
 Symphonie a. 4.
 Hautbois 2.
 Violon & Basson
 Op. 10. No. 22.

The image shows a page of handwritten musical notation. On the left side, there are several entries for musical works, each with a list of instruments and an opus number. The entries are:

- Sonata. - a. 4. (Op. 10. No. 15): 1. Hautbois. 1. Violon, 2. Basson.
- Sonata. - a. 4. (Op. 10. No. 16): 1. Hautbois. 1. Violon, 2. Basson.
- Sonata. - a. 4. (Op. 10. No. 17): 1. Basson, 2. Hautbois.
- Sonata. - a. 5. (Op. 10. No. 18): 1. Hautbois. 2. Violon, 2. Basson.
- Sonata. - a. 5. (Op. 10. No. 19): 1. Violon. 2. Basson, 3. Hautbois. 4. Violon, 5. Contre. 6. Basson.
- Symphonie. a. 5. (Op. 10. No. 20): 2. Violon. viola. 3. 2. Basson.
- Symphonie. a. 4. (Op. 10. No. 21): Hautbois. Basson, 1. Violon. 2. Violon, 3. Basson.
- Symphonie a. 4. (Op. 10. No. 22): Hautbois 2., Violon & Basson.

 The right side of the page contains the corresponding musical notation for each entry, with some parts being heavily scribbled over or crossed out.

Conata. — a. 3.
1. Transf. 2. Bass
3. Bass
4. Bass
5. Bass
6. Bass
7. Bass
8. Bass
9. Bass
10. Bass
11. Bass
12. Bass
13. Bass
14. Bass
15. Bass
16. Bass
17. Bass
18. Bass
19. Bass
20. Bass
21. Bass
22. Bass
23. Bass
24. Bass
25. Bass
26. Bass
27. Bass
28. Bass
29. Bass
30. Bass
31. Bass
32. Bass
33. Bass
34. Bass
35. Bass
36. Bass
37. Bass
38. Bass
39. Bass
40. Bass
41. Bass
42. Bass
43. Bass
44. Bass
45. Bass
46. Bass
47. Bass
48. Bass
49. Bass
50. Bass
51. Bass
52. Bass
53. Bass
54. Bass
55. Bass
56. Bass
57. Bass
58. Bass
59. Bass
60. Bass
61. Bass
62. Bass
63. Bass
64. Bass
65. Bass
66. Bass
67. Bass
68. Bass
69. Bass
70. Bass
71. Bass
72. Bass
73. Bass
74. Bass
75. Bass
76. Bass
77. Bass
78. Bass
79. Bass
80. Bass
81. Bass
82. Bass
83. Bass
84. Bass
85. Bass
86. Bass
87. Bass
88. Bass
89. Bass
90. Bass
91. Bass
92. Bass
93. Bass
94. Bass
95. Bass
96. Bass
97. Bass
98. Bass
99. Bass
100. Bass

* Sonata -- a3. No. 14.
 1. Traverser
 1. Violino 3 Bass
 2. Vielle
 2. Violoncelle

* Sonata -- a3. No. 15.
 1. Traverser
 1. Violino 3 Bass
 2. Vielle
 2. Violoncelle

* Sonata -- a3. No. 16.
 1. Hautbois
 2. Bass
 2. Violoncelle

* Sonata -- a3. No. 17.
 1. Traverser
 1. Violino 3 Bass
 2. Vielle
 2. Violoncelle

* Sonata -- a3. No. 18.
 1. Violino 1 Hautbois
 1. Bass
 2. Violoncelle

* Sonata -- a3. No. 19.
 1. Traverser
 1. Violino 3 Bass
 2. Vielle
 2. Violoncelle

* Sonata -- a3. No. 20.
 Haut. a3
 1. Violino 3 Bass
 2. Vielle
 2. Violoncelle

* Sonata -- a3. No. 21.
 1. Traverser
 1. Violino 3 Bass
 2. Vielle
 2. Violoncelle

* Sonata -- a3. No. 22.
 1. Traverser
 1. Violino 3 Bass
 2. Vielle
 2. Violoncelle

* Sonata -- a3. No. 23.
 1. Hautbois
 2. Bass
 2. Violoncelle

* Sonata -- a3. No. 24.
 1. Traverser
 1. Violino 3 Bass
 2. Vielle
 2. Violoncelle

22

Sonata. — a. 3.
 1. Flauto. — No. 1.
 2. Viol. 2. Famba. —
 1. Bass. op. grand. —

Sonata. — a. 3.
 1. Flauto. — No. 2.
 2. Viol. 2. Famba. —
 1. Bass. op. grand. —

* Sonata. — a. 3.
 2. Hautbois. 1. Bass. — No. 3.
 op. grand. —

* Sonata. — a. 3.
 2. Flauto. 1. Bass. — No. 4.
 op. grand. —

* Sonata. — a. 3.
 2. Hautbois. 1. Bass. — No. 5.
 op. grand. —

Sonata. — a. 3.
 1. Hautbois violino — No. 6.
 1. Bass. op. All. mod. —

Trio. — a. 3.
 1. Hautbois. 1. violino — No. 7.
 1. Bass. op. All. mod. —

* Sonata. — a. 3.
 1. Hautbois. 1. violino — No. 8.
 1. Bass. op. R. mod. —

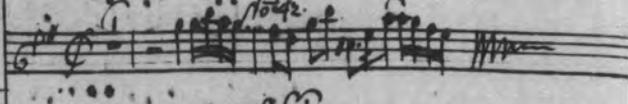
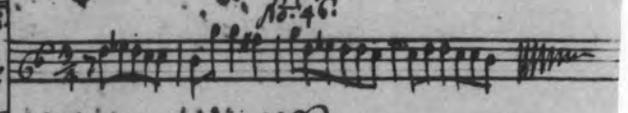
Sonata. — a. 3.
 1. Flauto. 1. violino — No. 9.
 1. Bass. op. Grand. —

* Sonata. — a. 3.
 2. Hautbois. 1. Bass. — No. 10.
 op. Bau. mod. —

* Sonata. — a. 3.
 1. Hautbois. 1. Violino — No. 11.
 1. Bass. op. Haut. —

Sonata. — a. 3.
 1. Flauto. 1. Hautbois — No. 12.
 1. Bass. —

Sonata. — a. 3.
 1. Flauto. 1. Violino — No. 13.
 1. Bass. —

<p>Sonata. - a. 3. 1. Traversiere 1. Violino. 3. Bass</p>	<p>No. 39.</p> 
<p>Sonata. - a. 3. 2. Traversiere 1. Bass</p>	<p>No. 40.</p> 
<p>Sonata. - a. 3. 1. Traversiere 1. Violino. 2. Bass</p>	<p>No. 41.</p> 
<p>Sonata. - a. 3. 1. Traversiere 1. Hautbois 1. Bass</p>	<p>No. 42.</p> 
<p>Sonata. - a. 3. 2. Hautbois 1. Bass</p>	<p>No. 43.</p> 
<p>Sonata. - a. 3. 1. Traversiere 1. Violino. 2. Bass</p>	<p>No. 44.</p> 
<p>Sonata. - a. 3. 1. Viol. di Gamba 1. Hobo. 2. Bass</p>	<p>No. 45.</p> 
<p>Sonata. - a. 3. Viol. di Gamba Violino. 2. Bass</p>	<p>No. 46.</p> 
<p>Sonata. - a. 3. 2. Hautbois. 1. Bass</p>	<p>No. 47.</p> 
<p>Sonata. - a. 3. 1. Traversiere 1. Hautbois. 2. Bass 1. Orgel</p>	<p>No. 48.</p> 
<p>Sonata. - a. 3. 2. Bass. 1. Violino</p>	<p>No. 49.</p> 

Sonata di Flaut & Violino & Bass Continuo & Organo *	N. 62. 
Oboe Solo. Soprano Heinichen	N. 63. 
Oboe & Viola & Gamba & Bass Continuo & Organo *	N. 64. 
Sonata di Flaut Viola & Gamba & Bass Continuo & Organo *	N. 65. 
Sonata di Violino & Oboe & Viola & Bass Continuo & Organo *	N. 66. 
Sonata a 3. Violino & Gamba Continuo & Organo *	N. 67. 
Sonata a 3. Violino & Gamba & Bass Continuo & Organo *	N. 68. 
Sonata a 3. & Cello & Viola & Gamba Bass. Continuo & Organo *	N. 69. 
Sonata a tre di Violino, Viola & Gamba Bass Continuo & Organo *	N. 70. 
Sonata a tre di Violino & Gamba & Cello Continuo & Organo *	N. 71. 
Sonata a tre Violino & Gamba Bass. Continuo & Organo *	N. 72. 

24

<p>* Sonata a 2. i Nauticos 2 Basses ou Violon & gamba</p>	<p><i>Andante</i> N° 783</p>
<p>* Symphonie à 4. i Nauticos 2 Violon & Basses 2 Violon & gamba</p>	<p>N° 74</p>
<p>* Sonata a 2. Flauto traverso, Viola di gamba & cello gamba ou 2 Violon & Basses</p>	<p>N° 75</p>
<p>* Sonata a 2. Flauto traverso, Viola di gamba & cello gamba ou 2 Violon & Basses</p>	<p>N° 76</p>
<p>* Sonata a 2. Flauto traverso, Viola di gamba & cello gamba ou 2 Violon & Basses</p>	<p>N° 77</p>
<p>* Sonata a 2. Flauto traverso, Viola di gamba & cello gamba ou 2 Violon & Basses</p>	<p>N° 78</p>
<p>* Sonata a 2. Flauto traverso, Viola di gamba & cello gamba ou 2 Violon & Basses</p>	<p>N° 79</p>
<p>* Sonata a 2. Flauto traverso, Viola di gamba & cello gamba ou 2 Violon & Basses</p>	<p>N° 80</p>
<p>* Sonata a 2. Flauto traverso, Viola di gamba & cello gamba ou 2 Violon & Basses</p>	<p><i>grave</i> N° 81</p>
<p>* Sonata a 2. Flauto traverso, Viola di gamba & cello gamba ou 2 Violon & Basses</p>	<p>N° 82</p>
<p>* Sonata a 2. Flauto traverso, Viola di gamba & cello gamba ou 2 Violon & Basses</p>	<p><i>Andante</i> N° 83</p>
<p>* Sonata a 2. Flauto traverso, Viola di gamba & cello gamba ou 2 Violon & Basses</p>	<p>N° 84</p>
<p>* Sonata a 2. Flauto traverso, Viola di gamba & cello gamba ou 2 Violon & Basses</p>	<p><i>Andante</i> N° 85</p>
<p>* Sonata a 2. Flauto traverso, Viola di gamba & cello gamba ou 2 Violon & Basses</p>	<p>N° 86</p>

* Sonata in
 Viol. e Bass
 Op. 46

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 56

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 57

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 58

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 59

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 60

* Cantate
 Op. 61

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 62

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 63

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 64

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 65

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 66

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 67

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 68

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 69

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 70

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 71

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 72

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 73

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 74

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 75

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 76

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 77

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 78

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 79

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 80

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 81

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 82

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 83

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 84

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 85

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 86

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 87

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 88

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 89

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 90

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 91

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 92

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 93

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 94

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 95

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 96

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 97

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 98

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 99

* Sonata in
 Viol. Solo
 Op. 100

Aria

N. 1.

cello
Violoncello
Con Bass.
Violoncello e basso
Violoncello
Basso

puer alleg.
Musical notation for N. 1. and N. 2.

Siciliana

N. 3.

Andantino
Basso

Andante
N. 4.

Andante
Basso

Musical notation for N. 5. and N. 6.

V. U. M. foni
Fatti.

viola

N. 6.

Solo
Viola
Molto

N. 7.

Solo

N. 8.

par cite Handel
Violoncello
et Violoncello
Con Bass.

Musical notation for N. 7. and N. 8.

*

140 Aria

N. 9.

Courante
Hen Rie

N. 10.

Musical notation for N. 9. and N. 10.

Aria
Basso

N. 11.

*

Variatione
1. 2. 3. 4. 5.

N. 12.

Musical notation for N. 11. and N. 12.

Jolo à
Cambale del
Sito Hamel

N° 13

Acc. tal 2 Bass
Canto. 1. traser

N° 14

Pieces de
Viale avec
la Bagle
Con. 1. et 2. sp.
Cant. 2. Mouton
No. 1.

N° 15

Instrument Batement piece piece trane

N. 4. vous
deuons aller
sur le Bagle
Composé de
la particular

N° 16

Chercher chose

Serenade
à 2 voix et org.
Bage et 68 tons
2 Violon. 1. et 2. obligé
1. et 2. Clarin. 1. et 2. obligé
1. et 2. Cor (sans ornement)
1. et 2. Trompe. 1. et 2.
Batterie. etc.

N° 17

Juste habey Les font song

Bâchen
Serenade 2. et
à 1. et 2. voix
à 1. et 2. voix

N° 18

Serenade 2. et
à 1. et 2. voix
à 1. et 2. voix

N° 19

Suando me
si. organo.

N° 20

this
Serenade pour
la 1. et 2. voix
à 1. et 2. voix
à 1. et 2. voix

N° 21

coll. org. 5 tons no 12.

	Contra. Solo..	No. 1.
	Conata. Solo - Traversiere. 2 Bass. Cjn. Handel. ad. 2.	No. 2.
*	Conata. Solo Traversiere. 2 Bass. Cjn. Handel. ad. 2.	No. 3.
*	Conata. Solo - Traversiere. 2 Bass. Cjn. Handel. ad. 2.	No. 4.
	Conata. Solo - Traversiere. 2 Bass. Cjn. Tolman. ad. 2.	No. 5.
*	Conata. Solo - Hautbois. 2 Bass. Cjn. Tolman. ad. 2.	No. 6.
*	Conata. Solo - Hautbois. 2 Bass. Cjn. Tolman. ad. 2.	No. 7.
*	Conata. Solo - Hautbois. 2 Bass. Cjn. Heimeken. ad. 2.	No. 8.
	Conata. Solo - Hautbois. 2 Bass. Cjn. Heimeken. ad. 2.	No. 9.
	Conata. Solo - Basso - Cjn. Graue. ad. 2.	No. 10.
	Conata. Solo - Hautbois. 2 Bass. Cjn. Califano. ad. 2.	No. 11.
*	Conata. Solo - 2. Bass. - Cjn. Fack. ad. 2.	No. 12.

<p>* Sonata Solo 2. Bass. - Clav. - 2. Bass. - Clav. -</p>	<p>No. 13.</p>
<p>* Sonata Solo 2. Bass. - Clav. - 2. Bass. - Clav. -</p>	<p>No. 14.</p>
<p>* Sonata Solo 2. Bass. - Clav. - 2. Bass. - Clav. -</p>	<p>No. 15.</p>
<p>* Solo. Clav. Clav. - 2. Bass. - Clav. -</p>	<p>No. 16.</p>
<p>* Sonata Solo 2. Bass. - Clav. - 2. Bass. - Clav. -</p>	<p>No. 17.</p>
<p>* Duett - 2. Bass. - Clav. - 2. Bass. - Clav. -</p>	<p>No. 18.</p>
<p>* Duett - 2. Bass. - Clav. - 2. Bass. - Clav. -</p>	<p>No. 19.</p>
<p>* Sonata Solo. Hautbois. 2. Bass. Clav. - 2. Bass. - Clav. -</p>	<p>No. 20.</p>
<p>* Sonata Solo Hautbois 2. Bass. - Clav. - 2. Bass. - Clav. -</p>	<p>No. 21.</p>
<p>* Sonata Solo. Hautbois - 2. Bass. - Clav. - 2. Bass. - Clav. -</p>	<p>No. 22.</p>
<p>* Sonata Solo Hautbois - 2. Bass. - Clav. - 2. Bass. - Clav. -</p>	<p>No. 23.</p>

Sonata. --- 22	
Sonata. Solo.	No. 24.
Traversiere 1. Basso al. Andante all. viv.	
Sonata. Solo...	No. 25.
Traversiere 2. Basso	
Sonata. Solo...	No. 26.
Traversiere 1. Basso al. viv. moder.	
* Sonata. Solo	No. 27.
Hautbois & Basso. Op. Allinoni al. viv.	
* Sonata. Solo	No. 28.
Traversiere 2. Basso al. viv.	
Sonata. Solo...	No. 29.
Traversiere 2. Basso	
Sonata. Solo...	No. 30.
Violino: Con Grand 2. Basso	
* Sonata. Solo...	No. 31.
Violino. Con Grand 2. Basso al. viv. moder. al. viv.	
* Sonata. Solo...	No. 32.
Violino Con. Combalo al. viv. moder. al. viv.	
* Sonata. Solo...	No. 33.
Traversiere 2. Combalo al. viv.	
* Sonata. Solo...	No. 34.
Traversiere Con. Combalo al. viv.	
* Sonata. Solo...	No. 35.
Violino Con. Combalo al. viv.	

1792.1. - 21

No. 36.
 Sonata Solo.
 Violino ---
 Con: Cembalo
 Recht.

No. 37.
 Sonata Solo.
 Violino ---
 Con: Cembalo
 Recht.

No. 38.
 Sonata Solo.
 Violino ---
 Con: Cembalo
 Recht.

No. 39.
 Sonata Solo.
 Violino ---
 Con: Cembalo
 Recht.

No. 40.
 Sonata Solo.
 Flauto ---
 Con: Cembalo
 Recht.

No. 41.
 Sonata Solo.
 Traverser ---
 Con: Cembalo
 Recht.

No. 42.
 Sonata Solo.
 Flauto ---
 2. Cembalo ---
 1. Cembalo ---
 Bach.

No. 43.
 Sonata Solo.
 Flauto ---
 Cembalo ---
 Recht.

No. 44.
 Sonata Solo.
 Traverser ---
 2. Cembalo ---
 1. Cembalo ---
 Bach.

No. 45.
 Sonata Solo.
 Traverser ---
 2. Cembalo ---
 1. Cembalo ---
 Bach.

No. 46.
 Sonata Solo.
 Flauto ---
 2. Cembalo ---
 1. Cembalo ---
 Bach.

No. 47.
 Sonata Solo.
 Flauto ---
 2. Cembalo ---
 1. Cembalo ---

Violin Solo
 * Ch. Grave
 N. 48.

Violin Solo
 * Ch. Grave
 N. 49.

Violin Solo.
 Ch. Grav.
 Ch. Grave -
 N. 50.

~~Violin Solo~~
~~Ch. Grav.~~
~~N. 51.~~

Sonata traverso
 Solo. f. g. g.
 g. g. g.
 N. 51.

Sonata d. z.
 Flauto solo
 f. g. g.
 N. 52.

Sonata a
 Flauto solo
 f. g. g.
 N. 53.

Sonata a
 Viol. Solo et
 Cembalo.
 N. 54.

Solo. Flauto
 traverso con
 Cembalo.
 f. g. g.
 N. 55.

Bassone solo
 con Cembalo
 f. g. g.
 N. 56.

Viol. & Cembalo
 Solo.
 N. 57.

Ad libitum
 Letture di musica?

Verzeichnis der im Sonsfeldt-Katalog genannten Komponisten, deren Kompositionen heute nicht mehr zum Herdringer Musikalienbestand gehören.

Reihenfolge der Angaben: Name, Zahl der Stücke in Klammern, Seitenzahl(en) vorliegenden Katalogs.

- Abel (1) S. 154
Albinoni (7) S. 149, 150, 158, 163, 167
Arelleri [?] (1) S. 143
Bach (5) S. 154, 174
Bausteder (1) S. 147
Benda (2) S. 155
Bichler (1) S. 147
Blum (1) S. 147
Bononcini (1) S. 169
Cabbali (1) S. 157
Caix D'Hervelois (1) S. 170
Califano (2) S. 145, 171
Dümler (1) S. 152
Emmerling (1) S. 152
Fasch (6) S. 145, 146
Feresch (1) S. 155
Förster (1) S. 145
Folnitz (1) S. 160
Freytag (1) S. 147
Friderico de Fürstenberg (1) S. 170
Fürstenberg (1) S. 170
Galli (1) S. 154
Galuppi (1) S. 157
Graun, auch Graue (18) S. 143, 145, 149, 153-155, 160, 171, 175
Hasse (5) S. 157
Heinichen, auch Heinicker (6) S. 161, 166, 171, 175
Hendel (10) S. 143, 145, 161, 169, 171, 172
Heneke (1) S. 166
Laclaies (1) S. 154
L'Eclair (1) S. 160
Linicke (5) S. 146, 152, 165
Majo (1) S. 158
Martini (1) S. 147
Mattheson (1) S. 169
Meyer (1) S. 145
Muffat (1) S. 168
Pepusch (1) S. 152

Pfeiffer (5) S. 147, 156, 165, 166
Plavert (1) S. 155
Quantz (2) S. 163
Rätzel (3) S. 156
Rein, Hen. (1) S. 169
Rei[...]loff (1) S. 155
Richter (1) S. 156
Rick (1) S. 147
Riehman (1) S. 165
Scheer (2) S. 155
Schiassi (2) S. 157
Schickhard (1) S. 168
Stöltzel (1) S. 147
Stricker (1) S. 165
Stulick (2) S. 149
Syarek (1) S. 152
Sydow (1) S. 160
Telemann (12) S. 143, 145, 154, 161, 165, 166, 171
Teloni (1) S. 143
Tessarini di Rimini (1) S. 156
Trolle (1) S. 163
Vivaldi (4) S. 148, 149, 154
Wiese (1) S. 145
Anonyme (72) S. 143, 144, 150-156, 158-161, 163-165, 167-
170, 173-175

