

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 2

**Dieser unveränderte Nachdruck wurde ermöglicht durch eine Förderung
des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst**

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT
UND BEARBEITET VON
HARALD HECKMANN

Band I / Nr. 2



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1993

INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge	29
I. MUSICA PRACTICA	30
1. Drucke einzelner Autoren	30
2. Sammeldrucke	41
3. Handschriften einzelner Autoren	44
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma	46
II. MUSICA THEORETICA	53
1. Drucke einzelner Autoren	53
2. Handschriften einzelner Autoren	54
3. Handschriftliche Anonyma	55

VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN
HILFSMITTEL UND KATALOGE:

- Brennecke, Wilfried: Die Handschrift A. R. 940/41 der Proske-Bibliothek zu Regensburg. Ein Beitrag zur Musikgeschichte im zweiten Drittel des 16. Jahrhunderts. (Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel, Band 1.) Kassel und Basel 1953 [= Brennecke].
- Eitner, Robert: Bibliographie der Musik-Sammelwerke. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Eitner, Robert: Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Gerhardt, Carl: Die Torgauer Walter-Handschriften. Eine Studie zur Quellenkunde der Musikgeschichte der deutschen Reformationszeit. (Musikwissenschaftliche Arbeiten, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung, Nr. 4.) Kassel und Basel 1949 [= Gerhardt].
- Halm, A.: Katalog über die Musik-Codices des 16. und 17. Jahrhunderts auf der Landes-Bibliothek in Stuttgart. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte 1902.) Langensalza (1902) [= Halm].
- Israel, Carl: Übersichtlicher Katalog... Landesbibliothek zu Cassel. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Maier, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. (Catalogis Codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis. Tomi VIII pars I. Codices musicos usque ad finem saeculi XVII complectens.) München 1879 [= Maier].
- Mayser, Edwin: Alter Musikschatz (Heilbronn). [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Mohr, Peter: Die Handschrift B 211—215 der Proske-Bibliothek zu Regensburg mit kurzer Beschreibung der Handschriften B 216—219 und B 220—222. (Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel, Band 7.) Kassel und Basel 1955 [= Mohr].
- Roediger, Karl Erich: Die geistlichen Musikhandschriften der Universitäts-Bibliothek Jena. (Claves Jenenses. Veröffentlichungen der Universitätsbibliothek Jena, herausgegeben von Theodor Lockemann, 3.) Jena 1935 [= Roediger].
- Schletterer, H. M.: Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem staedtischen Archive und der Bibliothek des historischen Vereins zu Augsburg befindlichen Musikwerke. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) Berlin 1878 [= Schletterer].
- Vogel, Emil: Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken... Wolfenbüttel. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Vollhardt, Reinhard: Bibliographie der Musikwerke... Zwickau. [Vgl. Katalog Nr. 1, S. 4].
- Wackernagel, Philipp: Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im XVI. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1855 [= Wackernagel].
- Welter, Friedrich: Katalog der Musikalien der Ratsbücherei Lüneburg. Lippstadt 1950 [= Welter].

I. MUSICA PRACTICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola**, Martin: *Melodiae scholasticae sub horarum intervallis decantandae . . . In usum Scholae Magdeburgensis*. Magdeburg 1567; W. Kirchner. [Siehe auch unter **Figulus**.] [1/495]
- Ahle**, Johann Rudolf: *Neue geistliche Chorstücke, mit 5, 6, 7 und 8 Stimmen (wobey auch der Generalbaß nicht aus Notwendigkeit, sondern Gewohnheit . . .) in einem leichten Stylo abgefasst und herausgegeben . . .*, Mühlhausen 1663; F. Mohr, Drucker: J. Hüter (V. I und Gb. 1664). [1/496]
- Aichinger**, Gregor: *Sacrae cantiones, 4, 5, 6, 8, et 10 voc.* Venedig 1590; A. Gardano. [1/497]
- *Lacrumae D. Virginis et Joannis in Christum à cruce depositum*. Augsburg 1604; J. Praetorius. [1/498]
- *Solennia augustissima corporis Christi Missae*. Augsburg 1606; J. Praetorius. [1/499]
- Ammerbach**, Elias Nicolaus: *Orgel oder Instrument Tabulaturbuch, in sich begreifende eine nothwendige . . . Anleitung, die Tabulatur . . . zu verstehen . . . Darnach folgen gute deutsche, lateinische, welsche und französische Stücklein . . .* Nürnberg (1583); Th. Gerlach. [1/500]
- Ammon**, Blasius: *Sacrae cantiones . . ., 4, 5 et 6 voc.* München 1590; A. Berg. [1/501]
- [Anonymus]**: *Philothea id est anima Deo diara: Comoedia sacra anno 1643 et 1658 Monachii . . . decantata*. München 1669; J. Wagner. [Lateinisches geistliches Drama. Eitner, Bd. VI, S. 426, kennt dieses Münchner Expl. nicht.] [1/502]
- *Mucken-Netz oder Gemütserfrischung . . . durch etliche fröhliche Gesängelein . . .* Salzburg 1694; J. B. Mayr. [Nicht bei Eitner.] [1/503]
- *Anhang zu den [!] ersten Theil des Mucken-Netzes . . .* Salzburg 1695; J. B. Mayr. [Nicht bei Eitner.] [1/504]
- Arnold**, Georg: *Canzoni, Ariae et Sonatae 1, 2, 3 et 4 Violis cum B. g.* Innsbruck 1659; M. Wagner. [1/505]
- Avenarius**, Philipp: *Cantiones sacrae 5 voc.* Nürnberg 1572; U. Neuberus. [1/506]
- Banwart**, Jacobus: *Pars secunda Missarum a 4, 5 vocibus addita una a 10 overa 18, cum triplici B. ad. Org.* Konstanz 1657; J. Geng. [1/507]
- Bariona-Madelka**, Simon: *Septem Psalmi poenitentiales 5 voc.* Altdorf 1586; N. Knorr. [1/508]
- Brechtl**, Franz Joachim: *Neue kurtzweilige teutsche Liedlein mit dreyen Stimmen, nach Art der welschen Villanellen . . .* Nürnberg 1589; K. Gerlach. [1/509]
- Briegel**, Wolfgang Carl: *Ander Theil evangelischer Gespräch. Auff die Sonn- und Haupt-Festage [!] von Quinquagesima bis Pfingsten. Mit 4, 5, 6, 7, 8, 9 und 10 St.* Frankfurt 1661 und 1662; T. M. Götz, Drucker: J. Hunter, Mühlhausen. [1/510]

- Burck**, Joachim a: *Cantio in honorem nuptiarum ... Guntheri*. Mühlhausen 1566;
A. Hantsch. [1/511
- *Harmoniae sacrae*. Nürnberg 1566; U. Neuber und Erben J. Montani. [1/512
- *Lycoricorum Lud. Helmboldi lib. 1. 2.*, Mühlhausen 1577; G. Hantsch. [Berliner Expl., jetzt Tübingen; Eitner nennt nur dieses.] [1/513
- *Dreyssig geistliche Lieder auff die Fest durchs Jahr ... mit 4 St.* Mühlhausen 1594; A. Hantsch. [Enthält 4 Sätze von J. Eccard.] [1/514
- *XX Odae sacrae Ludovici Helmboldi ... 4. impressi*. Mühlhausen 1597; H. Reinhard. [1/515
- *Quadragesima Odae catecheticae in laudem Dei ...* Mühlhausen 1599; H. Reinhard, Drucker: A. Hantsch. [1/516
- *Viertzig deutsche christliche Liedlein L. Helmboldi*. [Zusammen mit J. Eccard, siehe unter Sammeldrucke 1599.]
- *Crepundia sacra nonnihil aucta*. [Zusammen mit J. Eccard und J. Hermann, siehe unter Sammeldrucke 1608.]
- Buschop**, Cornelius: *Psalmen David vyffttig mit vier partyen*. Düsseldorf (1568); (ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers). [Vollständiges Expl. mit 4 Stb. aus München; C ursprüngl. in Göttingen.] [1/517
- Buus**, Jacques: *Recercari ... da cantare, et sonare d'Organo et altri stromenti ... Libro primo*. Venedig 1547; Ant. Gardane. [1/518
- Castro**, Giovan de: *Rose fresche. Madrigali novi ... a tre voci*. Venedig 1591; R. Amadino. [1/519
- Cleve**, Johannes de: *Cantiones seu harmoniae sacrae ... 4, 5, 6, 7, 8 et 10 voc.* Augsburg 1579; A. Reinheckel. [1/520
- Cornet**, Severin: *Cantiones musicae 5, 6, 7, et 8 voc.* Antwerpen 1581; Plantinus. [Eitner kennt nur dieses Berliner Expl.; jetzt Tübingen.] [1/521
- Crappius**, Andreas: *Sacrae aliquot cantiones 5 et 6 voc., quibus adiuncta est Missa ...* Magdeburg 1581; A. Gehen. [1/522
- Crüger**, Johann: *Meditationum musicarum Paradisus secundus ...* Berlin 1626; G. Runge. [1/523
- Dedekind**, Constantin Christian: *Sonderbahre Seelen-Freude oder kleinerer geistlichen Concerten Ersten Theiles Singe-Stimme, (Geigen-Stimme, Orgel-Stimme)*. Dresden 1672; Seiffert. (Uppsala, mit hs. Eintrag von Gustav Duben von 1674.) [1/524
- *Sonderbahre Seelen-Freude ... 2. Teil*. Dresden 1672; Seiffert. [1/525
- Dedekind**, Henning: *Dodekatonon musicum triciniorum novis iisdemque lepidissimis exemplis illustratum*. Erfurt 1588; G. Bawman. (Vollständiges Expl. aus München.) [Eitner II, Bd. III, S. 161, gibt die vox supr. als fehlend an.] [1/526
- Desbuissons**, Michael Carl: *Epithalamia duo in nuptiis doctissimi iuvenis Ioannis Cropacii ... Authore Michaelae Bissouns [!]*. Nürnberg 1561; J. Montanus und U. Neuberus. [1/527
- *Cantiones aliquot musicae ... 4, 5, 6 et 6 voc.* München 1573; A. Berg. [1/528
- Dressler**, Gallus: *90 Cantiones 4, 5 et plurium voc.* Madgeburg 1570; W. Kirchner. [1/529

- Ebner, Wolfgang:** *Aria augustissimi . . . Imperatoris Ferdinandi III. 36 modis variata, ac pro Cimbalo accomodata . . .* Prag 1648; (ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers). [1/530]
- Eccard, Johann:** *Neue deutzsche Lieder mit vieren und fünff St.* Mühlhausen 1578; G. Hantzsch. [1/531]
- *20 Odae sacrae Ludovici Helmboldi . . . 4 voc.* Mühlhausen 1596; H. Reinhard. [1/532]
- *Der erste Theil geistlicher Lieder auff den Choral . . . mit fünff St.* Königsberg 1597; G. Osterberg. [1/533]
- *Der ander Theil geistlicher Lieder auff den Choral . . .* Königsberg 1597; G. Osterberg. [1/534]
- *Viertzig deutsche christliche Liedlein.* [Zusammen mit J. a. Burck, siehe unter *Sammeldrucke 1599.*]
- *Geistliche Lieder auff gewöhnliche Preußische Kirchen Melodeyen.* [Zusammen mit J. Stobaeus, siehe unter *Sammeldrucke 1634.*]
- *Erster Theil Preußischer Festlieder.* [Zusammen mit J. Stobaeus, siehe unter *Sammeldrucke 1642.*]
- *Ander Theil Preußischer Festlieder.* [Zusammen mit J. Stobaeus, siehe unter *Sammeldrucke 1644.*]
- Ertel, Sebastian:** *Sacosanctum magnae et intemeratae virginis canticum 8 voc. cum intonationibus Psalmorum ad 8 usitatos tonos duabus choros cum duplici Basso ad Org.* München 1615; N. Henricus. [1/535]
- Festa, Constantio:** *Litaniae deiparae virginis Mariae.* München 1583; A. Berg (Münchener Expl., vollständig mit 8 Stb.). [Eitner gibt den Titel unrichtig wieder und nennt nur A 1 und T 1.] [1/536]
- Figulus, Wolfgang:** *Deutsche Musica und Gesangbüchlein des Sontags Evangelien . . . in deutsche Reim verfasst durch Martinum Agricolam . . .* Nürnberg 1568; U. Neuber. [1/537]
- . . . *Cantionum sacrarum 8, 6, 5, 4 voc. primi tomi, decas prima.* Frankfurt a. d. Oder 1575; J. Eichhorn. (Mit einer Vorrede von M. Luther a. d. Jahre 1538.) [Siehe auch unter *Agricola.*] [1/538]
- Franck, Melchior:** *Musicalischer Grillenvertreiber . . . mit 4 St.* Coburg (1622); S. Gruner, Drucker: A. Forkel (Wolfenbüttel, nur ATB). [1/539]
- *Dulces mundani exilii deliciae . . . Neben dem B. c. ad Organum auf 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 St. componiret.* Nürnberg 1631; W. Endter. [1/540]
- *Paradisus musicus . . . mit 2, 3 und 4 St. neben dem Basso ad Organum.* Nürnberg 1636; W. Endter, Drucker: J. Eyrich, Coburg. [1/541]
- — *Ander Theil.* Nürnberg 1636; W. Endter, Drucker: J. Eyrich, Coburg. [1/542]
- Fritzius, Fridericus:** *Psalmus 94, 5 voc.* Graz 1588; G. Widmanstadius. [1/543]
- Gabrieli, Andrea:** *Sacrae cantiones . . . 5 voc. Liber I.* Venedig 1565; Ant. Gardane. [1/544]
- Gabrieli, Giovanni:** *Canzoni et Sonate . . . a 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15 et 22 voci. Per sonare con ogni sorte de instrumenti. Con il basso per l'organo.* Venedig 1615; B. Magni (Kassel). [Nach Eitner II, Bd. IV, S. 115, ist dies das einzige vollstdge. Expl.] [1/545]

- Galletio, Francisco:** *Hymni communes sanctorum . . . 4, 5 et 6 voc.* Douai 1586; J. Borgadus (München). [Eitner II, Bd. IV, S. 130, nennt nur dieses Expl.] [1/546]
- Gallus, Joseph:** *Totius libri primi sacri operis musici alternis modulis concinendi partitio seu quam praest. musici partituram vocant.* Mailand 1598; Fr. und S. Tini (München). [Eitner II, Bd. IV, S. 138, nennt dasselbe Werk, aber nicht in spartierter Form.] [1/547]
- Glanner, Caspar:** *Der erste Theil newer teutscher geistlicher und weltlicher Liedlein mit 4 und 5 St.* München 1578; A. Berg. [1/548]
- *Der ander Theil newer teutscher geistlicher und weltlicher Liedlein, mit 4 St.* München 1580; A. Berg. [1/549]
- Gosswin, Antonius:** *Neue teutsche Lieder mit dreyen St.* Nürnberg 1581; (ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers). [1/550]
- Gradenthaler.** Siehe **Kradenthaler.**
- Gumpelzhaimer, Adam:** *Sacrorum concertuum 8 voc. modulandorum cum duplici Basso ad Org.* Augsburg (1614); V. Schoening. [1/551]
- Hagius, Konrad:** *Die Psalmen Davids . . . mit 4 St.* Düsseldorf 1589; A. Buyß. [1/552]
- Harnisch, Otto Siegfried:** *Neue kurtzweilige teutsche Liedlein zu dreyen St.* Helmstedt 1587; J. Lucius. [1/553]
- Hasler, Giovan Leo:** *Canzonette a 4 voci. Libro primo.* Nürnberg 1590; C. Gerlach. [1/554]
- Haym, Johann:** *Litaniae textus triplex. I. De dulcissimo nomine Iesu. II. De Beata Maria semper virgine. III. De omnibus Sanctis . . . Addita est . . . compositio supra Antiphonam Regina coeli.* Augsburg 1582; J. Werly. [Nach Eitner II, Bd. V, S. 78, nur in München.] [1/555]
- Heinsius, Petrus:** . . . *In honorem nuptiarum reverendi . . . D. M. J. Cunonis . . . 6 voc.* Ülzen 1583; (ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers). [1/556]
- Herpol, Homer:** *Novum et insigne opus musicum, in quo textus evangeliorum totius anni . . . 5 voc. . . exprimitur.* Nürnberg 1565; U. Neuberus und J. Montanus. [1/557]
- (Hessen, Paulus und Bartholomaeus):** *Viel feiner lieblicher Stucklein, spanischer, welscher, englischer, frantzösischer composition und tentz . . . , mit Sechsen, Fünffe und Vieren.* Breslau (1555); C. Scharffenberg. (Dedication von P. und B. Hessen unterzeichnet. Expl. der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg; nur A, T, B, V^a und VI^a vox = 4 Stb.) [Eitner II, Bd. V, S. 133, gibt keinen Fundort für den D an.] [1/558]
- Hölzl, Ludovicus:** *Musica vespertina tripartita sive Psalmi 38 partiti in Vesperas de Dominica de B. Virgine et de variis Sanctor. Festivitatibus . . . à 1, 2, 3, 4 voc.* [Augsburg] 1688; A. Sturm. [1/559]
- Hollandrus, Christian:** *Neue außerlesene teutsche Lieder mit vier, fünff und mehr Stimmen.* Nürnberg 1575; D. Gerlach (6 Stb.). [Eitner II, Bd. V, S. 189, gibt irrtümlich 5 Stb. an.] [1/560]
- Holzner, Antonio:** *Missae 5, 6 et 8 voc. cum Basso ad Organum.* München 1622; N. Henricus. [1/561]

- Isaac, Heinrich:** *Misse henrici Jzac. Charge de deul. Misericordias domini. Quant yay au cor. La spagna. Côme feme.* [Venedig 1506; O. Petrucci.] [1/562]
- *Primus tomus Choralis Constantini, ut vulgo vocant, opus insigne et praeclarum, vereq. coelestis harmoniae.* Nürnberg 1550; H. Formschneider. (Dieser Titel nur im Tenor, in den anderen St.: *Dominicarum a trinitate usque ad adventum Domini.*) [1/563]
- *Tomus secundus Choralis Constantini . . . continens partem primam historiarum de Sanctis, quae diebus festis in templis canuntur.* Augsburg 1555; G. Willer, Drucker: H. Formschneider, Nürnberg. [1/564]
- *Historiarum Choralis Henrici Isaac tertius tomus. De Sanctis;* (ohne Angabe eines Druckers, Verlegers oder Erscheinungsjahres). [1/565]
- Kärgel, Sixtus:** *Renovata Cythara hoc est novi et commodissimi exercendae Cytharae modi, constantes cantionibus musicis Passomezo, Paduanis, Gaillardis, Allemanicis . . .* Straßburg 1578; B. Jobin (Expl. der ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin; jetzt Tübingen). [Eitner II, Bd. V, S. 324, kennt dies Expl. nicht. Er gibt nur die Bibl. Wagener als Fundort an.] [1/566]
- und **Lais, Joh. Domenicus:** *Toppel Cythar. Nova eaque artificiosa ratio ludendae Cytharae quam compilatores duplam Cytharam vocant . . .* Straßburg 1578; B. Jobin (Ebenfalls Berliner Expl.; jetzt Tübingen). [Vgl. die Bemerkung zur vorigen Nr. Titel bei Eitner unrichtig wiedergegeben.] [1/567]
- Keiser, Reinhard:** *Componimenti Musicali. Oder: teutsche und italiänische Arien, nebst unterschiedlichen Recitativen aus Almira et Octavia.* Hamburg 1706; Z. Härtel. [1/568]
- Kerle, Jacobus de:** *Selectae quaedam cantiones sacrae modis musicis 5 et 6 voc.* Nürnberg 1571; Th. Gerlach. [1/569]
- *Sacrae cantiones . . . 5 et 6 voc., quibus adiuncti sunt ecclesiastici Hymni de Resurrectione et Ascensione Domini, et de Beata Maria virginis.* München 1575; A. Berg. [1/570]
- Kessler, Wendelin:** *Selectae aliquot . . . cantiones super Evangelia, quae diebus Dominicis et praecipuis Sanctorum festis, ab Adventu ad Resurrectionem usque Christi solent tractari.* Wittenberg 1582; Z. Lehmann. [1/571]
- Kradenthaler, Hieronymus:** *Deliciarum musicalium erster Theil à 4 Viol. Von Sonatinen, Arien, Sarabanden und Giquen . . .* gefertigt. Nürnberg 1675; W. E. Felbecker (Zürich, Zentralbibliothek: V. I, II, Violetta, Violon, Cembalo). [Eitner II, Bd. IV, S. 324, nennt nur das unvollständige Expl. des Brit. Mus.] [1/572]
- *Deliciarum musicalium anderer Theil etlicher Sonatinen, Sarabanden und Giquen . . . von sonderlicher Inventionen und Manier.* Nürnberg 1676; W. E. Felbecker. [Vgl. die Bemerkungen zur vorigen Nr.] [1/573]
- Kraff, Michael:** *Musae novae 8 voc. cum duplici B. ad Org.* Dillingen 1616; G. Haenlin. [1/574]
- Lais und Kärgel.** Siehe Kärgel.
- Langius, Gregorius:** *Cantiones aliquot novae 5 et 6 voc.* Frankfurt a. d. Oder 1580; A. Eichhorn. [1/575]
- Lassus, Ferdinandus di:** *Cantiones sacrae . . . 6 voc.* Graz 1588; G. Widmanstadius. (Der D trägt die Jahreszahl 1587.) [1/576]

- Lassus, Orlando di:** *Li Madrigali a 4 voci, libro primo.* Venedig 1552; G. Scotto. [1/577]
- *Le quatoirsiesme livre a 4 parties contenant 18 Chansons italiennes, 6 Chansons francoises, et 6 Motetz ... par Rolando di Lassus.* Antwerpen 1555; T. Susato. [1/578]
- *Il primo libro di Madrigali a 4 voci. Insieme alcuni Madrigali d'altri Autori.* Siehe unter **Sammeldrucke 1560.**
- *Sacrae lectiones novem ex Propheta Iob, 4 voc.* Venedig 1565; Ant. Gardano. [1/579]
- *Nouvelles Chansons a 4 parties ... Le premier livre.* Antwerpen 1566; J. Laet. [1/580]
- *Sacrae cantiones ... 6 et 8 voc. ... Liber quartus.* Venedig 1566; Ant. Gardano. [1/581]
- *Neue teutsche Liedlein mit fünff Stimmen.* München 1567; A. Berg. [1/582]
- *Selectissimae cantiones ... 5 et 4 voc.* Nürnberg 1568; Th. Gerlach, Drucker: J. Montanus p. m. [1/583]
- *Selectissimae cantiones ... 6 et pluribus voc.* Nürnberg 1568; Th. Gerlach, Drucker: J. Montanus p. m. [1/584]
- *Il primo libro di Madrigali a 5 voci.* Venedig 1570; Ant. Gardano. [1/585]
- *Il secondo libro di Madrigali a 5 voci.* Venedig 1568; Ant. Gardano. [1/586]
- *Il terzo libro de Madrigali a 5 voci.* Venedig 1570; Ant. Gardano. [1/587]
- *Mellange d'Orlande de Lassus contenant plusieurs Chansons, tant envers latins, qu'en ryme francoyse. A 5, 6, 8, 10 parties.* Paris 1570; A. le Roy und R. Ballard. [1/588]
- *Moduli 5 voc. nunquam hactenus editi.* Paris 1571; A. le Roy und R. Ballard. [1/589]
- *Livre de Chansons nouvelles a 5 parties, avec deux dialogues a 8.* Paris 1571; A. le Roy und R. Ballard. [1/590]
- *Der ander Theil teutscher Liedlein mit fünff Stimmen.* München 1573; A. Berg. [1/591]
- *Der dritte Theil schöner, newer, teutscher Lieder mit fünff Stimmen, sampt einem zu end gesetzten frantzösischen Liedlein.* München 1576; A. Berg. [1/592]
- *Sex cantiones latinae 4, adiuncto dialogo 8 voc. Sechs teutsche Lieder mit vier, sampt einem Dialoge mit 8 Stimmen. Six Chansons francoises nouvelles a 4 voix, avec un Dialogue a 8. Sei Madrigali nuovi a 4, con un Dialogo a 8 voci.* München 1573; A. Berg. [1/593]
- *Sacrae cantiones ... 5 voc.* Nürnberg 1575; Th. Gerlach. [1/594]
- *Novae aliquot et antehac non ita usitatae ad duas voces cantiones.* München 1577; A. Berg. [1/595]
- *Mottetta, 6 voc.* München 1582; A. Berg. [1/596]
- *Sacrae cantiones 5 voc.* München 1582; A. Berg. [1/597]
- *Lectiones sacrae novem, ex libris Hiob excerptae.* München 1582; A. Berg. [1/598]
- *Etlidie außßerleßene, kurtze, gute geistliche und weltliche Liedlein mit 4 Stimmen, so zuvor in frantzösischer Sprach außgangen ... in Truck gegeben durch Johannem Pühler.* München 1582; A. Berg. [1/599]

- *Psalmi Davidis poenitentiales . . . His accessit Psalmus: Laudate dominum de coelis.* München 1584; A. Berg. [1/600]
- *Hieremiae Prophetiae Lamentationes, et aliae piae cantiones.* München 1585; A. Berg. [1/601]
- *Madrigali novamente composti a 5 voci.* Nürnberg 1585; C. Gerlach. [1/602]
- *Neue teutsche unnd etliche frantzösische Gesäng mit 6 Stimmen.* München 1590; A. Berg. [1/603]
- *Jubilus B. Virginis. Hoc est centum Magnificat ab Orl. de Lasso . . . nunc vero Rudolphi de Lasso . . . labore et impensa praelo data.* München 1619; N. Henricus. [1/604]
- Lechner**, Leonhard: *Neue teutsche Lieder zu drey Stimmen, nach Art der welschen Villanellen.* Nürnberg 1577; K. Gerlach und J. vom Berg Erben. [1/605]
- *Sacrarium cantionum 5 et 6 voc. Liber secundus.* Nürnberg 1581; C. Gerlach und J. Montanus. [1/606]
- *Harmoniae miscellae . . .* 1583. Siehe unter **Sammeldrucke 1583.**
- Leuttner**, Georg Christoph: *Apollo Seraphicus sive sacri concentus. Mottae [!], Psalmi, Antiphonae Beatae Virginis. Ab 1 voce cum 5 Instrument. aut 2 Violinis necess., 3 Violis ad lib.* München 1688; L. Straub. [1/607]
- Lupi**, Joannes: *Io. Lupi, chori sacrae virginis Mariae cameracensis magistri musicae cantiones. Liber tertius.* Paris 1542; P. Attaingnant und H. Iuliet. [Eitner II, Bd. V, S. 100, unter Hellinck.] [1/608]
- Lusitanus**, Vincentinus: *Liber primus epigramatum . . . cum 5, 6 et 8 voc.* Rom 1555; V. Doricus und Gebr. Aloys. [Eitner II, Bd. VI, S. 254, nennt nur dies Münchner Expl., datiert es aber irrtümlich auf 1551.] [1/609]
- Maistre**, Matthaeus le: *Geistliche und weltliche deutsche Geseng mit vier und fünff Stimmen.* Wittenberg 1566; J. Schwertes. (Einige Gesänge mit 6 St.) [1/610]
- *Liber primus sacrarum cantionum . . . 5 voc.* Dresden 1570; G. Montanus. [1/611]
- Mancinus**, Thomas: *Das erste Buch lustiger und höflicher weltlicher Lieder, mit vier und fünff Stimmen.* Helmstedt 1588; J. Lucius. (Die letzte Nr. ist eine instrumentale Fantasia.) [1/612]
- *Duum vocum cantiuncularum . . . liber.* Helmstedt 1597; J. Lucius. [Eitner II, Bd. VI, S. 296, nennt nur dies Kasseler Expl., datiert es aber — wie Israel — fälschlich auf 1607.] [1/613]
- Meiland**, Jacobus: *Cygneae cantiones latinae et germanicae . . . 5 et 4 voc. . . Nunc primum in lucem editae . . . Eberhardi Schelli.* Wittenberg 1590; M. Welach und J. Francken. [1/614]
- Meyer**, Peter: *Collectanea auff hoher . . . Herren . . . Tauff- und Zunahmens Buchstaben . . . Canto vel Tenore solo, Concerts wise gesetzt.* Hamburg 1677; G. Rebenlein. [1/615]
- Monte**, Philipp de: *Sacrarium cantionum cum 5 voc. Liber secundus.* Venedig 1573; H. Scotus. [Eitner II, Bd. VII, S. 37, nennt nur dies Münchner Expl.] [1/616]
- *Libro quarto de Motetti.* Venedig 1575; Ant. Gardano Figl. [Eitner II, Bd. VII, S. 37, nennt diese Ausgabe nicht, dafür ein *Sacr. cant. . . lib. 4*, das wohl mit dieser Ausg. identisch ist.] [1/617]

- *Sacrarum cantionum cum 5 voc. Liber quintus*. Venedig 1579; H. Scotus. [1/618]
- *Il primo libro de Madrigali à 5 voci*. Venedig 1580; G. Scotto. [1/619]
- *Il secondo libro delli Madrigali à 5 voci*. Venedig 1580; G. Scotto [1/620]
- *Il terzo libro delli Madrigali à 5 voci. Con uno à 7 nel fine*. Venedig 1581; G. Scotto. [1/621]
- *Il quarto libro delli Madrigali à 5 voci*. Venedig 1581; G. Scotto. [1/622]
- *Madrigali . . . a 5 voc., libro quinto*. Venedig 1574; Ant. Gardano figl. [1/623]
- *Il settimo libro delli Madrigali à 5 voci*. Venedig 1583; Ant. Gardano [1/624]
- *L'ottavo libro delli Madrigali à 5 voci*. Venedig 1580; G. Scotto. [1/625]
- *Il nono libro de Madrigali à 5 voci*. Venedig 1580; G. Scotto. [1/626]
- *Il decimo libro delli Madrigali à 5 voci*. Venedig 1581; G. Scotto. [1/627]
- *Il quarto libro de Madrigali a 4 voci*. Venedig 1581; A. Gardano. [1/628]
- *Il terzo libro de Madrigali a 6 voci*. Venedig 1585; A. Gardano. [1/629]
- *Il quarto libro de Madrigali a 6 voci. Infieme alcuni à 7*. Venedig 1580; A. Gardano. [1/630]
- *Il secondo libro de Madrigali spirituali a 6 et 7 voci*. Venedig 1589; A. Gardano. [1/631]
- Osiander**, Lucas: *Fünfftzig geistliche Lieder und Psalmen mit 4 St. Auff Contrapuncts weise . . . also gesetzt, das ein gantze christliche Gemein durchauß mit singen kann*. Nürnberg 1586; K. Gerlach. [1/632]
- Othmayr**, Caspar: *Bicinia sacra. Schöne geistliche Lieder unnd Psalmen*. Nürnberg (1547); J. vom Berg und U. Neuber (Unvollständiges Expl. aus Zwickau). [Unicum.] [1/633]
- Otto**, Georg: *Geistliche deutsche Gesänge D. Martini Lutheri. Auff die fürnempste Fest, und sonsten zu singen . . . Mit fünff und sechs St.* Erfurt 1588; G. Bawman. [1/634]
- Paix**, Jacobus: *Parodia mottetae domine da nobis auxilium, Thomae Crequilonis, 6 voc., ad Dorium*. Lauingen 1587; L. Reinmichel. [1/635]
- Paminger**, Leonhard: *Primus tomus ecclesiasticarum cantionum 4, 5, 6 et plurium vocum, a prima Dominica Adventus usque ad passionem Domini et Salvatoris Jesu Christi*. Nürnberg 1573; Th. Gerlach. [1/636]
- *Secundus tomus eccl. cant. . . a passione Domini . . . usque ad primam Dominicam post festum S. Trinitatis*. Nürnberg 1573; Th. Gerlach. [1/637]
- *Tertius tomus eccl. cant. . . a prima Dominica post festum S. Trinitatis usque ad primam Dominicam Adventus Domini et Salvatoris nostri Jesu Christi*. Nürnberg 1576; K. Th. Gerlach relictæ und J. Montanus. [1/638]
- *Quartus tomus cant. eccl. 4, 5 et 6 vocum. Continens: 1. Psalmos, 2. Singulorum Tonorum et eorundem differentiarum . . . Psalmodiam, 3. Aliquot pias preces, et sacrae scripturae sententias*. Nürnberg 1580; N. Knorr. [1/639]
- Perckhaimer**, Wolfgang: *Sacrorum Hymnorum modulationes a 4, 5 et 6 voc.* München 1591; A. Berg. [1/640]
- Pinellus**, Joannes Baptista: *Deutsche Magnificat auff die 8 Tonos musicales . . . mit 4 und 5 Stimmen, sampt etlichen neuen Benedicamus*. Dresden 1583; M. Stöckel. [1/641]

- Playford, John:** *The Division — Violin, containing a collection of Divisions upon several Grounds for the Treble-Violin . . . The second Edition.* London 1685; J. Playford. [1/642]
- Praetorius, Christophorus:** *Fröliche und liebliche Ehrnlieder, von züchtiger Lieb und ehelicher trew . . . mit 4 Stimmen.* Wittenberg 1581; M. Welack. [1/643]
- *Der ander Theil . . .* Wittenberg 1581; M. Welack. [1/644]
- Regnart, Jacobus:** *Il primo libro delle Canzone italiane à 5 voci.* Wien 1574; J. Mair. [1/645]
- *Sacrae aliquot cantiones . . . 5 et 6 voc.* München 1575. A. Berg. [1/646]
- *Der erste Theyl schöner kurtzweiliger teutscher Lieder zu dreyen Stimmen nach Art der neapolitanischen oder welschen Villanellen.* Nürnberg 1578; K. Gerlach und J. vom Berg Erben. [1/647]
- *Neuwe kurtzweilige teutsche Lieder mit 5 Stimmen.* Nürnberg 1580; K. Gerlach und J. vom Berg Erben. [1/648]
- *Il primo libro delle Canzone italiane a 5 voci.* Nürnberg 1580 (Jahreszahl nur im T). [Eitner II, Bd. VIII, S. 156, gibt 1581 an.] (Ohne Angabe eines Druckers oder Verlegers [C. Gerlach].) [1/649]
- *Il secundo libro delle Canzone italiane a 5 voci.* Nürnberg 1581; C. Gerlach und J. Montanus. [1/650]
- *Teutsche Lieder mit dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen.* München 1583; A. Berg. [1/651]
- *Corollarium Missarum sacrarum . . . 5, 6, 8 et 10 voc.* Frankfurt 1603; N. Stein. [1/652]
- Reiner, Jacobus:** *Liber cantionum sacrarum 5 et 6 voc.* München 1579; A. Berg. [1/653]
- *Christliche Gesang, teutsche Psalmen . . . auff drey Stimmen zusingen.* Dillingen 1589; J. Mayer. [Alle drei Stb. aus München, der Discant ursprüngl. in Göttingen.] [1/654]
- Reuschius, Johannes:** *Melodiae Odarum Georgii Fabricii.* Leipzig 1554; W. Guntherus. [1/655]
- Riccio, Theodoro:** *Secundus liber sacrarum cantionum . . . 5, 6, 8 et 12 voc.* Königsberg 1580; G. Osterberger. [1/656]
- Roennerus, Guilhelmus:** *Epitaphium in obitum pii . . . J. Postii Parthenopolitani.* Wittenberg 1567; J. Schwertelius. [1/657]
- Rossi, Salomon:** *Il quarto libro varie Sonate, Sinfonie, Gagliarde, Brandi [!] e Corrente per sonar due Violini et un Chitarrone o altro Stromento.* Venedig 1642; A. Vincenti (Kassel). [Eitner II, Bd. VIII, S. 326, gibt — wie Israel — irrthümlich 1636 als Erscheinungsjahr an.] [1/658]
- Rudenius, Joannes:** *Flores musicae, hoc est suavissimae et lepidissimae cantiones . . . una cum variis Pavanis, Paduanis, Galliardis, Intradis, Fantasiis et Choreis . . . nunc primum ita descriptae, ut testudinis fidibus cani possint.* Heidelberg 1600; Voegel. [1/659]
- *Florum musicae . . . Liber secundus.* Heidelberg 1600; Voegel. [1/660]
- Scheidt, Samuel:** *Cantiones sacrae 8 voc.* Hamburg 1620; P. Langius und M. Hering. [Enth. 1 Satz von Gottfr. Scheidt.] [1/661]

- *Geistlicher Concerten, mit 2, 3 und mehr Stimmen, sampt den [!]General Baß auff alle Feste und Sontage durchs gantze Jahr . . . Ander Theil.* Halle und Erfurt 1634; J. Birkner und M. Oelschlegel [1/662]
- *Geistlicher Concerten . . . Dritter Theil.* Halle und Erfurt 1635; M. Oelschlegel und J. Birkner. [1/663]
- *. . . mit 2, 3, 4, 5 und 6 St. . . Vierdter Theil.* Halle 1611; M. Oelschlegel, Drucker: H. Köler, Leipzig. [1/664]
- Schein**, Johann Hermann: *Cantional, oder Gesangbuch Augspurgischer Confession . . . mit 4, 5 und 6 Stimmen.* [Leipzig] 1627; verl. durch den Autor. [1/665]
- Schlick**, Arnolt: *Tabulaturen etlicher Lobgesang und Lidlein uff die Orgeln und Lauten.* Mainz 1512; P. Schöffner. [1/666]
- Schramm**, Melchior: *Sacrae cantiones 5 et 6 voc.* Nürnberg 1576; K. Th. Gerlach und J. Montanus (Münchener Expl. mit 6 Stb.). [1/667]
- *Neuwe außlerlesene teutsche Gesäng . . . mit 4 St.* Frankfurt a. Main 1579; [S. Feyerabend]. [1/668]
- Schröter**, Leonhart: *Neue Weihnacht Liedlein mit vier und acht St.* Helmstedt 1587 (A 1586); J. Lucius. [1/669]
- *Hymni sacri, quorum in ecclesia per festa maxime sollenia usus est.* Erfurt 1587; G. Baumann. [1/670]
- Schütz**, Heinrich: *Historia der frölichen und siegreichen Aufferstehung unsers einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christi.* Dresden 1623; G. Bergen. [1/671]
- *Symphoniarum sacrarum secunda pars.* Dresden 1647; J. Klemm und A. Hering, Drucker: G. Bergen. [1/672]
- *Symphoniarum sacrarum tertia pars.* Dresden 1650; Ch. und M. Bergen. [1/673]
- *Historia der Freuden- und Gnadenreichen Geburth Gottes und Marien Sohnes, Jesu Christi. / Des Evangelisten Chors Dritte Partey für die Baß Geige oder den Violon.* Dresden 1664; W. Seyffert und A. Hering (Ehem. Preuss. Staatsbibl. Berlin ,jetzt Tübingen). [1/674]
- Stadelmayr**, Johannes: *Missae 12 voc., cum triplici basso ad organum accomodato . . . Liber secundus.* Wien 1616; Formica. [1/675]
- *Cantici Mariani septies variati liber quartus, voc. 12, cum triplici basso ad Organum accomodato.* Innsbruck 1618; D. Agricola. [1/676]
- *Missae concertatae a 6, adiuncto choro secundo sive ripieni, ut vocant, pro beneplacito itidem 6 voc.* Innsbruck 1631; J. Gächius. [1/677]
- Staden**, Johann: *Operum musicorum posthumorum pars prima, quae continet Sonat., Pavan., Canzon., Symphonias, etc. à 3, 4, 5, 6, 7 et 8.* Nürnberg 1643; W. Endter. [Eitner II, Bd. IX, S. 240, nennt nicht dies Münchner Expl., das das einzige vollständige zu sein scheint.] [1/678]
- Steurlin**, Johannes [Steuerlein]: *24 cantiones sacrae 4 et 6 voc.* 1578; [vermutl. bei Baumann in Erfurt. Eitner II, Bd. IX, S. 284, nennt versehntl. 23 cant.] [1/679]
- *Epithalamia: Deutsche und lateinische geistliche Hochzeit Gesenge . . . Mit 4 und mehrern Stimmen.* 1587; [vermutl. bei Baumann in Erfurt. Vollstdg. in München, der Cantus ursprgl. in Göttingen]. [1/680]
- *Sieben und zwentzick neue geistliche Gesenge mit vier St.* Erfurt 1588; G. Bawman. [Vollstdg. in München, der Cantus ursprüngl. in Göttingen.] [1/681]

- *Psalmus 150 Laudate dominum in sanctis . . . 4 voc. Ac ad ejusdem Cantilenae imitationem, Missa, ut vulgo vocant, cujus, et ante et post cantiones sacras usus est in ecclesiis.* Erfurt 1588; G. Bawman. [Vollstdg. in München, der Cantus ursprgl. in Göttingen.] [1/682]
- Stobaeus, Johannes:** *Geistliche Lieder auff gewöhnl. Preuss. Kirchen Melodeyen.* [Zusammen mit J. Eccard, siehe unter **Sammeldrucke 1634.**]
- *Erster Theil der Preuss. Festlieder.* [Zusammen mit J. Eccard, siehe unter **Sammeldrucke 1643.**]
- *Ander Theil Preuss. Festlieder.* [Zusammen mit J. Eccard, siehe unter **Sammeldrucke 1644.**]
- Tritonus, Petrus:** *Harmonie . . . super Odis Horatii Flacci.* Augsburg 1507; E. Oeglin. [1/683]
- Uccellini, Marco:** (*Canto primo*) *delle Sonate Arie et correnti a 2 c. 3. Per sonare con diversi Instrumenti.* Venedig 1642; A. Vincenti (Kassel). [Eitner II, Bd. X, S. 2, gibt außer Kassel nur noch Breslau als Fundort an.] [1/684]
- Utendal, Alexander:** *Tres Missae 5 et 6 voc . . . Item Magnificat, per 8 tonos, 4 voc.* Nürnberg 1573; Th. Gerlach. [1/685]
- *Fröhliche neue teutsche unnd frantzösische Lieder . . . mit vier, fünff und mehr Stimmen.* Nürnberg 1574; D. Gerlach. [1/686]
- Valerius, Adrianus:** *Neder-Landtsche Gedenck Clancck. Kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de 17 Nederlandsche Provintien. De Liedekens gestelt op Musyck-noten . . . benefens de Tabulatuer van de Luyt en de Cyther.* Haarlem 1626; verl. durch den Autor. [1/687]
- Vento, Ivo de:** *Newe teutsche Lieder, mit viern, fünff und sechs St.* München 1570; A. Berg. [1/688]
- *Newe teutsche Lieder mit dreyen St.* München 1572; A. Berg. [1/689]
- *Newe teutsche Lieder mit dreyen St.* München 1583; A. Berg. [1/690]
- *Newe teutsche geistliche und weltliche Lieder mit fünff St.* München 1582; A. Berg. [1/691]
- Victoria, Thomas Ludovicus:** *Cantiones sacrae . . . 4, 5, 6, 7 et 12 voc.* Dillingen 1589; J. Mayer. [1/692]
- Vulpus, Melchior:** *Kirchen-Geseng und geistliche Lieder D. Martini Lutheri und anderer frommen Christen . . . Mit vier, etliche mit fünff Stimmen, nicht allein auff eine, sondern des mehrentheils auff zwey oder dreyerley art . . . contrapuncts weiß . . . gesetzt.* Leipzig und Erfurt 1604; H. Birnstil. [1/693]
- *Ein schön geistlich Gesangbuch, darinnen Kirchen-Gesenge und geistliche Lieder D. Martini Lutheri und anderer frommen Christen . . . begriffen. Mit vier, etliche mit fünff Stimmen.* Erfurt 1609; H. Birnstiel, Drucker: J. Weidner in Jena. [1/694]
- Wanningus, Johann:** (*Tenor*) *Sacrarum cantionum 5, 6, 7 et 8 voc.* Nürnberg 1580; C. Gerlach und J. Montanus (München, 6 Stb.). [Eitner II, Bd. X, S. 179, gibt irrthümlich 5 Stb. an.] [1/695]
- Zacharia, Cesare:** *Soave et dilettevole canzonette a 4 voc . . . Liebliche und kurtzweilige Liedlein mit vier Stimmen.* München 1590; A. Berg. [1/696]

2. Sammeldrucke

- o. J.:** *Selectissimorum Triciniorum Discantus*. Nürnberg o. J.; J. Montanus und U. Neuberus (Zwickau). [Eitner 1559 b s. d.] [1/697]
- *Bassus*. Nürnberg o. J.; J. Montanus und U. Neuberus (Berlin). [Eitner 1559 b s. d.] [1/698]
- (Tenor ohne Titelblatt und die ersten 7 Bll., beginnt auf Bogen a 8 mit Nr. 2. Am Ende: „*Finit Tenor carminum trium vocum*“ (Berlin). [Eitner 1559 b s. d.] [1/699]
- 1538:** *Symphoniae incundae atque adeo breves 4 voc... Numero 52*. Wittenberg 1538; G. Rhau. [Eitner 1538 c.] [1/700]
- *Liber cantus (vocum 4) triginta novem motetos habet*. Ferrara 1538; J. de Buglhat, H. de Campis, A. Hucher. [Eitner 1538 e.] [1/701]
- 1540:** *Selectissimae necnon familiarissimae cantiones... Besonder außerleßner, kunstlicher, lustiger Gesanng, mancherley Sprachen, mer dann hundert Stuck, von acht stymmen an, bis auf zwo... Augsburg 1540; M. Kriesstein. (S. Salblinger). [Eitner 1540 g.] [1/702]*
- 1545:** *Concentus 8, 6, 5 et 4 voc*. Augsburg 1545; Ph. Ulhardus (S. Salblinger). [Eitner 1545.] [1/703]
- 1546:** *Cantiones 7, 6 et 5 voc*. Augsburg 1546; H. Kriesstein (S. Salblinger). [Eitner 1545 a; dies Münchner Expl. von 1546 hat denselben Inhalt wie die Expl. von 1545.] [1/704]
- 1548:** *Cantiones selectissimae 4 voc. Liber primus*. Augsburg 1548; Ph. Ulhardus (S. Salminger). [Eitner 1548.] [1/705]
- 1549:** *Cantiones selectissimae 4 voc. Liber secundus*. Augsburg 1549; Ph. Ulhardus (S. Salminger). [Eitner 1548.] [1/706]
- 1553:** *Liber primus ecclesiasticarum cantionum 4 voc*. Antwerpen 1553; T. Susato. [Eitner 1553.] [1/707]
- *Liber secundus ecclesiasticarum cantionum 4 voc*. Antwerpen 1553; T. Susato. [Eitner 1553 a.] [1/708]
- *Liber tertius ecclesiasticarum cantionum 4 voc*. Antwerpen 1553; T. Susato. [Eitner 1553 b.] [1/709]
- *Liber quartus ecclesiasticarum cantionum 4 voc*. Antwerpen 1554 [!]; T. Susato. [Eitner, 1553 c, hält 1554 für einen Druckfehler.] [1/710]
- *Liber quintus ecclesiasticarum cantionum 5 voc... Omnes primi toni*. Antwerpen 1553; T. Susato. [Eitner 1553 d.] [1/711]
- *Liber sextus ecclesiasticarum cantionum 5 voc... Omnes primi toni*. Antwerpen 1553; T. Susato. [Eitner 1553 e.] [1/712]
- *Liber septimus ecclesiasticarum cantionum 5 voc... Omnes de uno tono*. Antwerpen 1553; T. Susato. [Eitner 1553 f.] [1/713]
- 1560:** (Tenor) *Di Orlando di Lassus il primo libro di Madrigali a 4 voci*. Venedig 1560; Ant. Gardano. [Eitner 1560 a.] [1/714]
- 1564:** *Thesaurus musicus, continens selectissimas 8, 7, 6, 5 et 4 voc. harmonias... (Tenor) toni primi continentis cantiones 8 voc*. Nürnberg 1564; J. Montanus und U. Neuberus. [Eitner 1564.] [1/715]

- *Thesauri musici tomus secundus, continens optimas 7 voc. cantiones.* Nürnberg 1564; J. Montanus und U. Neuberus. [Eitner 1564 a.] [1/716]
- *Thesauri musici tomus tertius, continens cantiones sacras . . . 6 voc.* Nürnberg 1564; J. Montanus und U. Neuberus. [Eitner 1564 b.] [1/717]
- *Thesauri musici tomus quartus, continens selectissimas 5 voc. harmonias.* Nürnberg 1564; J. Montanus und U. Neuberus. [Eitner 1564 c.] [1/718]
- *Thesauri musici tomus quintus, et ultimus, continens sacras harmonias 4 voc.* Nürnberg 1564; J. Montanus und U. Neuberus. [Eitner 1564 d.] [1/719]
- *Il primo libro de Canzoni francese à due voci.* Venedig 1564; Ant. Gardano. [Eitner, 1564 e, kennt nur dieses Münchner Expl.] [1/720]
- 1567: *Suavissimae et jucundissimae harmoniae 8, 5 et 4 voc., ex duabus vocibus.* Nürnberg (1567); Th. Gerlach, Drucker: J. Montanus. (Cl. Stephani). [Eitner 1567.] [1/721]
- 1568: *Liber secundus suavissimarum et jucundissimarum harmoniarum 5 et 4 voc., ex duabus vocibus.* Nürnberg (1568); U. Neuber (Cl. Stephani). [Eitner 1568a.] [1/722]
- *Epithalamia in honorem ornatissimi viri . . . D. Nicolai Leopardi . . . composita per A. Scandellum, E. Gleim, M. le Maistre et J. Wesalium.* Nürnberg 1568; Th. Gerlach, Drucker: J. Montanus. [Eitner 1568 i.] [1/723]
- 1570: *Premier livre des chansons a 4 et 5 parties, composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore . . .* Löwen 1570; P. Phalese. [Nicht bei Eitner I und II.] [1/724]
- *Second livre des chansons . . . par O. di Lassus, C. de Rore, et Ph. de Mons.* Löwen 1570; Ph. Phalese, Antwerpen; J. Bellere. [Nicht bei Eitner I und II.] [1/725]
- *Tiers livre des chansons . . . par O. di Lassus.* Löwen 1570; P. Phalese. [Nicht bei Eitner I und II.] [1/726]
- *Quatriesme livre des chansons . . . par O. di Lassus.* Löwen 1570; P. Phalese. (Enthält 1 Stück von Ph. de Monte.) [Nicht bei Eitner I und II.] [1/727]
- 1571: *Liber musicus duarum voc. cantiones, tum latinas tum gallicas . . .* Löwen 1571; P. Phalese, Antwerpen; J. Bellere. [Eitner 1571.] [1/728]
- 1575: *Wolfgangi Figuli Numburgani. Vetera nova, carmina sacra et selecta, de natali Domini nostri Jesu Christi, à diversis musicis composita, 4 voc.* Frankfurt a. d. Oder 1575; J. Eichhorn. [Eitner I 1575, Eitner II, Bd. III, S. 443.] [1/729]
- 1578: *Crepundia sacra, M. Ludovici Helmboldi . . . Christliche Liedlein, an S. Gregorii . . . zu singen. mit 4 St. zugericht.* Mühlhausen 1578; G. Hantzsch (München, nur TA und B). [Eitner 1578 a.] [1/730]
- 1580: *Theatrum musicum Orlandi de Lassus aliorumque praestant. selectissimas cantiones sacras, 4, 5 et plurium voc. representans. Liber primus.* 1580; (ohne Angabe eines Druckers, Verlegers oder Erscheinungsortes). [Eitner 1580.] [1/731]
- *Theatri musici selectissimas Orlandi de Lassus aliorumque . . . musicorum cantiones sacras . . . Liber secundus.* 1580; (ohne Angabe eines Druckers, Verlegers oder Erscheinungsortes). [Eitner 1580 a.] [1/732]

- 1583:** *Harmoniae miscellae cantionum sacrarum . . . cum 5 et 6 voc. . . nunc autem editae studio Leonardi Ledneri.* Nürnberg 1583; Th. Gerlach. [Eitner 1583.] [1/733]
- 1585:** *Sacrae cantiones cum 5, 6 et pluribus voc., de festis praecipuis totius anni.* Nürnberg 1585; C. Gerlach (Fr. Lindner). [Eitner 1585.] [1/734]
- *Dodekatonon musicum triciniarum . . .* Erfurt 1588. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, **Dedekind.**
- 1588:** *Continuatio cantionum sacrarum 4, 5, 6, 7, 8 et plurium voc., de festis praecipuis totius anni.* Nürnberg 1588; C. Gerlach (Fr. Lindner). [Eitner 1588 a.] [1/735]
- 1599:** *Viertzig deutsche christliche Liedlein M. Ludovici Helmboldi . . . Die ersten 22 durch Joachimum à Burck. Die letzten 18 durch Johannem Eccardum Mulsinum.* Mühlhausen 1599; A. Hantzsch. [Eitner I 1599 b, Eitner II, Bd. II, S. 239.] [1/736]
- 1604:** *Rosetum Marianum, Unser lieben Frawen Rosengertlein . . . mit 5 St. componirt.* Dillingen 1604; A. Meltzer (B. Klingenstein). [Eitner 1604 a.] [1/737]
- *Melodeyen Gesangbuch. Darinn D. Luthers und ander Christen gebreuchlichsten Gesenge, ihren gewöhnlichen Melodeyen nach durch H. Praetorium, J. Deckerum, J. Praetorium, D. Scheidemannum . . . begriffen sind.* Hamburg 1604; S. Rüdinger. (Auf S. 395): *Appendix oder Zugabe etzlicher schönen, und an vielen Orten gebreuchlichen Melodeyen, so von andern Autoribus in 4 St. componirt . . . Im Jahr 1604.* [Vollhardt Nr. 135, Wackernagel, S. 450.] [1/738]
- 1615:** *Reliquiae sacrarum concentuum Giovan Gabrielis, Johan-Leonis Hasleri, utriusque praest. musici . . . Motectae 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19 voc.* Nürnberg 1615; P. Kauffmann (G. Gruber). [Eitner, 1615, kennt dieses Münchner Expl. nicht.] [1/739]
- 1624:** *Philomela coelestis sive suavissimae . . . cantiones sacrae cum Falsobordonis, Magnificat, Canzonis, et Basso ad Organum, 2, 3, et 4 voc. . . . edidit G. Victorinus.* München 1624; G. Victorinus, Drucker: N. Henricus (3 Stb., München). [Eitner, 1624 b, nennt noch 4 Stb. u. 1 „Partitura“.] [1/740]
- 1634:** *Geistliche Lieder auff gewöhnliche Preussische Kirchen Melodeyen . . . mit fünf Stimmen componiret durch Johannem Eccardum . . . und Johannem Stobaeum.* Danzig 1634; G. Rheten. [Nicht bei Eitner I, Eitner II, Bd. III, S. 309.] [1/741]
- 1642:** *Erster Theil der Preussischen Fest-Lieder vom Advent an biß Ostern. Mit 5, 6, 8 St. . . Joannis Eccardi . . . und Joannis Stobaei.* Elbing 1642; W. Bodenhausen. [Vollständige Kopie von der Hand G. W. Teschners; Notenteil in Partitur; Eitner II, Bd. III, S. 309 nennt Berlin, Elbing und Königsberg als Fundorte für den Druck. Das Berliner Expl. ist verschollen.] [1/742]
- 1644:** *Ander Theil der Preussischen Fest-Lieder . . . Königsberg 1644; J. Reusner.* [Ms. von Teschners Hand; vgl. die Bem. zur vorhergehenden Nr.] [1/743]
- [1704]:** *Toccaten et Suites pour le Clavessin de Messieurs Pasquini, Poglietti et Gaspard Kerle.* Amsterdam [1704]; E. Roger. [1/744]

3. Handschriften einzelner Autoren

- Brumel, Antonio:** *Missa: Et ecce terrae motus 12 voc.* (Chorbuch, München, Bayer. Staatsbibl.). [Maier Nr. 7.] [1/745]
- Casentino, Silao:** *Missa super peccata mea 6 voc.* (Chorbuch, München, Bayer. Staatsbibl.). [Maier Nr. 31.] [1/746]
- Dresden, Adam:** *Ich kan nicht mehr ertragen diesen Jammer à 10. 2 Violin, 4 Viola da Gamba, Cant. Alt. Ten. Baß Continuo. Ex Gb* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/747]
- Eccard, Johann:** *Missa à 5 vocibus sup. Mon coeur se recomande à vous. Authore Joanne Eccardo Mühlhusino. D. Jacobi Fuggeri Musico 1578.* (Das Datum von anderer Hand abgeändert in 1598. Chorbuch, München, Bayer. Staatsbibl.). [Maier Nr. 27.] [1/748]
- *Bassus Motectarum Ioannis Eccardi Mühlhusini 4. 5. 6. 7. u. 8. vocum* [16. Jh.] (1 Stb., Ansbach, Regierungsbibl.). [1/749]
- Sammlung von 34 geistlichen Liedern 5 voc. in Partitur. [17. Jh., nach den geistl. Liedern von 1597.] (Ehem. Preuß. Staatsbibliothek Berlin, jetzt Tübingen, Univ.-Bibl.). [1/750]
- Erben, Balthasar:** *Miserere mei Deus, C C A T T B con 4 stromenti* (Tabulatur. Uppsala, Universitätsbibl.). [1/751]
- *Peccavi super numerum arenae [?] maris à 11. 6 voci è 5 stromenti con basso continuo* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/752]
- Flixius, J.:** *So Euch die weldt hasset à 4. C. T. T. B. in Dialogo J. Flixij* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/753]
- Hahn, Michael:** *Meine Sünden sind schwer aber groß. C. B. con Violino e viol da Gamba* (Tabulatur und Stimmen, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/754]
- Hainlein, Paulus:** *Hör liebe Seel è 5 voc. è 4 viola* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/755]
- *(In lectulo meo) à 4 doi canti è 2 Violini di Paul Hainl* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/756]
- Isaac, Heinrich:** *Liber Missarum insignium quinque vocum Henrico Yzac Auctore* (Chorbuch, München, Bayer. Staatsbibl.). [Maier Nr. 8.] [1/757]
- Knüpfer, Sebastian:** *Quedmadmodum [!] Desiderat Cervus. Basso solo con 2 Violini di Knufpher.* (Im Text heißt es richtig „Quemadmodum“. Uppsala, Universitätsbibl.). [1/758]
- Kreß, Albrecht:** *Dulcis Jesu Pie Deus à 10. Canto Alto, Tenore, Basso 6 Violis con Basso pro Organo di Sigre. Alb. Kreß* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/759]
- Lasso, Orlando di:** *Orlando: 18 franz. weltl. Gesänge 4, 5, 6, voc.* (Auf dem letzten Bl.): *Anno 1584 3. Julio* (A bzw. CT Heilbronn). [Mayser S. 81.] [1/760]
- Obrecht, Jacobus:** *Summa Passionis Christi secundum Mattheum.* Siehe unter Sammelhandschriften **Regensburg**, A. R. 870.
- Paminger, Leonhart:** *(Ach Gott, wem soll ichs klagen)* [= Nr. 52 aus dem Sammelwerk Eitner I 1556] (G. Forster). (Nur D, A, T, B, Heilbronn). [Mayser S. 82.] [1/761]

- Poglietti, Alessandro:** 1) *Pièces pour le Clavecin ou l'Orgue par Alexandre de Poglietti. Organ: de Cour de l'Empereur Leopold.* 2) *Do re mi fa sol la.* 3) *Sonata a 4. Do re mi . . . für 1 Viol. 2 Violen u. B.* 4) *Ricercar a 4 voci* (Berlin, ehem. Preuss. Staatsbibl., jetzt Marburg, Westdeutsche Bibl.).
deutsche Bibl.). [1/762]
- Pohle, David:** *Herr wann ich nur dich habe A 6 di Sigr. D. Pohl* (3 voc., V. I, V. II, Fag., Uppsala, Universitätsbibl.). [1/763]
- *Wie der Hirsch schreyhet à 4. Tenore Solo, 2 Violini, 1 Fagotto con basso continuo.* Sig. Davidt Pohle (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/764]
- Resinarius, Balthasar:** *Summa Passionis Domini Jesu Christi secundum Joannem.* Siehe unter Sammelhandschriften **Regensburg**, A. R. 869.
- Rore, Cyprian de:** Sammlung von 26 Motetten mit 83 Miniaturen von Hans Mülich, 4, 5, 6, 7, 8, voc. 1539 von Johannes Pollet geschrieben. Erläuterungsband dazu, verfaßt von Samuel Quickelberg, 1564 geschrieben von Andreas Staudenmaier (Chorbuch, München, Bayer. Staatsbibl.). [Maier Nr. 128.] [1/765]
- Rosenmüller, Giovanni:** *Motetto ex E Lauda Jerusalem Dominum à 9. C. A. T. B. con 5 Violen et Cont. del Sig. Giovanni Rosenmüller.* (Am Schluß): *in Veneti* (Stimmen und Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/766]
- *Wie der Hirsch schreyet nach frischem Wasser. Soprano solo con 5 strom.* Sig. Rosenmüller (Tabulatur, Uppsala, Universitätsbibl.). [1/767]
- Schildt, Melchior:** *Ach mein Hertzliebes Jesulein à 4 voc. et Basso Cont.* 1657:21 *Januarij Hamb.* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/768]
- Schütz, Heinrich:** *Die sieben wortte unsers lieben Erlösers und seeligmachers JESU CHRISTI so Er am Stamm des Heil. Kreuzes gesprochen, gantz beweglich gesetzt Heinrich Schützen, Churf. Capellmeister* (12 Bl., Kassel). [1/769]
- Strungk, Nicolaus A.:** Siehe unter Sammelhandschriften **Wien**.
- Strutius, Thomas:** *Resonet in laudibus à 5. 3 voci è doi violini con basso continuo del S. Thomas Strutius* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/770]
- *Liebeß gespräch auß dem Hohen lied Salomoniß Mit 2 Stimmen undt 2 Violinen. Nebenst den Basso Continuo gesetzt von Tom. Strutio* (Siehe mein *Freundt*) (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/771]
- Theile, Johann:** *Ach daß Ich hören Solte daß Gott der Herr redet, daß er Friede zu sagte. Canto solo con 5 Violen di Joh. Theil* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/772]
- *Die Seele, Christi heylige. Canto solo con 3 instrumenti di Johan Theil* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/773]
- *Sonata Gott hilft mir a Soprano 1^{mo} et 2^{do}, Alto, Tenore, Basso, 4tro Viol. da Braccia, Violone e Basso continuo. authore Joh. Theil* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/774]
- *Jesu mein Herr undt Gott allein. Soprano solo con doi violen da gambe di Johan Theil* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/775]
- *Testo Nativitatis Christo. Daran ist erschienen die Liebe Gottes. Concerto à 6 vel 10. C. A. T. B. 2 Violini è 3 bracci, fag: ad placidum di Sig. Giovan Theil* (Uppsala, Universitätsbibl.). [1/776]

4. *Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma*

- Annaberg, St. Annenkirche:** Ms. 1126. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache (Chorbuch) [Kurz vor 1530]. [1/777]
- Ms. 1284: Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache (Chorbuch) [Kurz vor 1530]. [1/778]
- Ansbach, Regierungsbibliothek:** Ms. VI g 4. Siehe unter Handschriften einzelner Autoren Eccard.
- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek:** 2° Tonk. Schl. 6. *Introitus et Alleluia super cantu plano quatuor quinque et sex vocum diversorum auctororum. Anno Domini 1578* (Chorbuch). [Schletterer Nr. 26.] [1/779]
- 2° Cod. Tonk. Schl. 17. *Liber primus Missarum quinque vocum Orlandi di Lasso aliorumque prestantissimorum divine Musices Auctororum. Anno Domini 1579* (Chorbuch). [Schletterer Nr. 28.] [1/780]
- 2° Cod. Tonk. Schl. 23. *Pars hiemalis officiorum divinorum a festo natali Christi usque ad eucharistie solennitatem. Anno Domini 1575* (Chorbuch). [Schletterer Nr. 29.] [1/781]
- Berlin, ehem. Preußische Staatsbibliothek,** jetzt aufgeteilt auf die drei Bibliotheken: **Berlin, Deutsche Staatsbibliothek** (= Berlin), **Marburg, Westdeutsche Bibliothek** (= Marburg), **Tübingen, Universitätsbibliothek** (= Tübingen).
- Mus. ms. 5526. Sammlung von mehrstgn. Gesängen des 16. Jhs. [Sparten von der Hand G. W. Teschners.] (Marburg). [1/782]
- Mus. ms. 30 112. *Verschiedene Compositionen für Clavier und Orgel im strengen Style. Größtentheils Fugen- Canzonen-Praeludium-Suiten u. dgl. . . gesammelt von Aloys Fuchs 1837.* [Enthält Werke des späten 17.— frühen 18. Jhs.] (Berlin). [1/783]
- Mus. ms. 40028. Sammlung von geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache und einigen Instrumentalstücken 4, 5, 6, 7, 8, 10, 16 voc. 1599 *Mense Novemb. Altissimi Gratia Tantum Beat.* [= Adamus Gumpeltzhaimer Trosburga Bavarus] (1599—1617, Partitur. Tübingen). [1/784]
- Mus. ms. 40097. Gesangbuch von Georg Schmid mit mehrstimmigen geistl. Gesängen, begonnen 1641 (Marburg). [1/785]
- Mus. ms. 40644. Sammlung mit 51 Kompositionen verschiedener Komponisten, meist für Tasteninstr. Sogen. „Möllersche Handschrift“. [Von Joh. Bernh. Bach geschrieben. Vgl. A. Dürr im Bach-Jb. 1954 S. 75 ff.] (Tübingen). [1/786]
- Dresden, Sächsische Landesbibliothek:** Ms. Grimma LI. *Vetera nova Carmina sacra. De Natali Dni. Hiesu Christi quatuor vocum a diversis et artificiosis Musicis composita. Collecta a Wolfgango Figulo Numburgano . . .* [15]69 (3 von 4 Stb.: T, A, B, stark beschädigt). [1/787]
- Gotha, Landesbibliothek:** Chart. A 98. *Cantionum ecclesiasticus liber. 1545* (Chorbuch). [1/788]
- Karlsruhe, Badische Landesbibliothek:** Mus. ms. 10. Sammlung mehrstimmiger geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache, darunter zahlr. Werke von H. Herpol [1575 und später] (Chorbuch). [1/789]

- Kassel, Landesbibliothek:** 2° Mus. 12. *Magnifi[cat] super madriga . . . ium* [?] 1598. (Chorbuch mit Werken von Ph. Zindelinus, Ph. Schoendorffius, Th. Leonardus; sehr schadhafte). [Israel, S. 12.] [1/790]
- 4° Mus. 38. *D[ominicalia] ex S. S. [criptura] et Patr[ibus] 6 vocum*. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer, deutscher und französischer Sprache [zwischen 1535 und 1536] (6 Stimmh.). [Israel, S. 17.] [1/791]
- 4° Mus. 43. *D[ominicalia] ex S. Scriptura] et Par[ibus] 4 vocum* [zwischen 1534 und 1570] (4 Stimmh., A und B schadhafte). [Israel, S. 17.] [1/792]
- 4° Mus. 118. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—8 voc. [zwischen 1534 und 1577; nach Israel, S. 12, ist Heugel der Schreiber]. (4 Stimmh.: A, T, B, Vag.) [1/793]
- Leipzig, Musikbibliothek der Stadt:** Ms. III. 8. 4 Sammlung von 56 Werken verschiedener Komponisten für Tasteninstrumente. Sogen. „*Andreas-Bach-Buch*“. [Vom selben Schreiber wie Berlin, Mus. ms. 40 644; s. d.] [1/794]
- Ms. II 2. 51. Sammlung mit Werken für Tasteninstrumente. 1646. [Sogen. „*deutsche Orgeltabulatur*“.] [1/795]
- Lüneburg, Ratsbücherei:** Mus. ant. pract. K.N. 144. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge 4 voc. (4 Stb.). [Ende des 16. Jhs. von Joh. Velbonius geschrieben u. s. Schüler F. Witzendorff gewidmet. Welter S. 35 f.] [1/796]
- Mus. ant. pract. K.N. 148. Sammlung mit Werken für Tasteninstrumente (dat. 1655—1659). [Sogen. „*deutsche Orgeltabulatur*“. Welter, S. 35.] [1/797]
- München, Bayerische Staatsbibliothek:** Mus. ms. 2. Sammlung von 3 Messen von Jaches de Mantua und Jachet Berchem. 5 voc. [16. Jh.] (Chorbuch). [Maier Nr. 32.] [1/798]
- Mus. ms. 5. Sammlung von 5 Messen (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 10.] [1/799]
- Mus. ms. 6. Sammlung von 7 Messen 5, 6, 8 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 2.] [1/800]
- Mus. ms. 7. Sammlung von 7 Messen (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 1.] [1/801]
- Mus. ms. 8. Sammlung von 16. geistl. Gesängen in lat. Sprache (Chorbuch). [Anfang des 17. Jhs.; Maier, Nr. 81, vermutet Giacomo Parlazio als Komponisten.] [1/802]
- Mus. ms. 14. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4, 5, 6, 10 voc. (dat. 1592, Chorbuch). [Maier Nr. 31.] [1/803]
- Mus. ms. 19. Sammlung geistlicher Gesänge 3—6 voc. (Chorbuch). [16. Jh., Maier Nr. 43.] [1/804]
- Mus. ms. 27. Sammlung von — meist 4stgn. — Meßoffizien (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 67.] [1/805]
- Mus. ms. 32. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache. (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 72.] [1/806]
- Mus. ms. 65. Sammlung von 9 Messen bzw. Meßteilen 4—5 voc. (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 5.] [1/807]
- Mus. ms. 262. Sammlung von 21 Werken für Tasteninstrumente. 11 Tänze, 4 lateinische Gesänge, 5 titellose Stücke, 1 Fragment. [16. Jh.; sogen. „*deutsche Orgeltabulatur*“; Maier Nr. 258.] [1/808]

- Mus. ms. 264. Sammlung von 38 intavolierten geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache 4, 5, 6 und 10 voc. (dat. 1698). [Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Maier Nr. 256.] [1/809]
- Mus. ms. 265. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente, 1 Concerto von Banchieri, 7 Meßintavolierungen, 95 Intav. von Motetten, 1 intavoliertes deutsches Lied. [Um 1600; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Maier Nr. 262.] [1/810]
- Mus. ms. 1640 (ehemals Cod. lat. 3462). Sammlung von 141 intavolierten geistlichen, meist lateinischen Gesängen 4—12 voc. (dat. 1596, 1598, 1609, 1610). [Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Maier Nr. 259.] [1/811]
- Mus. ms. 1657 (ehemals Cod. germ. 3658). Sammlung von 160 Werken für Tasteninstrumente mit deutschen und italienischen Liedern und Tänzen u. a. [17. Jh.; sogen. „deutsche Orgeltabulatur“; Maier Nr. 270.] [1/812]
- Mus. ms. 2987. Sammlung von 38 Werken für Tasteninstrumente und für Laute mit Intavolierungen von französischen Chansons, Tänzen, 1 Madrigal und 1 titellosen Stück. [Von verschiedenen Händen geschrieben: 1. sogen. „deutsche Orgeltabulatur“, 1. Hälfte 16. Jh., 2. sogen. „deutsche Lautentabulatur“, 3. sogen. „französische Lautentabulatur“, 4. sogen. „italienische Lautentabulatur“. 2—4 von Ende des 16. bis Anfang des 17. Jhs.; Maier Nr. 255.] [1/813]
- Mus. ms. 3154. Sammlung von 160 Gesängen mit Messen, Meßteilen, Magnificatvertonungen, Hymnen, Sequenzen, deutschen Liedern u. a. (Chorbuch). [16. Jh.; Maier Nr. 42 und Nachtrag S. 158 f.] [1/814]
- Nürnberg, Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums:** Ms. 83795/1. Tenorstimme einer Sammlung lateinischer und deutscher geistlicher Gesänge, größtenteils von der Hand Johann Walters. [Um 1539; Gerhardt, S. 7 ff.] [1/815]
- Ms. 83795/2. Baßstimme einer Sammlung lateinischer und deutscher geistlicher Gesänge. [Vor 1548. Der Inhalt stimmt weitgehend mit dem vorigen Tenor-Stimmbuch überein; Gerhardt, S. 16 ff.] [1/816]
- Padova, Biblioteca universitaria:** Ms. 1982. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [1. Drittel 17. Jh., sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/817]
- Regensburg, Bischöfliche (Proske-)Bibliothek:** Ms. B 211—215. Sammlung von meist geistlichen Gesängen in lateinischer und deutscher Sprache 4, 5, 6, 7 voc. (dat. 1538, 5 Stb.). [Mohr, *passim*.] [1/818]
- Ms. B 220—222. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 2, 3, 4 und 12 voc. [1. Hälfte 16. Jh. Von derselben Hand wie die vorige Samml.] (4 Stb.). [Mohr, S. 21 ff.] [1/819]
- Ms. A. R. 772. (C 99) *Missae octo quatuor vocum una cum Motetis à praesantiss. Musicis composite 1548*. (Am Ende): *Ingrossatus per Joannem Stengl Anno 1548* (Chorbuch). [1/820]
- Ms. A. R. 861. Sammlung von 16 geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache 4, 5 und 6 voc. [letztes Drittel 16. Jh.] (4 Stb.). [1/821]
- Ms. A. R. 862. Sammlung von 11 geistlichen Gesängen in lateinischer Sprache 4, 5 und 6 voc. [letztes Drittel 16. Jh.] (5 Stb.). [1/822]
- Ms. A. R. 863. *Domine ad adjuvandum me festina* [letztes Drittel 16. Jh.] (4 Stb.). [1/823]

- Ms. A. R. 864. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4 voc. [letztes Drittel 16. Jh.] (4 Stb.). [1/824]
 - Ms. A. R. 865. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—5 voc. [letztes Drittel 16. Jh.] (5 Stb.). [1/825]
 - Ms. A. R. 866. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5 voc. [letztes Drittel 16. Jh.] (5 Stb.). [1/826]
 - Ms. A. R. 867. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4 voc. [letztes Drittel 16. Jh.] (4 Stb.). [1/827]
 - Ms. A. R. 868. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 3, 4, 5, 6, 7, 8 voc. [letztes Drittel 16. Jh.] (5 Stb.). [1/828]
 - Ms. A. R. 869. *Baldasar Resinarius: Summa Passionis Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem 1572* (4 Stb.). [1/829]
 - Ms. A. R. 870. *Jacobus Obrecht: Summa Passionis Christi secundum Matthaeum* [letztes Drittel 16. Jh.] (4Stb.). [1/830]
(Die Sammlung A. R. 863—870 ist außen überschrieben: *I Cationale de tempore quadragesimali, II Mutetae de eodem, III Cationale de Coena Domini, IV Mutetae de Coena Domini, V Summa Passionis Christi 2^{dm} Johannem 6 vocum.*)
 - Ms. A. R. 875. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—5 voc. [letztes Drittel 16. Jh.] (5 Stb.). [1/831]
 - Ms. A. R. 876. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4, 5, 6 voc. [letztes Drittel 16. Jh.] (5 von 6 Stb.). [1/832]
 - Ms. A. R. 877. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache, 4, 5, 6 voc. [letztes Drittel 16. Jh.] (5 von 6 Stb.). [1/833]
(Die Sammlung A. R. 875—877 ist außen überschrieben: *Cationale I Psalmi de Ascensione Domini, II Muteta de eadem 6 vocum. De Ascensione. 1572. Mense Majo.*)
 - Ms. A. R. 940/41. Sammlung von geistlichen und weltlichen Gesängen in lateinischer, deutscher, französischer und italienischer Sprache und einigen Instrumentalsätzen 2, 3, 4, 5 und 6 voc. [zwischen 1557 und 1559] (5 Stb.). [Brennecke, passim.] [1/834]
- St. Gallen, Stiftsbibliothek:** Ms. 453. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer, deutscher und französischer Sprache 2, 3, 4, 5, 6 und 8 voc. *Hymni at Cantileni abs Egidio Tschudi collectae et ejus manu hic conscriptae* [ca. 1517—1520] (2 von 4 Stb.). [1/835]
- Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek:** Cod. mus. I, 1. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5—6 voc. (dat. 1562, 1563, Chorbuch). [Halm, S. 3.] [1/836]
- Cod. mus. I, 2. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—7 voc. (dat. 1564, Chorbuch). [Halm, S. 4.] [1/837]
 - Cod. mus. I, 3. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5—8 voc. (dat. 1562, Chorbuch). [Halm, S. 4 f.] [1/838]
 - Cod. mus. I, 4. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5—6 voc. (dat. 1565, Chorbuch). [Halm, S. 5 f.] [1/839]
 - Cod. mus. I, 5. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—8 voc. (dat. 1567, Chorbuch). [Halm, S. 6.] [1/840]

- Cod. mus. I, 6. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 4—6 voc. (dat. 1566, Chorbuch). [Halm, S. 6 f.] [1/841
- Cod. mus. I, 7. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—6 voc. (Chorbuch). [Ca. 1565—1575; Halm, S. 7 f.] [1/842
- Cod. mus. I, 8. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—6 voc. (dat. 1570, Chorbuch). [Halm, S. 8.] [1/843
- Cod. mus. I, 9. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5, 6 und 8 voc. (dat. 1571, 1572, Chorbuch). [Halm, S. 9.] [1/844
- Cod. mus. I, 10. Sammlung von Messen und Meßteilen 4—6 voc. (dat. 1572, Chorbuch). [Halm, S. 9.] [1/845
- Cod. mus. I, 11. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—5 voc. (dat. 1572). [Halm, S. 10.] [1/846
- Cod. mus. I, 12. Sammlung geistlicher Gesänge in deutscher Sprache, mit einer Ausnahme (lateinischer Gesang v. J. Chamerhuber) von L. Daser 4—5 voc. (dat. 1573, 1574, Chorbuch). [Halm, S. 10 f.] [1/847
- Cod. mus. I, 13. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 6, 7 und 8 voc. (Chorbuch). [Ca. 1575—1580, Halm, S. 11 f.] [1/848
- Cod. mus. I, 14. Sammlung von Magnificatvertonungen 4, 6, 7 und 8 voc. (dat. 1574, 1577, Chorbuch). [Halm, S. 12 f.] [1/849
- Cod. mus. I, 15. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 5, 6 und 8 voc. (dat. 1578, Chorbuch). [Halm, S. 13.] [1/850
- Cod. mus. I, 16. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4, 5 und 6 voc. (dat. 1579, Chorbuch). [Halm, S. 13 f.] [1/851
- Cod. mus. I, 19. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5, 6 und 8 voc. (Chorbuch). [Ca. 1575—1581; Halm, S. 15 f.] [1/852
- Cod. mus. I, 20. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5, 6, 7 und 8 voc. (dat. 1581, Chorbuch). [Halm, S. 16.] [1/853
- Cod. mus. I, 21. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 4, 5 und 6 voc. (dat. 1561, Chorbuch). [Halm, S. 16 f.] [1/854
- Cod. mus. I, 22. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 6 und 8 voc. (Chorbuch). [Ca. 1575—1581; Halm, S. 17 f.] [1/855
- Cod. mus. I, 23. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5—6 voc. (dat. 1567, Chorbuch). [Halm, S. 18.] [1/856
- Cod. mus. I, 24. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4, 5 und 6 voc. (dat. 1557, Chorbuch). [Halm, S. 18 ff.] [1/857
- Cod. mus. I, 25. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5—6 voc. (Chorbuch). [Ca. 1545—1555; Halm, S. 20 f.] [1/858
- Cod. mus. I, 26. Sammlung mit Magnificatvertonungen 4 voc. (einzelne Sätze 5, 6 und 8 voc., Chorbuch). [Ca. 1545; Halm, S. 21.] [1/859
- Cod. mus. I, 27. Sammlung von Messen 5—6 voc. (dat. 1546; Chorbuch). [Halm, S. 21.] [1/860
- Cod. mus. I, 28. Sammlung von Messen 5 und 8 voc. (Chorbuch). [Ca. 1545; Halm, S. 21 f.] [1/861
- Cod. mus. I, 29. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4 voc. (dat. 1563, Chorbuch). [Halm, S. 22.] [1/862
- Cod. mus. I, 30. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher (1) Sprache 4, 5 und 6 voc. (Chorbuch). [Ca. 1560—1565; Halm, S. 22 f.] [1/863

- Cod. mus. I, 31. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4 voc. (Chorbuch). [Ca. 1545; Halm, S. 23 f.] [1/864]
- Cod. mus. I, 32. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 3—4 voc. (dat. 1543, Chorbuch). [Halm, S. 24 f.] [1/865]
- Cod. mus. I, 33. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4 voc. (Chorbuch). [Ca. 1545; Halm, S. 25 f.] [1/866]
- Cod. mus. I, 34. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4, 5 und 6 voc. (Chorbuch). [Ca. 1550—1555; Halm, S. 25.] [1/867]
- Cod. mus. I, 35. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4 voc. (Chorbuch). [Ca. 1555; Halm, S. 27.] [1/868]
- Cod. mus. I, 36. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4, 5 und 6 voc. (Chorbuch). [Ca. 1550; Halm, S. 27 f.] [1/869]
- Cod. mus. I, 37. Sammlung von Messen 4—5 voc. (Chorbuch). [Ca. 1550; Halm, S. 28.] [1/870]
- Cod. mus. I, 38. Sammlung von Messen 4—5 voc. (dat. 1549, Chorbuch). [Halm, S. 28.] [1/871]
- Cod. mus. I, 39. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4, 5 und 6 voc. (Chorbuch). [Ca. 1550; Halm, S. 28 f.] [1/872]
- Cod. mus. I, 40. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4 voc. (Chorbuch). [Ca. 1550; Halm, S. 29 f.] [1/873]
- Cod. mus. I, 41. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4, 5 und 6 voc. (dat. 1556, Chorbuch). [Halm, S. 30 f.] [1/874]
- Cod. mus. I, 42. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache (1 Alleluia mit einer deutschen textierten St.) 4—5 voc. (Chorbuch). [Ca. 1540; Halm, S. 31 f.] [1/875]
- Cod. mus. I, 43. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5—6 voc. (Chorbuch). [Ca. 1540; Halm, S. 32.] [1/876]
- Cod. mus. I, 44. Sammlung von Messen und Meßteilen 4—5 voc. (Chorbuch). [Ca. 1519—1539; Halm, S. 32 f.] [1/877]
- Cod. mus. I, 45. Sammlung von Messen und Meßteilen und textlosen Sätzen 2 und 4 voc. (Chorbuch). [Ca. 1519—1539; Halm, S. 33.] [1/878]
- Cod. mus. I, 46. Sammlung von Messen und Meßteilen 4, 5 und 6 voc. (dat. 1539, Chorbuch). [Halm, S. 34.] [1/879]
- Cod. mus. I, 47. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache, meist Meßteile 4 und 5 voc. (Chorbuch). [Vor 1569; Halm, S. 34 f.] [1/880]
- Cod. mus. I, 48. Sammlung geistlicher Gesänge in deutscher Sprache 4, 5 und 6 voc. (Chorbuch). [17. Jh.; Halm, S. 35.] [1/881]
- Cod. mus. I, 49. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—5 voc. (dat. 1620, Chorbuch). [Halm, S. 35 f.] [1/882]
- Cod. mus. I, 50. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5 voc. (dat. 1626, Chorbuch). [Halm, S. 37 f.] [1/883]
- Cod. mus. I, 51. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5 voc. (Chorbuch). [1. Hälfte 17. Jh.; Halm, S. 38 ff.] [1/884]
- Cod. mus. I, 52. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 5 voc. (Chorbuch). [1. Hälfte 17. Jh.; Halm, S. 41 f.] [1/885]
- Cod. mus. I, 53. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4, 5, 6 und 8 voc. (dat. 1618, Chorbuch). [Halm, S. 42 ff.] [1/886]

- Uppsala, Universitätsbibliothek:** Instr. Mus. i. handskr. 408. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente, meist Tanzsätze. Geschrieben von Gustavus Düben. [1641—1643, sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/887]
- Instr. Mus. i. handskr. 409. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente, meist Tanzsätze. [Um 1650, sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/888]
- Instr. Mus. i. handskr. 410. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente, meist Tanzsätze. Am Schluß: „*Tocata D. Buxtehoude*“, „*Recercicare Giovanni Froberger*“. [1. Drittel 18. Jh., sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/889]
- Visby, Domkapitels Arkiv:** Sammlung von Werken für Tasteninstrumente (Geschrieben von B. Petri, dat. 1611). [Bekannt als „Tabulaturbuch des Johann Bahr“. Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.] [1/890]
- Weimar, Bibliothek der ev.-luth. Kirchengemeinde:** Sammlung geistlicher Gesänge in deutscher und lateinischer Sprache 4, 5 und 6 voc. [Ca. 1540—1544; sogenanntes „Chorbuch Weimar B“, bis 1954 in der Universitätsbibliothek Jena. Gerhardt, S. 25 ff., Roediger, S. 3.] [1/891]
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek:** Cod. 17 771. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [17. Jh. Teilweise sogen. „deutsche Orgeltabulatur“, teilweise Partitur.] [1/892]
- Cod. 18 731. Sammlung von Instrumentalstücken. 1. *Ricercar di g dell Reutter fatto 1686*. 2. *Capriccio della Chiave F. Georgio Reutter 1698*. 3. (Titel ausgerissen) 1696. 4. (Titel ausgerissen). 5. *Capriccio della Chiave A* . . . (dann radiert). 6. *Capriccio sopra il Corale Ich* . . . (dann radiert). 7. *Capriccio della Chiave A*. [17. Jh. Nach F. Berend, Diss. phil. München 1913, ist N. A. Strungk der Komponist.] [1/893]
- Wien, Bibliothek des Minoritenkonvents:** Mus. Ms. 8. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. [17. Jh., Klavierpartitur mit 10 Linien.] [1/894]
- Zwickau, Ratsschulbibliothek:** Ms. XXXI, 32. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer Sprache 4—6 voc. (nur 5 von 6 Stb.). [16. Jh.; Vollhardt Nr. 17.] [1/895]
- Ms. LXXIII. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 4, 5 und 6 voc. (6 Stb., dat. 1547). [Sogenannte „Schalreuter-Handschrift“; Vollhardt Nr. 4.] [1/896]
- Ms. LXXIV, 1. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 3, 4, 5, 6, 7 und 8 voc. (nur 6 Stb., V^a vox beschädigt, dat. [15]80). [Vollhardt Nr. 11.] [1/897]
- Ms. LXXV, 2. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 6 und 8 voc. (6 Stb.). [16. Jh.; Vollhardt Nr. 13.] [1/898]
- Ms. LXXVIII, 2. Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache, teilweise ohne Text (dat. 1531, 4 Stb.). [Vollhardt Nr. 1.] [1/899]
- Ms. LXXXVII. Sammlung geistlicher Gesänge in lateinischer und deutscher Sprache 4, 5, 6, 7 und 8 voc. (8 Stb.). [Um 1600; Vollhardt Nr. 10.] [1/900]
- Ms. C, 6. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente; Tänze und Intavolierungen von deutschen Liedern. [Um 1600; sogenannte „deutsche Orgeltabulatur“; Vollhardt Nr. 39.] [1/901]

II. MUSICA THEORETICA

1. Drucke einzelner Autoren

- Ahle**, Johann Georg: *Musikalisches Frühlingsgespräche, darinnen fürnemeich vom grund- und kunstmäßigen Componiren gehandelt wird.* Mühlhausen 1695; C. Pauli. [1/902]
- *Musikalisches Sommergespräche . . .* Mühlhausen 1697; C. Pauli. [1/903]
- *Musikalisches Herbstgespräche . . .* Mühlhausen 1699; T. D. Brückner. [1/904]
- *Musikalisches Wintergespräche . . .* Mühlhausen 1701; T. D. Brückner. [1/905]
- Ammerbach**, Elias Nicolaus: *Orgel oder Instrument Tabulaturbuch . . .* Nürnberg (1583); Th. Gerlach. [Siehe auch unter Musica practica.] [1/906]
- Bontempi**, Giovanni Andrea: *Historia musica . . .* Perugia 1695; Constantini. [1/907]
- *Nova 4 vocibus componendi methodus . . .* Dresden 1660; Seyffert. (Mit einer Dedicat. an H. Schütz.) [1/908]
- Burchardus**, Udalricus: *Hortulus musices practice omnibus divino Gregoriano concentus modulo de oblectaturis tam iucundus quam proficiuus.* Leipzig (1514); M. Lotther. [Eitner II, Bd. II, S. 237, datiert das Werk — wohl im Anschluß an Bohns Breslauer Kat. — auf 1515.] [1/909]
- Burmeister**, Joachim: *Hypomnematum musicae poeticae . . . synopsis.* Rostock 1599; Myliander. [1/910]
- Calvisius**, Sethus: *Exercitationes musicae duae . . .* Leipzig 1600; J. Apel, Drucker: Beyer. [1/911]
- *Compendium musicae pro incipientibus conscriptum . . .* Leipzig 1602; Voigt, Drucker: Beyer. [1/912]
- *Exercitatio musica tertia . . .* Leipzig 1611; Schürer, Drucker: A. Lantzenberger. [1/913]
- *Melopoeia sive Melodiae condensae ratio . . .* Magdeburg 1630; J. Franc. (Zusammen mit den *Pleiades musicae* von Baryphonus, s. d., [1/430.]) [1/914]
- Cerreto**, Scipione: *Dell'arbore musicale.* Neapel 1608; B. Sottile und S. Bonino. [Eitner II, Bd. II, S. 393 nennt nur dies Bologneser Expl.] [1/915]
- Cocleus**, Joannes: *Tetrachordum musices.* Nürnberg 1514; F. Peypus. [1/916]
- Crüger** Johann: *Synopsis musica 1. methodum, concentum harmonicum . . . constituendi, 2. instructionem brevem, quamcunque melodiam . . . modulandi; quibus 3. panca quaedam de basso generali . . . idiomate germanico annexa sunt.* Berlin 1654; C. Rungius. [1/917]
- *Musicae practicae Praecepta . . . Der rechte Weg zur Singekunst . . .* Berlin 1660; verl. d. den Autor. [1/918]
- Dressler**, Gallus: *Musicae practicae elementa in usum scholae Magdeb.* Magdeburg 1571; W. Kirchner. [1/919]
- Gerle**, Hans: *Musica und Tabulatur auff die Instrument der kleinen und großen Geygen, auch Lautten . . .* Nürnberg 1546; H. Formschneider. [1/920]
- Gumpelzhaimer**, Adam: *Compendium musicae latino germanicum . . .* Augsburg 1611; V. Schöning. [1/921]
- Koswick**, Michael: *Compendiaria musice artis aeditio . . .* Leipzig 1516; W. Monacensis. [1/922]

- Kuhnau, Johann:** *Divini numinis assistentia illustrisque Jure consultorum in florentiss. Academia Lipsiensi ordinis indulta Jura circa musicos ecclesiasticos, sub moderamine D. Andr. Mylii . . . ad diem 21. Dec. 1688 . . . submittit J. K., Autor.* Leipzig (1688); C. Banckmann. [1/923]
- Lampadius:** *Compendium musices, tam figurati quam plani cantus ad formam Dialogi . . .* Bern 1537; M. Apiarius. [1/924]
— *Compendium musices . . .* Bern 1539; M. Apiarius. (Vorrede Bern 1537.) [1/925]
- Lippius, Johann:** *Philosophiae verae ac sincerae Synopticae . . .* Erfurt (1614); J. Bischoff. [1/926]
- Luscinius, Ottomarus:** *Musurgia seu praxis musicae.* Straßburg 1536; J. Schottus. [1/927]
- Philomathes, Venceslaus:** *De nova domo Musicorum libri quatuor . . .* Straßburg 1543; J. Jucundus. [1/928]
- Printz, Wolfgang Caspar:** *Compendium musicae signatoriae et modulatoriae vocalis . . .* Dresden 1689; J. C. Mieth, Drucker: J. Riedel. [1/929]
- Scacchi, Marco:** *Breve discorso sopra la musica moderna di Marco Scacchi Romano Maestro di Capp. del Serenissimo et potentissimo Giovanni Casimiro Ré di Polonia et Suetia, etc. etc.* Warschau 1649; P. Elert (ehem. Preuß. Staatsbibl. Berlin, jetzt Tübingen). [Nicht bei Eitner.] [1/930]
- Simpson, Christopher:** *The division Violist: or an introduction to the playing upon a ground.* London 1659; W. Godbid. [1/931]
- Sneegassius, Cyriacus:** *Nova et exquisita Monochordi dimensio.* Erfurt [15]90; G. Bauman. [1/932]
— *Isagoges musicae libri duo. Tam theoricæ quam practicae studiosis iussi.* Erfurt 1591; G. Bauman. [1/933]
- Tzwyvel de Montegaudio, Theodoricus:** *Introductorium musice practice ex probatis scriptoribus . . . excerptum . . .* Köln 1513; H. Quentell. [1/934]
- Vitali, Giovanni Battista:** *Artificii musicali ne quali si contengono Canonii in diverse maniere, Contrapunti dopii, Inventionj curiose, Capritii, e Sonate.* Modena 1689; E. Cassiani. [1/935]
- Werckmeister, Andreas:** *Der edlen Music-Kunst Würde, Gebrauch und Mißbrauch . . .* Frankfurt und Leipzig 1691; Th. Ph. Calvisius. [1/936]
— *Musicalische Temperatur . . .* Frankfurt und Leipzig 1591; Th. Ph. Calvisius. [1/937]
- Wollick, Nicolaus:** *Enchiridion musices N. wollici . . .* Paris 1512; J. Parvus und F. Regnault. [1/938]

2. Handschriften einzelner Autoren

- Cerreto, Scipione:** *Dialogo harmonico ove si tratta con un sol ragionamento di tutte le regole del Contrapunto et anco della compositione di piu voci, de' Canonii, delle Proporzioni, et d'altre cose essenziali et della Pratica Musica . . .* (1631; Bologna, Bibl. del Cons. mus. G. B. Martini). [Autograph.] [1/939]

- Carissimi**, Giacomo: *Regulae compositionis Autore Signore Charissimi* (in deutscher Sprache. Berlin, Deutsche Staatsbibliothek). [17. Jh.] [1/940]
- [**Hertel**, Matthaues]: *Eine kurtze beschreibung des in kurtzer zeit sehr verrosteten Chorschlüssels, und wie derselbe hinwieder rein zu saubern und auß zu pollieren sey . . .* Ao. 1671 (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek). [1/941]
- Praetorius**, Friedrich Emmanuel: *Exempla auf den Bassum continuum gerichtet* (Wolfenbüttel). [Angeb. an J. A. Herbst, *Musica poetica*, 1643; Vogel Nr. 550.] [1/942]
- *Kurtzer Bericht vom Monochordo*. [Vgl. die Bemerkungen zur vorigen Nr.] [1/943]
- *Kurtzer doch gründlicher Unterricht vom Generalbaß*. [Vgl. die Bemerkungen zur vorvorigen Nr.] [1/944]
- Praetorius**, Michael: *Kurtzer Bericht, waß bey überlieferung einer Klein und großverfertigten Orgell zu observieren . . .* (Wolfenbüttel). [Vogel Nr. 550. Zusammen mit den 3 vorigen Nrn. angebunden an J. A. Herbst, *Musica poetica*, 1643. Nach F. Blume, M. Pr. und E. Compenius . . ., Wolfenb., Berlin 1936, ist Esaias Compenius der Mitverfasser.] [1/945]
- *Von den Nahmen der Gesängen, Tanz und Intradén, auß deß praetorij 3. tomo Syntagmatis musici cap 3 außgezogen* (Heilbronn). [Anfang 17. Jh.; Mayser S. 82.] [1/946]
- Theile**, Johann: *Joh. Theilens hochf. sächs. Merseburgischen Capell-Meisters Contrapuncts-Praecepta* (1690; Berlin, Deutsche Staatsbibliothek). [1/947]
- *Johann Theilens Musicalisches Kunstbuch*, Naumburg 1691 (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek). [1/948]
- *Curieuser Unterricht von denen doppelten Contrapunten Alla Ottava, Alla Duodecima und alla Decima . . . deß Symbolum ist Der Herr ist mein Theil* (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek). [Nicht bei Eitner.] [1/949]
- *Johann Theilens gründlicher Unterricht von den gedoppelten Contrapunten* (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek). [1/950]
- *Von dem dreyfachen Contrapunct. Johan Theil* (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek). [1/951]
- *Theilens Unterricht von einigen gedoppelten Contrapunten und deren Gebrauch* (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek). [1/952]
- 1. *Deß weyland berühmten Capell-Meister Johann Theilens Musicalisches Kunst-Buch*. 2. *Johann Theilens Musicalisches Kunst-Buch*. 3. *Des weiland berühmten Capell-Meister Johann Theilens Musicalisches Kunst-Buch*. 4. *Johann Theilens Musikalisches Kunst-Buch* (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Amalienbibl.). [Nr. 1 und 3, sowie Nr. 2 und 4 haben gleichen Inhalt. Alle 4 Nrn. nicht identisch mit dem musikalischen Kunstbuch von 1691.] [1/953]

3. Handschriftliche Anonyma

Berlin, Deutsche Staatsbibliothek. Mus. ms. theor. 1030. *Kurtze jedoch gründliche Anweisung zur Musica modulatoria* [Ende 17., Anfang 18. Jh.]. [1/954]

