

DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 15



DEUTSCHES  
MUSIKGESCHICHTLICHES  
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

ZUSAMMENGESTELLT  
UND BEARBEITET VON  
JÜRGEN KINDERMANN

Band III / Nr. 3



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1978

© by Bärenreiter-Verlag Kassel 1978  
Bärenreiter-Druck Kassel. ISBN 3-7618-0616-7  
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany

## INHALT

Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge . . . . .	90
<b>I. MUSICA PRACTICA . . . . .</b>	<b>93</b>
1. Drucke einzelner Autoren . . . . .	93
2. Sammeldrucke . . . . .	104
3. Handschriften einzelner Autoren . . . . .	106
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma . . . . .	122
<b>II. MUSICA THEORETICA . . . . .</b>	<b>126</b>
1. Drucke einzelner Autoren . . . . .	126
2. Handschriften einzelner Autoren . . . . .	127
3. Handschriftliche Anonyma . . . . .	128
<b>III. ÜBERTRAGUNGEN MEHRSTIMMIGER MUSIK . . . .</b>	<b>129</b>
1. Drucke einzelner Autoren . . . . .	129
2. Sammeldrucke . . . . .	130
3. Handschriften einzelner Autoren . . . . .	130
4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma . . . . .	131

## VERZEICHNIS DER BENÜTZTEN BIBLIOGRAPHISCHEN HILFSMITTEL UND KATALOGE

- Boetticher, Wolfgang:** Orlando di Lasso und seine Zeit 1532–1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance. Kassel–Basel 1958. Darin: Quellennachweis, S. 729 ff. [= **Boetticher**].
- Bohn, Emil:** Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Akademischen Instituts für Kirchenmusik und der Kgl. und der Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883 [= **Bohn**].
- Brown, Howard Mayer:** Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge, Mass. 1965 [= **Brown**].
- Buxtehude-Werke-Verzeichnis.** Thematisch-Systematisches Verzeichnis der Musikalischen Werke von Dietrich Buxtehude, herausgegeben von Georg Karstädt. Wiesbaden 1974 [= **Buxtehude-Verz.**]
- Charbon, Marie H.:** Haags Gemeentemuseum. Catalogus van de muziekbibliotheek. Deel II. Vocale muziek van 1512 tot ca 1650. Amsterdam 1973 [= **Charbon II**].
- Davidsson, Åke:** Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université royale d'Upsala, II. Upsala 1951 [= **Davidsson U II**].
- Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles conservés dans les bibliothèques suédoises (excepté la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala). Upsala 1952 [= **Davidsson S**].
  - Studier Rörande Svenskt Musiktryck före År 1750. Upsala 1957 [= **Davidsson M**].
- Eitner, Robert:** Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877 [= **Eitner**].
- Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig (1900 ff.) [= **EQ**].
- Gottwald, Clytus:** Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Wiesbaden 1974 [= **Gottwald A**].
- Grusnick, Bruno:** Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. I-II. (Svensk tidskrift för musikforskning. 46. Jg., 1964. S. 27 ff.) [= **Grusnick I**].
- Die Dübensammlung ... III. Die chronologische Ordnung der Sammlung (Svensk tidskrift för musikforskning. 48. Jg., 1966. S. 67 ff.) [= **Grusnick III**].

*Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge*

- H e a r t z, Daniel: Pierre Attaingnant. Royal Printer of Music. A Historical Study and Bibliographical Catalogue. Berkeley u. Los Angeles 1969 [= H e a r t z].
- H u g h e s - H u g h e s, Augustus: Catalogue of Manuscript Music in the British Museum. 1, 2, 3. London 1906, 1908, 1909 [= H u g h e s - H u g h e s I, II, III].
- I s r a e l, Carl: Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. (Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. Neue Folge. VII. Suppl.). Cassel 1881 [= I s r a e l].
- Die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1872 [= I s r a e l F].
- L e s u r e, François u. T h i b a u l t, Geneviève: Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas du Chemin. Paris 1953 [= L e s u r e / T h i b a u l t 1953].
- Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard. Paris 1955 [= L e s u r e / T h i b a u l t 1955].
- M a i e r, Jul. Jos.: Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts. München 1879 [= M a i e r].
- R e i c h, Wolfgang: Threnodiae Sacrae. Katalog der gedruckten Kompositionen des 16.–18. Jahrhunderts in Leichenpredigtsammlungen innerhalb der Deutschen Demokratischen Republik. Dresden 1966 [= R e i c h].
- Répertoire international des sources musicales. Publié par la société internationale de musicologie et l'association internationale des bibliothèques musicales. Recueils imprimés XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. I. Liste chronologique. München–Duisburg 1960 [= R I S M].
- Répertoire international des sources musicales . . . Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. 2 Bde. München–Duisburg 1971 [= R I S M B VI<sup>1</sup>, VI<sup>2</sup>].
- Répertoire international des sources musicales . . . Einzeldrucke vor 1800. Redaktion Karlheinz Schlager. Kassel–Basel–Tours–London 1971 ff. [= R I S M].
- Répertoire international des sources musicales . . . Das Deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke. Hrsg. von Konrad Ameln, Markus Jenny. Walther Lipphardt. Bd. 1, Teil 1. Kassel–Basel–Tours–London 1975 [= R I S M B VIII<sup>1</sup>].
- R i c h t e r, Julius: Katalog der Musik-Sammlung auf der Universitäts-Bibliothek in Basel (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Leipzig 1892 [= R i c h t e r].
- S a r t o r i, Claudio: Bibliografia della musica strumentale Italiana stampata in Italia fine al 1700. 2 Bände. Florenz 1952 u. 1968 [= S a r t o r i J I, II].

*Verzeichnis der benützten bibliographischen Hilfsmittel und Kataloge*

- Schletterer, H. M.: Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem Staedtischen Archive zu Augsburg befindlichen Musikwerke (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). Berlin 1878 [= Schletterer].
- Schütz-Werke-Verzeichnis. Kleine Ausgabe. Im Auftrag der Neuen Schütz-Gesellschaft herausgegeben von Werner Bittinger. Kassel-Basel-London-New York 1960 [= S W V].
- Squire, W. Barclay: Catalogue of Printed Music Published between 1487 and 1800, now in the British Museum. 1, 2. Leipzig 1912 [= Squire I, II].
- Steudef, Wolfram: Die Musiksammelhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Wilhelmshaven 1974 [= Steudef].
- Vogel, Emil: Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500-1700. Bd. 1 u. 2. Berlin 1892/Darmstadt 1962 [= Vogel I u. II].
- Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der Herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Wolfenbüttel 1890 [= Vogel W].
- Walter, Georg: Katalog der gedruckten handschriftlichen Musikalien des 17. bis 19. Jh. im Besitze der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Zürich 1960 [= Walter].
- Zobele, Fritz: Die Musikalien der Grafen von Schönborn-Wiesentheid. Thematisch-bibliographischer Katalog. I. Teil. Bd. 1: Drucke aus den Jahren 1676 bis 1738. Tutzing 1967 [= Zobele].



## I. MUSICA PRACTICA

## 1. Drucke einzelner Autoren

- Ahle, Johann Rudolph:** *Neue Geistliche . . . Andachten, mit 1, 2, 3, 4 und 8 St., mit oder ohne Fundament, sampt beygefügt Ritornellen auff 4 Violen nach belieben zu brauchen . . .* Mühlhausen 1662; Autor. Drucker: J. Hüter. [RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 325; RISM A 493, Unikum.] [3/955]
- *Neue Geistliche . . . Andachten mit 1, 2, 3, 4 und mehr St., mit oder ohne Fundament, sampt beygefügt Ritornellen auf 3 Violen nach belieben zu brauchen . . .* Sondershausen 1664; S. Erdmann. Drucker: J. Hüter, Mühlhausen. [RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 331, RISM A 494, Unikum.] [3/956]
- Aichinger, Gregor:** *Zwey Klaglieder vom Tod und letzten Gericht. Das erst, Der grimmig Tod mit seinem Pfeil, Das ander, Kompt her wer Cron unnd Infel trägt. Mit 4 St. componiert . . .* Dillingen 1613; G. Hänlin. [EQ I/68; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 177; RISM A 543; Squire I/21. Inc. Unikum (T fehlt).] [3/957]
- Albert, Heinrich:** *Erster Theil der Arien etlicher theils Geistlicher, theils Weltlicher . . . Lieder. Zum Singen und Spielen gesetzt . . .* Königsberg 1646; Autor. *Zum drittenmal gedruckt bey Paschen Mensen . . .* [EQ I/82; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 264; RISM A 619.] [3/958]
- *Dritter Theil der Arien . . .* Königsberg 1651; Autor. Drucker: J. Reusner. [EQ I/82; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 282; RISM A 626.] [3/959]
- *Achter Theil der Arien . . .* Königsberg 1650; Autor. Drucker: P. Mense. [EQ I/82; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 279 f.; RISM A 639.] [3/960]
- Anonym:** (*Concerto I-VI*) für Violino 1 u. 2, Alto-vla und Cembalo o Violoncello. S. l., s. a., s. n. [Israel, S. 20.] [3/961]
- *Mucken-Netz oder Gemüts-Erfrischung . . . Erster Theil . . .*, 1694/95. Siehe unter Übertragungen, Drucke einzelner Autoren, anonym 1694/95, [3/1401].
- Arnschwanger, Johann Christoph:** . . . *Neue Geistliche Lieder . . . von . . . Nürnbergischen Musicis mit neuen . . . Melodeien gezieret.* Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1659, [3/1078].
- Banchieri, Adriano:** *Messa solenne a 8 voci dentrovi variati concerti all' introito, graduale, offertorio, levatione et comunione . . . Libro terzo degli suoi concerti . . .* Venedig 1599; R. Amadino. [EQ I/326; RISM B 801. Einzig vollständiges Expl. aus Gdansk/Danzig, Bibl. PAN.] [3/962]
- Bodinus, Sebastian:** *Sonate 1–12* für Violine solo u. Bc. S. l., s. a.; s. n. [EQ II/82; RISM B 3253, Unikum.] [3/963]
- Burck, Joachim a:** *Hebdomas divinitus instituta: sacris odis celebrata, lectionumque scholasticarum intervallis . . . accomodata . . .* Mühlhausen 1580; G. Hantzsch. [EQ II/239; RISM B 4980.] [3/964]
- Caesar, Johann Melchior:** . . . *Hymni de dominicis et tempore, de proprio et communi sanctorum . . . in officio vespertino, decantari soliti. 2, 3 et 4 voc.,*

- sine et cum instrumentis, iisque plerumque ad libitum . . . opus quintum.*  
Augsburg 1692; Autor. Drucker J. Koppmayer. [RISM C 20; Walter, S. 22.  
Einzig vollständiges Expl. aus Zürich, Zentralbibl.] [3/965
- Carissimi, Giacomo:** *Arion romanus sive liber primus sacrarum cantionum 1, 2, 3, 4, 5 voc. vel instrumentis concinendarum . . .* Konstanz 1670; D. Hautt d. J. [EQ II/333; RISM C 1221, Unikum; Walter, S. 22.] [3/966
- Clitonius, Johann Joseph:** *Ein Christlicher Gesang in der itzigen schrecklichen Türcken-Gefahr zu brauchen, auff die folgende Melodey, in 4 St. componiret . . .* Breslau 1593; G. Baumann. [EQ II/473; RISM C 3215, Unikum; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 124.] [3/967
- Colerus, Martin:** *Sulamithische Seelen-Harmoni . . .*, 1662. Siehe unter Übertragungen, Drucke einzelner Autoren, M. Colerus, 1662, [3/1402.
- Cornet, Séverin:** *Canzoni napolitane à 4 voci . . .* Antwerpen 1563; G. Latio. [EQ III/59; RISM C 3944; Vogel I/183. Einzig vollständiges Expl. aus Rostock, UB.] [3/968
- Dedekind, Constantin Christian:** *Aelbianische Musen-Lust in 175 unterschiedlicher berühmter Poeten auserlesenen mit ahnmutigen Melodeien beseelten Lust-Ehren-Zucht und Tugend-Liedern bestehende. (Erstes – Viertes Teil.)* Dresden u. Leipzig 1665; G. H. Fromann. [RISM D 1296.] [3/969
- Dilliger, Johann:** *Musica votiva, Deo sacra, de tempore . . . mit 2, 3, 4 und 5 St., theils concerts- theils contrapuncts weiß . . . gefertigt . . .* Coburg 1629; Autor u. F. Gruner. Drucker: J. Forckel. [EQ III/205; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 222. Einzig vollständiges Expl. aus Leipzig, Musikbibl.] [3/970
- Dressler, Gallus:** *Opus sacrarum cantionum 4, 5 et plurium vocum, nunc denuo recognitum, et multo quam antea correctius . . .* Nürnberg 1577; K. Gerlach, J. Montanus' Erben u. W. Kirchner. [EQ III/253; RISM D 3522.] [3/971
- Ferro, Marco Antonio:** *Sonate a 2, 3 et 4 . . . Opera prima.* Venedig 1649; *stampa del Gardano.* [EQ III/431; RISM F 543, inc. Unikum (Bc. fehlt, vl 2 def.); Bohn, S. 128; Sartori J I, S. 408 f.] [3/972
- Figulus, Wolfgang:** *Deudsche Musica . . . in Deudsche reim verfasset durch M. Agricolam . . . mit schönen gesengen . . . zugericht. Durch W. Figulum,* 1563. Siehe unter *Musica theoretica*, M. Agricola, *Deudsche Musica . . .*, 1563, [3/1380.
- *Der Hundert und Eilffte Psalm des Königlichen Propheten Davids, mit 5 St. zu singen componirt . . .* Wittenberg 1586; M. Welack. [EQ III/443; RISM F 725. Einzig vollständiges Expl. aus Leipzig, Musikbibl.] [3/973
- Finetti, Giacomo:** . . . *Sacrae cantiones binis voc. concinende. Cum b. ad org. Liber tertius. Quarta editio.* Venedig 1620; B. Magni, *stampa del Gardano.* [EQ III/452; RISM F 821. Einzig vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [3/974

- Fischer**, Johann Caspar Ferdinand: *Blumen Strauss, aus dem anmuthigsten musicalischen Kunst Garten . . . gesamlet, und in acht tonos ecclesiasticos oder Kirchen Thon eingetheilet . . .* Augsburg, s. a.; J. C. Leopold. [EQ III/467; RISM F 984.] [3/975]
- Franck**, Melchior: *Opusculum etlicher newer und alter Reuterliedlein . . . gantz lustig auff allerley art zu Musicieren mit 4 St. gesetzt . . .* Nürnberg 1603; C. Baur. [EQ IV/54; RISM F 1645. Einzig vollständiges Expl. aus Washington, Libr. of Congr.] [3/976]
- *Bußgesang von Ninive (Wach auff vom tiefen Schloff der Sünden) in: Tuba poenitentiae prophetica, das ist das dritte Capitel des Bußpropheten Jonae in fünff unterschiedlichen Predigten . . . zu Ende ist beygefügt ein schöner Bußgesang . . .* Coburg 1625; Fr. Gruner. Drucker: J. Forckel. [RISM F 1731; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 211.] [3/977]
- Fritsch**, Balthasar: *Newe Deutsche Gesänge nach art der Welschen Madrigalien, mit 5 St. componiret . . .* Leipzig 1608; A. Lamberg. [EQ IV/87; RISM F 2008; Bohn, S. 140. Einzig vollständiges Expl. aus Wroclaw/Breslau, UB.] [3/978]
- Froberger**, Johann Jakob: *Prima parte delle diverse curiose e rarissime partite di toccate, ricercate, caprici e fantasia . . .* Mainz 1699; L. Bourgeat. [RISM F 2029.] [3/979]
- *Seconda parte . . .* Mainz 1699; L. Bourgeat. [EQ IV/91; RISM F 2031.] [3/980]
- Funck**, David: *Stricturae viola di gambicae, ex sonatis, ariis, intradis, allemandis, etc. 4 violis da gamba concinendis promicantes.* Leipzig, Jena u. Rudolstadt 1677; J. Th., Chr. u. D. Fleischer. [EQ IV/101; RISM F 2095, def. Unikum.] [3/981]
- Gabrieli**, Andrea: . . . *Il primo llibro de madrigali a 6 voci . . .* Venedig 1574; Ant. Gardano's Söhne. [EQ IV/112; RISM G 66; Vogel I/253.] [3/982]
- Gastoldi**, Giovanni Giacomo: *Concenti musicali con le sue sinfonie a 8 voci. Comodi per concertare con ogni sorte de stromenti . . .* Venedig 1604; R. Amadino. [EQ IV/170; RISM G 557, inc. Unikum; RISM 1604<sup>21</sup>; Vogel I/271; Schletterer, Nr. 238; Sartori J I, S. 121 f.] [3/983]
- *J. J. Gastoldi und anderer Autorn Tricinia . . .*, 1607. Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1607<sup>25</sup>, [3/1073].
- Gesius**, Bartholomäus: *Canticum B. Mariae Virginis sive magnificat per quintum et sextum tonum. Insertis cantionibus aliquot natalitiis: Resonet in laudibus, In dulci jubilo, etc . . . Harmonicis 6 vocum numeris diligenter compositum . . .* [Frankfurt a. d. O.], (1607); Autor. Drucker: F. Hartmann. [EQ IV/216; RISM G 1696. C 1, A, T 1, T 2 u. 6a aus Warschau, UB.; der B, Unikum, aus Neustadt, Pfarrarchiv.] [3/984]
- Giuliani**, Francesco detto il Cerato: *Sacri concerti a 1, 2, 3 et à 4 voci . . . con il suo b. per l'org . . . Opera prima . . .* Venedig 1619; B. Magni. [EQ IV/270; RISM G 2545, Unikum.] [3/985]

- Gombert, Nicolas:** *Missa cum 4 voc., ad imitationem cantionis Ie suis desheritée* ... Paris 1557; N. du Chemin. [EQ IV/303; RISM G 2976; Lesure/Thibault 1953, Nr. 52.] [3/986]
- Gumpelzhaimer, Adam:** *Compendium musicae latino-germanicum ... editione hac tertia* ... , 1600. Siehe unter *Musica Theoretica*, A. Gumpelzhaimer, *Compendium ... editione hac tertia*, 1600, [3/1385].
- *Wirtzgärtlins, Teutsch und Lateinischer Geistlicher Lieder, Erster Theil, nach art der Welschen Canzonen, mit 4 St. componirt, und nun zum andernmal inn Truck verfertigt* ... Augsburg 1619; J. U. Schönigk. [EQ IV/426; RISM G 5135.] [3/987]
  - ... *Ander Theil* ... Augsburg 1619; J. U. Schönigk. [EQ IV/426; RISM G 5136.] [3/988]
- Guth, Johannes:** *Novitas musicalis, das ist allerhand Canones und Fugen von 2, 3 und 4 St. sampt dem G. B. ... in zweyen partibus* ... Frankfurt a. M. 1675; Autor. Drucker: B. Chr. Wust. [EQ IV/429; RISM G 5169, Unikum.] [3/989]
- Hainlein, Paul:** *Der Lehr- und Weisheit-begierige Jüngling; Aus der alten sinnreichen Tafel des vortrefflichen Philosophi, Cebetis, mit nutzlichen Lehren unterrichtet ... aufgesetzt von M. Christophoro Paulo Spieß ... Am Schluß: Melodyen der hierinnen eindruckten 7 Lieder.* Nur das 3. Lied ist mit *Paul Hainlein Comp.* gezeichnet. Nürnberg 1659; M. Endter. [EQ IX/226; RISM H 1858, Unikum.] [3/990]
- Hasenkopf Leporinus:** *Hasen Jagt: Auff welcher mancherley Hasen gefangen werden ... mit einem Jägerischen Hasen Geschrey ... gezieret ...* Hasleben 1629; s. n. [EQ V/35; RISM H 2230, Unikum.] [3/991]
- Hassler, Hans Leo:** *Neue Teutsche Gesäng nach art der Welschen Madrigalien und Canzonetten mit 4, 5, 6 und 8 St ...* Nürnberg 1604; P. Kauffmann. [EQ V/43; RISM H 2337, inc. Unikum (nur der B. vorh.)] [3/992]
- Haussmann Valentin:** *Fragmenta, oder 35 noch übrige neue Weltliche Teutsche Lieder, meisten theils mit 4, wenig aber mit 5 St ...* Nürnberg 1602; P. Kauffmann. [EQ V/53; RISM H 2390.] [3/993]
- *Extract auß ... Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder ... Der Erste Theil helt inn sich die 5st ... Lieder*, 1603. Siehe unter *Übertragungen*, Drucke einzelner Autoren, V. Haussmann, 1603, [3/1403].
  - *Der ander Theil deß Extracts ... die 4st ... Lieder*, 1603. Siehe unter *Übertragungen*, Drucke einzelner Autoren, V. Haussmann, 1603, [3/1404].
  - *Auszug aus L. Marentii vier Theylen seiner Italianischen dreyst. Villanellen u. Napolitanen ... mit Teutschen Texten gezieret u. inn Truck publiziert von V. Haussmanno*, 1606. Siehe unter *Übertragungen*, Drucke einzelner Autoren, L. Marenzio, 1606, [3/1417].
  - *Canzonette mit dreyen St., H. Vecchi u. G. C. Lupi ... mit Teutschen Texten beleget und inn Truck gegeben durch V. H.*, 1606. Siehe unter *Übertragungen*, *Sammeldrucke*, 1606<sup>13</sup>, [3/1420].
  - *J. J. Gastoldi und anderer Autorn Tricinia ... mit teutschen weltlichen*

Texten in Truck gegeben durch V. H., 1607. Siehe unter *Sammel-drucke*, 1607<sup>25</sup>, [3/1073 und unter *Übertragungen*, *Sammel-drucke*, 1607<sup>25</sup>, [3/1421.

- *Aufzug auß V. Haußmanns . . . zweyen unterschiedlichen Wercken, als der Teutschen Täntz mit 4 St. und des Ersten Theils Polnischer Täntz, so Venusgarten titulirt, mit 5 St., mit und ohne Text . . .* Nürnberg 1608/09; P. Kauffmann. Drucker: B. Scherff. [EQ V/54; RISM H 2402. Einzig vollständiges Expl. aus Ulm, von Schermar'sche Familienstiftung.] [3/994
- *Die erste Claß der vierst. Canzonetten H. Vecchi . . . mit unterlegung Teutscher Texte auff's neue inn Druck gebracht durch V. H.,* 1610. Siehe unter *Übertragungen* V. Haussmann, 1610, [3/1491.

**Heinsius**, Petrus: . . . *2 Cantiones ex Psalmo 13 desumptas . . . 5 voc. compositas . . .* (Wittenberg 1590; Welack.) [EQ V/93; RISM H 4960, inc. Unikum (5 fehlt).] [3/995]

**Hintze**, Jakob: *Martin Opitzens in deutsche Reimen verfasste Episteln der Sonn- und fürnehmsten Fest-Tage übers gantze Jahr. Anitzo mit besondern Melodeyen, dieses mal aber nur der Choral nebenst dem B. C. herauß gegeben von J. H. . . .* Frankfurt a. d. O. 1661; R. Völckers. Drucker: E. Rösner. [RISM H 5638; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 320.] [3/996]

**Hoepner** Stephan: *Neue Deutsche und Lateinische Geistliche Lieder. Auff die meisten fürnehme Jahr und Danckfeste . . . mit 4, 5, 6, 7, 8 unnd 12 St. componirt . . .* Frankfurt a. d. O. 1614; Autor. Drucker: F. Hartmann. [EQ V/167; RISM H 5726, inc. Unikum (nur C 1, A 1, T 1, C 2 u. A 2 vorh.).] [3/997]

**Hoffmann**, Eucharius: *Cantica sacra novem veteris ecclesiae de Nativitate Filii Dei Iesu Christi . . . 4 voc. ornata, cum fugis duabus 3 et 4 voc. ad aequales . . .* Greifswald 1582; A. Ferber. [RISM H 5743, Unikum, Davidsson, S. Nr. 259.] [3/998]

- Horn**, Johann Caspar: . . . *Geistliche Harmonien, uber die gewöhnlichen Evangelia . . . auff die ietzige anmuthige Manier und Liebligheit, mit 4 Vocal-St. und 2 Violinen . . . nebenst 2 Violon di Bracc. auch einer Anweisung 4 Vocal-St. in Capella zu vollstimmiger Music füglich heraus zu ziehen, in zwey Theilen zum Druck befördert. Der Winter-Theil.* Dresden 1680; J. C. Mieth. Drucker: C. Bergen. [EQ V/206; RISM H 7418.] [3/999
- . . . *Der Sommer-Theil . . .* Dresden 1680/81; J. C. Mieth. Drucker: J. H. Stremel, Pirna. (Der C wurde 1681 gedruckt durch M. Bergens seel. Wwe. u. Erben.) [EQ V/206; RISM H 7419.] [3/1000

**Hueber**, Wendelin: *Cantiones sacrae 1, 2, et 3 vocum cum b. ad org . . . Opus secundum.* Luzern 1650; D. Hautt. [EQ V/217; RISM H 7765. Einziges vollständiges Expl. aus Paris, BN.] [3/1001]

**Il Verso**, Antonio. Siehe unter *Verso*, Antonio il

**Jacob**, Gunther Wenzel: *Acratismus pro honore Dei ex escis sonora pietatis praeparatus . . . seu missae V. Vivorum IV., defunctorum I., consistentes in*

- vocibus 4, instrumentis ut in indice. Opus II.* Prag 1725; P. Lochner. [EQ V/263; RISM J 201.] [3/1002]
- Jeep** Johannes: *Geistliche Psalmen und Kirchengesänge ... Mit 4 St ... dem Choral nach componirt ...* Nürnberg 1629; A. Wagenmann. [RISM J 507; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 221.] [3/1003]
- Keiser**, Reinhard: *Aria von der Hungarisch-Böhmischen Grossen Göttin Diana. (Diana, Grosse Göttin, begieb dich auf die Jagt)* für 1 Singst. u. Bc. S. 1., s. a.; s. n. [RISM K 250, Unikum.] [3/1004]
- Kessel**, Johann: *Fünff Stimmige Symphonien, Sonaten ein Canzon; nebst Allmanden, Couranten, Balletten und Sarabanden, mit 3 St.: Nach Arth ungemeiner Abwechselungen auff mancherley Instrumenten, auch theils für sich allein auffm Clavier zu gebrauchen ...* Oels 1672; G. Güntzel u. Chr. Wätzold. [EQ V/355; RISM K 488, Unikum.] [3/1005]
- Kittel**, Caspar: *Arien und Cantaten mit 1–4 St., sambt beygefügtem B. C ... Operetta prima*, 1638. Siehe unter Übertragungen, Drucke einzelner Autoren, C. Kittel 1638, [3/1406.
- Kittel**, Christoph: *Aria des Jubel-Gesangs. Genommen aus H. Heinrich Schützens ... zwölf Geistlichen Gesängen für kleine Cantoreyen mit einer Discant- oder Tenor-St. allein, nebenst zweyen Violinen, über den B. C. in die Orgel eingerichtet ... (O süsser Jesu Christ.)* Dresden 1657; W. Seyffert. [RISM K 854.] [3/1006]
- Kraf**, Michael: *Camoenopaedia sacra concertus vocant 2, 3, 4, 5, 6, 8 vocum ... Liber tertius.* Ravensburg 1627; J. Schröter. [EQ V/424; RISM K 1891; Schletterer, Nr. 274. Einzig vollständiges Expl. aus Augsburg, Staatsbibl.] [3/1007]
- Krieger**, Johann Philipp: *XII Suonate à doi, violino e viola da gamba ... Opera seconda.* Nürnberg 1693; W. M. Endter. [EQ V/454; RISM K 2457.] [3/1008]
- Langius**, Gregor: *Cantiones aliquot novae 5 et 6 vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumenti cantatu commodissimae, liber primus ...* Frankfurt a. d. O. 1586; A. Wolcken. Drucker: A. Eichorn. [EQ VI/41; RISM L 584, Unikum.] [3/1009]
- Lasso**, Orlando di: ... *Sacrae cantiones vulgo motecta appellatae 5 vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. Liber primus.* Venedig 1566; H. Scotto. [RISM L 792; Boetticher 1566 τ, inc. Unikum (C fehlt).] [3/1010]
- *Sesime livre de chansons a 4 et 5 parties ...*, 1579. Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1579<sup>1</sup>, [3/1069.
- *La fleur des chansons ... a 4, 5, 6 et 8 parties ...* Antwerpen 1604; P. Phalèse. [RISM L 1020; Boetticher 1604 β; Vogel I/359.] [3/1011]
- Laurentius von Schnüffis**: *Mirantische Maul-Trummel oder wohlbedenkliche Gegen-Sätze böser und guter Begirden ... Mit schönen Sinnbilderen und auf*

eine neue Art anmüthigen Melodeyen geziehrt . . . Konstanz 1696; L. Parcus. Drucker: J. A. Köberle. [EQ VI/78; RISM L 1108; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 426.] [3/1012]

Lebègue, Nicolas-Antoine: *Motets pour les principales festes de l'année; a voix seule avec b. c., et plusieurs petites ritournelles pour l'orgue, ou pour les violes . . . Nouvelle edition.* Paris 1708; Chr. Ballard. [RISM L 1205, Unikum; Zobeley, Nr. 77.] [3/1013]

Leisring, Volckmar: *Strenophonia oder ein New Jahr Geschenck. In welchem XXI Neue Jahrs Gesänge, Lateinisch und Deudsch, mit 4, 5, 6 und 8 St. elaboriret . . .* Jena 1615; J. Weidner. [EQ VI/121; RISM L 1662, inc. Unikum (nur C, B u. 6a vorh.).] [3/1014]

Lemes, Andrea: *Neotericum opusculum musices, quod partim 1, partim autem 2, 3, 4 pro commoditate musicorum voc., non solum ad org., verum etiam ad quoduis instrumentorum genus facile applicari poterit: addita instrumentali resolutione continua . . .* Frankfurt a. M. 1614; N. Stein. Drucker: W. Richter. [EQ VI/128; RISM L 1875, inc. Unikum (org. fehlt).] [3/1015]

Löhner, Johann: *Sigmunds von Birken . . . Todes-Gedanken und Todten-Andenken . . .* Nürnberg 1670; J. Kramer. Drucker: J. Gebhard, Bayreuth. [EQ VI/202; RISM L 2694; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 349 f.] [3/1016]  
 – *Keusche Liebs- und Tugend-Gedancken, in zwölf Arien mit einer Sing-St. u. zwey Violinen . . .*, 1680. Siehe unter Übertragungen, Drucke einzelner Autoren, J. Löhner 1680, [3/1407].

Loewe (von Eisenach), Johann Jacob: *Synfonien, Intradan . . . Mit 3 oder 5 Instrumenten*, 1657/58. Siehe unter Übertragungen, Drucke einzelner Autoren, J. J. Loewe 1657/58, [3/1408].  
 – *Sonaten, Canzonen u. Capriccen à 2 Instrumentis*, 1664. Siehe unter Übertragungen, J. J. Loewe 1664, [3/1409].  
 – *Salanische Musen-Lust . . .*, 1665. Siehe unter Übertragungen, J. J. Loewe 1665, [3/1410].  
 – *Einst. Neue Arien . . . über J. G. Braunens Weltliche Lieder. Erster, Anderer Teil*, 1682. Siehe unter Übertragungen, J. J. Loewe 1682, [3/1411–12].

Löwenstern, Matthäus Apelles von: *Chore so bey dieser Tragedien sollen inserirt werden, in 3 St. sampt einem B. C. übersetzt von Matthæo Leonastro d. Longueville.* aus „Judith“ von M. Opitz. Rostock 1646; J. Wilde. Drucker: J. Richel. [EQ VI/206; RISM L 2757.] [3/1017]

Luyton, Karel: *Liber I. missarum . . .* zu 3–7 voc. Prag 1610; N. Straus. [RISM L 3120, Unikum.] [3/1018]

Mancinus, Thomas: *Cantio funebris (Si bona suscepimus de manu Domini) 5 voc . . .* 1585. Siehe unter Übertragungen, Drucke einzelner Autoren, Th. Mancinus 1585, [3/1413].  
 – *Das Erste Buch Newer Lustiger u. Höfflicher Weltlicher Lieder m. 4 u. 5 St.*, 1588. Siehe unter Übertragungen, Th. Mancinus 1588, [3/1414].

- *Duum vocum cantiuncularum* . . . , 1597. Siehe unter Ü b e r t r a g u n g e n , Th. Mancinus 1597, [3/1415.
- *Epicedium . . . ad 6 voces . . . (O Domine, qui Hedwigis)*, 1609. Siehe unter Ü b e r t r a g u n g e n , Th. Mancinus 1609, [3/1416.
- Marcello**, Alessandro: *La Cetra concerti di Eterio Stinfalico . . . parte prima*. Augsburg, s. a.; J. Chr. Leopold. [EQ VI/310; RISM M 420.] [3/1019
- Marenzio**, Luca: *Auszug aus L. Marentii vier Theylen seiner Italianischen dreyst. Villanellen u. Napolitanen . . . mit Teutschen Texten gezieret u. inn Truck publiciert von Valentino Haussmanno*, 1606. Siehe unter Ü b e r t r a g u n g e n , Drucke einzelner Autoren, L. Marenzio 1606, [3/1417.
- Mauriz von Mentzingen**: *Philomela Mariana. Die Marianische Nachtigall . . . In sechs und dreyssig Lieder Verfasset, mit beygefügtten Musicalischen Noten . . . Zug 1713; C. F. Haberer. In der Rosischen Truckerey*. [EQ VI/394; RISM M 1447; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 472.] [3/1020
- Mercker**, Mathias: *Neue künstliche Musicalische Fugen, Pavanen, Galliarden unnd Intraden, auff allerley Instrumenten gantz füglich unnd lieblich zu gebrauchen, mit 2, 3, 4, 5 und 6 St . . . Frankfurt a. M. 1614; N. Stein. Drucker: W. Richter*. [RISM M 2309, inc. Unikum (nur 4a vorh.).] [3/1021
- Mezler**, Thomas: *Odaeum litteratae iuventutis in sex libros tributum . . . Freiburg i. Breisgau 1651; Th. Meyer*. [EQ VI/459; RISM M 2615.] [3/1022
- Mietzschingen**, Christoph: *Musicalischer Andachts-Garten, darinnen gepflantzet: Geistliche Arien . . . Bestehen in Neuen . . . Liedern. Mit neuen Melodien; von 2 St.; als Discant und Bass gesetzt . . . Zittau 1690; M. Hartmann*. [RISM M 2711, Unikum mit zahlreichen handschr. Eintragungen, darunter *Fundamenta zum Singen*, s. auch unter *Musica theoretica*, *Handschriftliche Anonyma*, [3/1399.] [3/1023
- Monteverdi**, Claudio: *Il quinto libro de madrigali a 5 voci . . . Col b. c. per il clavicembano, Chittarone od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi, et per li altri a beneplacito . . . Venedig 1605; R. Amadino*. [EQ VII/46; RISM M 3475; Vogel I/506 f.] [3/1024
- Moritz Landgraf von Hessen**: *Psalmen Davids, nach Frantzösischer Melodey und Reymen art in Teutsche reymen artig gebracht . . . und haben Ihre F. Gn. die übrige Psalmen so nicht eigene Melodias gehabt, mit andern lieblichen Melodiis per otium gezieret, und mit 4 st. componirt . . . Kassel 1608; W. Wessel*. [RISM M 3679, inc. Unikum (nur A vorh.); RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 161; Davidsson U II, Nr. 288.] [3/1025
- Moy**, Louis de: *Airs de cour a 3 parties . . . Emden 1632; H. Kallenbach*. [EQ VII/88 f.; RISM M 4024, Unikum.] [3/1026
- Murschhauser**, Franz Xaver Anton: *Vespertinus latraiae et hyperduliae cultus, sive psalmi vespertini consueti de dominica, et Beatissima Virgine, 8 tonis eccle-*



- siasticis per diversas contrapuncti leges alligati: a 4 voc. concert., 2 violinis obligatis et 4 voc. in ripieno, cum annexo, pro coronide, psalmo: Laudate pueri, a basso solo et 4 instr. concert. Opus II . . .* Ulm 1700; J. K. Wohler. [EQ VII/123 f.; RISM M 8203; Walter, S. 94. Einzig vollständiges Expl. aus Zürich, Zentralbibl.] [3/1027]
- Nantermi**, Michelangelo: *Il primo libro de madrigali a 5 voci . . . co'l b. c. per il clavicembalo, chittarone od altro simile istromento . . .* Venedig 1609; R. Amadino. [EQ VII/143; RISM N 34, Unikum; RISM 1609<sup>26</sup>; Israel, S. 46; Vogel II/5 f.] [3/1028]
- Nauwach**, Johann: *Erster Theil Teutscher Villanellen mit 1–3 St. auf die Tiorba, Laute . . . gerichtet*, 1627. Siehe unter Übertragungen, Drucke einzelner Autoren, J. Nauwach 1627, [3/1418].
- Neander**, Joachim: *Glaub- und Liebes-Ubung: Auffgemundert durch einfältige Bundes-Lieder und Danck-Psalmen: Eingerichtet nach bekandten Sang-Weisen . . .* Frankfurt a. M. 1698; J. Bauer. [EQ VII/162; RISM N 317; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 432.] [3/1029]
- Neser**, Johannes: *Cantiones 4: Quarum I. olim modulata nuptiis . . . 1584 . . . M. Wenceslai Gurchfelder . . . Reliquae . . . 1596 Friderici Taubmanni . . .* Wittenberg 1596; M. Welack. [EQ VII/175; RISM N 419, inc. Unikum (fehlt 7a.); Bohn, S. 295.] [3/1030]
- Nielsen**, Hans: *Di Giovanni Fonteio . . . Il primo libro de madrigali a 5 voci . . .* Venedig 1606; Ang. Gardano. [EQ VII/201; RISM N 687; Vogel I/246. Einzig vollständiges Expl. aus Paris, Bibl. Nat.] [3/1031]
- Nocetti**, Flaminio: *Il secondo delle messe a 8 voci . . . Con partitura per l'org.* Venedig 1618; B. Magni, *stampa del Gardano*. [EQ VII/207; RISM N 730. Einzig vollständiges Expl. aus Gdansk/Danzig, Bibl. PAN.] [3/1032]
- Pachelbel**, Johann: *Erster Theil etlicher Chorale welche bey währenden Gottes Dienst zum praeambuliren gebraucht werden können . . .* S. 1., s. a.; J. Chr. Weigel. [EQ VII/271 f.; RISM P 35, Unikum.] [3/1033]
- Palladius**, David: *Nuptiales cantiones 4–7 voc . . .*, 1590/92. Siehe unter Übertragungen, Drucke einzelner Autoren, D. Palladius 1590–92, [3/1419].
- Pallavicino**, Benedetto: *Il primo libro de madrigali a 5 voci . . .* Venedig 1581; Ang. Gardano. [EQ VII/302; RISM P 773; Vogel II/44. Einzig vollständiges Expl. aus München, BStB.] [3/1034]
- Parma**, Nicola: . . . *Motecta 8 et 12 voc. decantanda . . . Aditae etiam infimae partes pro org. continuato.* Venedig 1606; R. Amadino. [EQ VII/320; RISM P 938, Unikum; Schletterer, Nr. 367.] [3/1035]
- Pez**, Johann Christoph: *Sonate da camera a tre, due flauti e basso . . . opera seconda.* Amsterdam, s. a.; E. Roger. [RISM P 1686; Lesure 1969, S. 76,

- Fluto 1 u. 2 aus Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.; Basso aus Brüssel, Bibl. Royale (Fl. 1 u. B sind Unika.) [3/1036]
- ... *opera terza*. Amsterdam, s. a.; E. Roger. [RISM P 1687; Lesure 1969, S. 76. Inc. Unikum (fehlt B.)] [3/1037]
- Pfendner**, Heinrich: *Motectorum 2, 3, 4, 5, 6, octonisque voc. concinendorum. Liber secundus. Cum b. ad org ...* Würzburg 1631; E. M. Zinck. [EQ VII/408; RISM P 1751, inc. Unikum (fehlt B ad org.); Bohn, S. 307.] [3/1038]
- Pingirolo**, Gabriele: *Missarum 5 voc. liber primus*. Venedig 1591; G. Vincenti. [RISM P 2391, inc. Unikum (fehlt T.)] [3/1039]
- Plawenn**, Leopold von: *Sacrae nymphae duplicium aquarum, in dei, deiparae et divorum laudes, a 3, 4, 5 et 6 voc. ac instrumentis animatae, opus quartum ...* S. 1., 1679; Autor, *typis Kühnianis*. [RISM P 2606; Walter, S. 102. Einzig vollständiges Expl. aus Zürich, Zentralbibl.] [3/1040]
- Poss**, Georg: *Liber primus missarum octonis et senis vocibus*. Graz 1607; G. Widmannstadt. [EQ VIII/35; RISM P 5245. Einzig vollständiges Expl. aus Regensburg, Bischöfl. Zentralbibl.] [3/1041]
- Reusner**, Esaias: *Musicalische Taffel-erlustigung bestehend in allerhand Paduanen, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gavotten, Balletten und Gigueen ... auf die Lauten gesetzt: ... in 4 st. gebracht, also das dieselben nach Frantzösischer art auf Violen füglich können gebraucht werden. Durch Johan Georg Stanley ...* Brieg 1668; Chr. Tschorn. [EQ VIII/196; IX/254; RISM R 1217, Unikum; Davidsson U II, Nr. 447.] [3/1042]
- Riccio**, Scipione: *Teatro de madrigali a 6 voci. De diversi ... musici Napolitani ... raccolti ... da S. R ...*, 1609. Siehe unter **S a m m e l d r u c k e** 1609<sup>16</sup>, [3/1075].
- Rist**, Johann: *Sabbatistische Seelenlust ...*, 1685. Siehe **Thomas Selle**, [3/1045].
- Schütz**, Heinrich: *Ultima verba Psalmi 23. 6 vocum supra b. c. Super inopinato et luctuoso attamen beato obitu ... viri juvenis Dn. Jacobi Schultes (Gutes und Barmhertzigkeit.)* Leipzig 1625; s. n. [RISM S 2281, inc. Unikum (nur C, A, T, Bc. u. Org. vorh.); SWV 95; Reich, Nr. 217.] [3/1043]
- (*Wie, wenn der Adler sich aus seiner Klippe schwingt*) *Aria* für 1 Singst. u. Bc. In: *David Schirmers ... Poetische Rauten-Gepüsche in Sieben Büchern herausgegeben*; darin Textabdruck S. 125, die Musik auf S. 565 f. Dresden 1663; A. Löffler. Drucker: M. Bergen. [SWV 434.] [3/1044]
- Selle**, Thomas: *Sabbatistische Seelenlust, daß ist: Lehr- Trost- Vermahnung- und Warnungsreiche Lieder über alle Sontägliche Evangelien deß gantzen Jahres, Welche, so wol auf bekante ... alß auch ganz neue vom Herren Thoma Sellio ... wohlgesetzete Melodeien können gesungen und gespielt werden ... abgefasset und herausgegeben von Johann Rist*. Lüneburg 1685; *GEDRUCKT UND VERLEGT DURCH DIE STERNEN*. [EQ VIII/248; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 395.] [3/1045]

- Stanley, Johann Georg:** *Musicalische Taffel-erlustigung . . . von Esaias Reusnern . . . auf die Lauten gesetzt . . . auf Violen füglich . . . Durch J. G. Stanley . . .*, 1668. Siehe Esaias Reusner, [3/1042].
- Steuerlein, Johann:** *Declinatio vini. Ein lustiger Gesanck wie man den Wein decliniren und gesegnen solle . . . in 5 St. gebracht . . . S. l., s. a., s. n.* [EQ IX/285; RISM S 6046, inc. Unikum (nur C 2, A, T, B vorh.)] [3/1046]
- Suevus, Felicianus:** *Tuba sacra modulationum sacrarum . . . ab una, duabus, tribusve vocibus . . . liber tertius . . .* Innsbruck 1642; M. Wagner. [EQ IX/326; Davidsson S, Nr. 500. 1. u. 3. vox sowie Bc. aus Västerås, Stiftsbibl.; 2. vox aus München, BStB. (2. vox u. Bc. sind Unika.)] [3/1047]
- Taglietti, Luigi:** *Concerti a 4. 2 violini, viola, violoncello obligato e b. c. e sinfonie a 3 . . . Opera sesta.* Venedig 1708; G. Sala. [Zobeley, Nr. 128.] [3/1048]
- Teghi, Pietro:** *Carminum ad testudinis usum compositorum liber tertius . . .* Löwen 1547; P. Phalèse. Drucker: J. Batius. [EQ VII/411; IX/366; RISM 1547<sup>24</sup>, Unikum; Brown 1547<sub>10</sub>.] [3/1049]
- Thyselius, Benedikt:** *Tractationes musicae. Neue, an lustigem Text und lieblichen Concordanten, Christliche anmutige Gesänge . . . mit 4 st . . .* Wittenberg 1604; P. Helwig. Drucker: L. Seuberlich. [EQ IX/405, unvollständig (nur T u. B vorh.)] [3/1050]
- Triller, Valentin:** *Ein Christlich Singebuch für Layen und Gelerten, Kinder und alten, daheim und in Kirchen zu singen, mit einer, zweien und dreien st. von den furnemsten Festen des gantzen jares, auff viel alte gewöhnliche Melodien . . . zum teil auch aus reinem Latinischen Coral newlich zugericht . . .* Breslau 1559; C. Scharffenberg. [EQ IX/454; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 46 f.] [3/1051]
- Vecchi, Orazio:** *Die erste Claß der vierst. Canzonetten H. Vecchi . . . mit unterlegung Teutscher Texte auffs neue inn Druck gebracht durch V. Haussmann.* Siehe unter Übertragungen, Drucke einzelner Autoren, V. Haussmann, 1610, [3/1405].
- Verdelot, Philipp:** . . . *tutti li madrigali del primo et secondo libro a 4 voci . . . ristampati . . . Aggientovi . . . altri madrigali . . . da altri . . . musici*, 1541. Siehe unter S a m m e l d r u c k e 1541<sup>18</sup>, [3/1064].
- Verso, Antonio il:** *Il primo libro de' madrigali a 6 voci . . .* Venedig 1594; A. Pissari. Drucker: G. Vincenti. [EQ X/68; RISM I 6, Unikum; RISM 1594<sup>17</sup>; Vogel II/308.] [3/1052]
- Volckmar, Tobias:** *Gott gefällige Music-Freude . . . mit einer Sing-St., II Violini, Viola und einem blasenden Instrument, nebst dem B. pro Org . . .* Hirschberg 1723; D. Krahen. [EQ X/136, Unikum.] [3/1053]
- Walther, Johann:** *Ein neues Christliches Lied, dadurch Deuschland zur Busse vermanet, vierst. gemacht . . .* Wittenberg 1561; G. Rhaw's Erben. [EQ X/169; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 52.] [3/1054]

- Weber, Georg:** *Erster Theil der Geistlichen Lieder, darinnen verfasst sindt der . . . Seelen Klag-Gespräche . . . in diese nur einfache Melodeien, zusambt denen untergelegten G. B., für die Thiorba, Spinet, und andere hierzu füglich Instrumenta . . .* Stockholm (1640); Autor. Drucker: P. van Selow. [EQ X/193, Unikum; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 246 f.; W. Moler, Förteckning över Musikalier i Västerås Högre Allm. Läroverks Bibliotek, Västerås 1917, S. 11.] [3/1055]
- Wendland, Marcus:** *Cantio 4 voc., in honorem . . . Ioachimi Nysseni . . .* Rostock 1579; A. Ferber. [EQ X/224, Unikum; Moler, siehe vorige Nr., S. 12.] [3/1056]
- Zanata, Domenico:** *Concertini da camera e sonate da chiesa a 3. Due violini e violoncello col b. c . . . opera terza.* Venedig 1696; G. Sala. [Zobeley, Nr. 142, Unikum; Sartori J II, S. 192.] [3/1057]

2. *Sammeldrucke*

- 1531:** *Treze motetz musicaulx avec ung prelude, le tout reduict en la tabulature des orgues, espinettes et manicordions et telz semblables instrumentz . . .* Paris 1531; P. Attaingnant. [EQ I/230; RISM 1531<sup>5</sup>; Brown 1531<sup>7</sup>; Hertz, Nr. 27. (Nach einer Filmkopie des verschollenen Exemplars aus München, BStB.)] [3/1058]
- 1538:** *Premier livre contenant 25 chansons nouvelles a 4 parties en ung volume et en deux imprimees . . .* Paris 1538; P. Attaingnant u. H. Jullet. [EQ I/231; RISM 1538<sup>10</sup>; Hertz, Nr. 80.] [3/1059]
- 1539:** *Primus liber cum 4 voc . . . Mottetti del frutto a 4.* Venedig 1539; Ant. Gardano. [Eitner 1539 f; EQ IV/150; RISM 1539<sup>13</sup>.] [3/1060]
- 1540:** *Second livre contenant 27 chansons nouvelles a 4 parties, en ung volume et en deux.* Paris 1540; P. Attaingnant u. H. Jullet. [Eitner 1539 t; EQ IV/231; RISM 1540<sup>9</sup>, Unikum; Hertz, Nr. 94.] [3/1061]
- *Tiers livre contenant 29 chansons nouvelles a 4 parties, en ung volume et en deux.* Paris 1540; P. Attaingnant u. H. Jullet. [Eitner 1539 u; EQ IV/231; RISM 1540<sup>10</sup>, Unikum; Hertz, Nr. 95.] [3/1062]
- *Quart livre contenant 28 chansons nouvelles a 4 parties, en ung volume et en deux.* Paris 1540; P. Attaingnant u. H. Jullet. [Eitner 1539 v; EQ IV/231; RISM 1540<sup>11</sup>, Unikum; Hertz, Nr. 96.] [3/1063]
- 1541:** *Di Verdelot tutti li madrigali del primo et secondo libro, a 4 voci: novamente ristampati, et da molti errori emendati. Con la gionta de i madrigali del medesimo auttore. Aggiuntovi anchora altri madrigali novamente composti da Messer Adriano, et da altri eccellentissimi musici.* Venedig 1541; Ant. Gardano. [Eitner 1540 i; EQ X/58; RISM 1541<sup>18</sup>; Vogel II/304. Einzig vollständiges Expl. aus Wien, ÖNB.] [3/1064]

- 1542: *Missae cum 4 voc. paribus decantandae, Moralis hispani, ac aliorum auctorum* . . . Venedig 1542; G. Scotto. [Eitner 1542 a; EQ IX/121; RISM 1542<sup>3</sup>.] [3/1065]
- 1547: *Carminum ad testudinis . . . liber tertius*, 1547. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Pietro Teghi, [3/1049.
- 1555: *Liber primus cantionum sacrarum, (vulgo moteta vocant) 5 vocum ex optimis quibusque musicis selectarum*. Löwen 1555; P. Phalèse. [Eitner 1554 g; EQ VII/411; RISM 1555<sup>2</sup>.] [3/1066]
- 1558: *Missae tres a Claudio de Sermisy, Ioanne Maillard, Claudio Goudimel, cum 4 voc. conditae . . . ad imitationem modulorum . . .* Paris 1558; A. Le Roy u. R. Ballard. [Eitner 1558; EQ VI/147; RISM 1558<sup>2</sup>; Lesure/Thibault 1955, Nr. 47.] [3/1067]
- 1561: *Madregali a 3 voci de diversi eccellentissimi autori . . . ristampati et corretti*. Venedig 1561; Ant. Gardano. [Eitner 1561 a; EQ IV/153; RISM 1561<sup>11</sup>; Vogel II/400.] [3/1068]
- 1579: *Sesieme livre de chansons a 4 et 5 parties, d'Orlande de Lassus et autres, imprimé en 4 volumes*. Paris 1579; A. Le Roy u. R. Ballard. [Eitner 1579; RISM 1579<sup>1</sup>; Boetticher 1579 e; Lesure/Thibault 1955, Nr. 226; Israel, S. 36. Inc. Unikum (T aus Berlin, StPrK.; B aus Kassel, LB.)] [3/1069]
- 1587: *Primus liber . . . Italianorum cantilenas . . . Das Erste Theil. Der lieblichsten Wälschen Gesenge mit 4, 5, 6 und 8 st . . . welche aus den Vortrefflichsten Meistern dieser zeit gezogen, und mit Christlichen Lateinischen und Teutschen Texten gezieret . . .* Erfurt 1587; G. Baumann. [Eitner 1587; RISM 1587<sup>14</sup>. Inc. Unikum (C, A, B u. 5a aus Regensburg. Bischöfl. Zentralbibl.; 6a aus London, BL.)] [3/1070]
- 1594: *Il primo libro de' madrigali a 6 voci . . .*, 1594. Siehe unter Drucke einzelner Autoren, Antonio il Verso, [3/1052.
- 1597: *Madrigali a 8 voci. De diversi eccellenti et famosi autori. Con alcuni dialoghi et echo, per cantar et sonar a due chori . . .* Antwerpen 1597; P. Phalèse. [RISM 1597<sup>12</sup>; Vogel II/475; Schmieder, Nr. 588. Inc. (C, T u. B aus Wolfenbüttel, Herz. August Bibl.; 7a aus Gent, UB. T, B u. 7a sind Unika.)] [3/1071]
- 1600: *Compendium musicae latino-germanicum . . . editione hac tertia . . .*, 1600<sup>10</sup>. Siehe unter Musica Theoretica, A. Gumpelzhaimer, *Compendium musicae latino-germanicum . . . editione tertia . . .*, 1600 [3/1385.
- 1601: *Canzonette alla romana de diversi eccellentiss. musici romani a 3 voci . . .* Venedig 1601; Ang. Gardano. [Eitner 1601; EQ IV/155; RISM 1601<sup>8</sup>; Vogel II/488.] [3/1072]
- 1606: *Canzonette mit dreyen St., H. Vecchi u. G. C. Lupi . . . mit Teutschen Texten beleget u. inn Truck gegeben durch V. Haußmann*, 1606<sup>13</sup>. Siehe unter Übertragungen, Sammeldrucke, 1606<sup>13</sup>, [3/1420.

- 1607:** *Johann-Jacobi Gastoldi und anderer Autorn Tricinia, welche zuvor mit Italianischen Texten componiert, jetzo aber ... mit Teutschen Weltlichen Texten in Truck gegeben durch Valentinum Haussmann.* Nürnberg 1607; P. Kauffmann. [Eitner 1607 b; EQ IV/169; V/54; RISM 1607<sup>25</sup>; RISM G 542. Siehe auch unter Übertragungen, Sammeldrucke, 1607<sup>25</sup>; [3/1421.] [3/1073]
- 1608:** *Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti a 4, 5 et 8, con il suo b.gen. per l'org. novamente raccolte da diversi eccellentissimi musici ... Libro primo.* Venedig 1608; A. Raveri. [Eitner 1608 b; EQ VIII/144; RISM 1608<sup>24</sup>; Sartori J I, S. 155 f.] [3/1074]
- 1609:** *Teatro de madrigali a 5 voci. De diversi eccellentiss. musici Napolitani. Novamente raccolti, e posti in luce da Scipione Riccio ...* Neapel 1609; G. B. Gargano u. L. Nucci. [Eitner 1609 b; EQ VIII/212; RISM 1609<sup>16</sup>, Unikum (5a inc.); Israel, S. 54; Vogel II/497.] [3/1075]
- 1621:** *Raccolta de varii concerti musicali a 1 et 2 voci. De diversi eccellentissimi autori. Per cantare nel cimballo et altri stromenti simili, con l'alfabeto per la chitarra spagnola, in quelle più a proposito ...* Rom 1621; G. B. Robletti. [RISM 1621<sup>16</sup>, Unikum; Charbon II, S. 142.] [3/1076]
- 1622:** *Amoenitatum musicalium hortulus plantulis amoenissimis flosculisque ... 4 voc. Fantasi., canz., padovan., intrad., galliard., courant., ballet., volt., almand., bransl. gallicarum, anglicarum et belgicarum insertis etiam choreis, inclitae polonicae nationi hoc tempore usitatissimis, ab authoribus variorum ...* S. l., 1622; s. n. [Eitner 1622 b, inc. Unikum (fehlt T); Bohn, S. 366.] [3/1077]
- 1659:** *M. J. C. Arnschwangers Neue Geistliche Lieder, nach bekannten Singweisen verfasset und von den fürnemsten Nürnbergischen Musicis mit neuen ... Melodeien gezieret.* Nürnberg 1659; Chr. Gerhard. [EQ I/209; RISM B VIII<sup>1</sup>, S. 308.] [3/1078]
- 1668:** *Filips von Zesen. Schöne Hamburgerin.* S. l., 1668; s. n. [EQ X/343; RISM 1668<sup>7</sup>.] [3/1079]
- *Die Reinweisse Hertzogin auf Gnädigsten befehl besungen durch F. von Zesen.* S. l., 1668; s. n. [EQ X/343; RISM 1668<sup>8</sup>.] [3/1080]

## 3. Handschriften einzelner Autoren

- Alay, Mauro:** *Overtura a 3. Violino 1 e secondo e Basso. Del Sig. Mauro Alai.* (2 Stimmensätze; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [3/1081]
- Albinoni, Tommaso:** *Concerto in g-Moll a 4. Hobois Solo, Violino Primo, Violino Secundo, et Basso Continue. Dell Tomaso Albinonij di venetto.* (Partitur, unvollst., u. Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1082]
- *Concerto in B-Dur a 5. Violino Primo, Violino Secundo, Viola, Violon Schelle e Bass à Continio del Sinior Albinoni.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/90.] [3/1083]

- *Concerto in G-Dur a 7. Violino Concertino, Violino, Primo, Violino Secondo, Alta Viola, Violoncello et B.C. Dell Sign. Tomaso Albinoni.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/90.] [3/1084]
- Albrici, Vincenzo:** *Ave Jesu Christe. à 3 voc. C, C, B con 3 overo 5 instramenti u. Bc. di Sig<sup>r</sup> Vicentzo Albrici.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 49 u. 78; III, S. 104.] [3/1085]
- *Benedicte Domine Jesu. a 6. S, S, B, 2 Cornett: e fag: u. Bc. di Vinc. Albrici.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 56; III, S. 104.] [3/1086]
- *Ecce plangendo, o Domine. A, T, B, 2 viol. u. Bc. Vinc. Alb.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick III, S. 171.] [3/1087]
- *In convertendo. 9 voc., 2 viol. u. Bc. di Vincenti Albrici.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 51; III, S. 75.] [3/1088]
- *In te Domine speravi. a 4. Alto con doi Violini e Fagotto u. Bc. Di Sig<sup>r</sup>. Vinc. Albrici.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 62; III, S. 91 u. 105.] [3/1089]
- *Jesu Dulcis memoria. à 6. S, A, B con 3 Viole u. Bc. di Sig<sup>r</sup>. Vincenzo Albrici.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 57; III, S. 120.] [3/1090]
- *Jesu nostra redemptio. C, A, T, B, 2 Violini con Basso Continuo.* Gekürzte Fassung. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick III, S. 147 u. 172.] [3/1091]
- *Languet cor meum. Concertata a C, A, T. Con 3 vel 5 instramenti u. Bc. di Vinc. Albrici.* (Stimmen u. Tabulatur: Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 49; III, S. 105.] [3/1092]
- *Laudate Pueri Dominum. à 9 voc. è 2 overo 5 viole u. B.c. di Vicentzo Albrici.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 51; III, S. 75.] [3/1093]
- *Mihi autem bonum est. Concerto a 4. Tenor, (Soprano), 2 violin., fagotto u. B.c. Vinc. Albrici.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 57; III, S. 81 u. 104.] [3/1094]
- *Misericordias Domini . . . A, T, B. Con 3 Instrom. u. B.c. di Sig. Vincenzo Albrici.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 55; III, S. 104.] [3/1095]
- *O cor meum . . . 2 sop. con 2 ò 5 viol. u. B.c. di Vinc. Albrici.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 36 u. 50; III, S. 81.] [3/1096]
- *Omnia quae fecit Deus. a 4. Soprano ò Tenore con 3 instrom. u. B.c. di Sig<sup>r</sup>. Vinc. Albrici.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 58; III, S. 104.] [3/1097]
- *Quis dabit oculis meis. a 6. A, T, B. 2 viol. e fagotto u. B.c. Vincenzo Albrici. 1663.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 49 u. 78; III, S. 90 u. 92.] [3/1098]
- *Quo tendimus mortales quo. à C, C è B u. B.c. di Sigr. Vincenzo Albrici. 1665.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 44 u. 78; III, S. 96 u. 108.] [3/1099]
- *Si Dominus mecum. C, A, T, B. 2 violini u. B.c. di Vinc. Albrici.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 54; III, S. 110.] [3/1100]
- *Si vivo mi Jesu . . . C, C, T. 3 violini è viola u. B.c. di Sig. Vincenzo Albrici. 1665.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 50 u. 78; III, S. 89.] [3/1101]

- *Sive vivimus sive morimur. à 6. C, A, B con 2 viol. e Fag.* u. B.c. di Sigr. Vincenzo Albrici. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 55; III, S. 110.] [3/1102]
- *Sperate in Deo. a 6. C, C, B, 2 Viol e Tromb.* u. B.c. di Sigr. Vinc. Albrici. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 55; III, S. 112.] [3/1103]
- *Tu es cor meum. a 6. S, S, B con 2 violini è fagotto* u. B.c. del Sigr. Vincenzo Albrici. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 36 u. 56; III, S. 110.] [3/1104]
- *Venite omnes gentes . . . à 6. C, C, B è 3 instrum. (2 violini è Fagotto)* u. B.c. di Sigr. Vincentzo Albrici. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ I/97; Grusnick I, S. 54; III, S. 107.] [3/1105]
- Anfossi, Pasquale:** *Il Geloso in Cimento. Opera in Musica di Pasquale Anfossi.* (Partitur; Kremsmünster, Stiftsbibl.) [EQ I/151.] [3/1106]
- Astorga, Emmanuele d':** *Stabat Mater. a 4 voci concertato con Violini e Viola* u. B.c. del Sig. Baron d'Astorga. 1730. (Partitur; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [3/1107]
- Barbandt, Charles:** *Six Sonatas or Duetts for two German Flutes or Violins To which are added Six Lessons for two French Horns Composed by Charles Barbandt Opera II<sup>da</sup>.* (Partitur; Uppsala, UB.) [EQ I/332.] [3/1108]
- Benevoli, Orazio:** *Cognoscam te Domine. C, C, B u. B.c. Horatio Benevoli . . .* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/446; Grusnick III, S. 101.] [3/1109]
- *Fortitudo mea. C, C e B u. B.c. Horatio Benevoli.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/446; Grusnick III, S. 101.] [3/1110]
- Bernhard, Christoph:** *Furchtet Euch nicht. a 4. Canto solo con 3 viol.* u. B.c. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick I, S. 50 u. 78; III, S. 90.] [3/1111]
- *Motetto Concertato. Weine nicht. à 9. A, T, B con 3 Violini è 3 Virole da gamba* u. B.c. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ I/476; Grusnick III, S. 92. Vgl. hier die Diskussion über die evtl. Autorschaft Mathias Weckmanns.] [3/1112]
- Binder, Christlieb Sigmund:** *Sei Sonate per il Cembalo . . .* (Klaviernotation; London, Brit. Libr.) [Hughes-Hughes III, S. 123.] [3/1113]
- Bombelli, Giovanni:** *Sonata in d à Violone Solo* u. Bc. del Sigr. Giov. Bombelli. Partitur; Wiesentheid, Gräfl. Schönbornsche Musikbibl.) [3/1114]
- Bontempi, Giovanni Andrea:** *Cor mundum Basso solo* u. Bc. Sign. Andreae Bontempi. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/128; Grusnick III, S. 90.] [3/1115]
- *Paratum Cor meum. à 3. C, T, B* u. Bc. di Sig. Andr. Bontempi. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/128; Grusnick I, S. 60; III, S. 144.] [3/1116]
- Brand, Johann Jakob:** *Sonata in G Dur à Flauto traverso, Viola da Gamba prima et Viola da Gamba seconda o Cimbalo di J. J. Brand.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1117]



- *Sonata in a Moll à 3 (Flauto traverso, Viola da Gamba prima, Viola da Gamba seconda ò Cimbalo.)* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1118]
  
- Buxtehude, Dietrich:** Sammlung von Werken für Klavier. Sogen. *Familien Ryge's Slaegsbog.* (Tabulatur; Kopenhagen, Kongelige Bibl.) [3/1119]
- *Sonata à 2. 1 Violon, 1 Viol di gamb con Basso Continuo di Dietrich Buxtehude. 1692.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Buxtehude-Verz., Nr. 267.] [3/1120]
  
- Caldara, Antonio:** *Ave Regina. ab Alto Solo, Violinis 2 bus. con Organo ... Authore Dno Antonio Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1121]
- *Beatus Vir. a Canto, Alto, Tenore, Baſo. Violinis 2 bus, Trombon. 2 bus con Organo ... Authore Dno Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1122]
- *(Bonum certamen cursum) Offertorium de Sancto. – a 4 Voc. et Organo. Auth. D. Ant. Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1123]
- *Confitebor. à 5 voci. Canto Conc., Alto Conc., Violino Primo, Violino 2do. con Organo. Authore del Sigre Antonio Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1124]
- *Dixit Dnus. in d. a Canto, Alto, Tenore, Baſ. 2bus. Violinis 2bus., Trombon. 2bus. con Organo ... Authore Dno Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1125]
- *(Dixit Dominus Domino meo in e. Vesperae de Dominica. a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino Primo, Violino Secundo con Organo. Del Sigre Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1126]
- *(Dixit Dominus Domino meo) in g. Vesperae de B M V. a 4 Voc, 2 Violinis, Organo. Auth. Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1127]
- *Dixit et Magnificat in c. a Canto, Alto, Tenore, Baſo. Violinis 2 bus., Trombon. 2 bus, Clarinis 2 bus. concert., Tympano con Organo ... Authore Dno Antonio Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1128]
- *Dixit et Magnificat in d. a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2, Clarinis 2, Tympano con Organo ... Authore Caldara.* (Stimmen, nur Org. u. C; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1129]
- *Laetatus sum. a 4 Voc., 2 Violin., 2 Trombon., 4 Riep. con Organo et Violone. Del Sigre Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1130]
- *Laudate Pueri. a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis 2bus., Trombon. 2bus conc. con Organo. Auth: Dno Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1131]
- *Miserere. a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violin. 2., Trombon. 2. et Organo. Auth. Do. Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1132]
- *Salve Regina. a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violin. 2., Clarin. 2., Trombon. 2. et Organo. Auth. D. Antonio Caldara.* (Stimmen, Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1133]
- *Te Deum Laudamus. a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino 1<sup>mo</sup>, Violino 2<sup>do</sup>, Clarini 2bus ad Lib., Tympano et Organo. Del Sigre Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1134]

- *Tenebrae. a 4 voc. con Organo. Aut. Ant. Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1135]
- *(Veritas mea et misericordia mea) Offertorio de Martyre. a 4 Voc. et Organo. Del Sig Caldara.* (Stimmen; Göttweig, Stiftsbibl.) [EQ II/276.] [3/1136]
- Califano, Arcangelo:** *Sonata à 3. Flauto Traversire Primo, . . . Secondo et Basso Continuo del Sigr. Arcangelo Califano.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/282.] [3/1137]
- Capricornus, Samuel:** *Adesto multitudo coelestis exercitus. a 3. Soprano solo con violetta è Bassetto u. Bc. di Samuel Capricornu.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 56; III, S. 122.] [3/1138]
- *Amor Jesu dulcissimus ex St. Bernh. à 5 voc. è 5 instrom. di Samuel Capricorn.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 123.] [3/1139]
- *Audi Domine Deus meus. A, T, B. Con 4 Viole u. Bc. di Samuele Capricorno.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 118.] [3/1140]
- *(Beati immaculati in via) à 13. 6 voc. con 7 instrom. u. Bc. di Samuele Capricorno . . .* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 55; III, S. 120.] [3/1141]
- *Coeli cives occurrite. 5 voc, è 5 instrom. u. Bc. di Samuele Capricorno . . .* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 150.] [3/1142]
- *Motetto à 11. Deus, Deus meus, respice in me. 6 voc., 5 instrom. con ripieno u. Bc. di Sam. Capricorno.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 147.] [3/1143]
- *Dixi Domino Deus meus tu es. a 3. Soprano, Violino e Fagotto u. Bc. di Samuele Capricornu.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 57; III, S. 135.] [3/1144]
- *Motetto a 7. Dulcissime amatissime Jesu. A, T, B e 5 Viole u. Bc. di Sam. Capric.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/ 320; Grusnick III, S. 130.] [3/1145]
- *Ecce quomodo moritur justus. à 10. C, C, A, T, B. Con 5 viole, et cap. u. Bc. di Samuele Capricorno. 1664.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 47; III, S. 82.] [3/1146]
- *Gaudens Gaudebo in Domino. à 3. Basso con violino è fagotto u. Bc. di Sig. Samuele Capricorno.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 58; III, S. 132.] [3/1147]
- *Jesu benigne a cuius igne. à 7. C, A, T, B. 3 vel 4 (bzw. 6) instrom. u. Bc. di Sig. Samuel. Capricornu.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 57; III, S. 120.] [3/1148]
- *Laetare Jerusalem. à 3. Soprano, violino e violdagamb. (bzw. trombone) u. Bc. di Samuel Capricorno.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 57; III, S. 124.] [3/1149]
- *Mane nobiscum Domine. C, C, A, T, B. Con 4 instrom. u. Bc. di S. Capric.* (Stimmen, doppelt; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 150.] [3/1150]
- *Miserere mei Deus . . . C, A, T, B. Con 4 instrom. u. Bc. di Samuel Capric.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 56; III, S. 93 u. 120.] [3/1151]
- *O Jesu mi dulcissime. à 5 voci è 5 instrom. u. Bc. di Samuele Capricorno.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 150.] [3/1152]

- *Motetta O quanti Labores. C et B. 2 Voc. u. Bc. del Sig. Capricorni.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [EQ II/320.] [3/1153]
  - *Protector noster. A, T, B. Con 4 Viole u. Bc. di Sam. Capricorno.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 166.] [3/1154]
  - *Quae fata spes ve fingo. a 2 voci. Canto è Basso con 6 viole u. Bc. di Samuele Capricorn.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 55; III, S. 123.] [3/1155]
  - *Quis dabit capiti meo. à 8. A, T, B. Con 5 instrom. u. Bc. di Sam. Capricornu.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 61; III, S. 153.] [3/1156]
  - *Surrexit Pastor Bonus. à 2. Alto Solo ex 1. Violino u. Bc. S. Capricorny.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick I, S. 42; III, S. 139.] [3/1157]
  - *Tua Jesu dilectio grata mentis. à 5 Voci e 4 Viole u. Bc. di Samuele Capricorno.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ II/320; Grusnick III, S. 151.] [3/1158]
- Doles, Johann Friedrich:** *Der 23. Psalm in G #. Der Herr ist mein Hirte, mit 2 Hoboen, 2 Hörner oder Trompetten u. Paucken, 2 Violinen, Viola und Baß, 4 Singstimmen nebst Orgel von Doles.* (Partitur u. Stimmen; Berlin, StPrK.) [EQ III/224.] [3/1159]
- *Lobt Gott ihr Christen allzugleich.* Für 4 Singstimmen, 2 Oboen, 2 Hörner, Pauken, 2 Violinen, Viola u. Bc. (Partitur u. Stimmen; Berlin, StPrK.) [EQ III/224.] [3/1160]
  - *Missa. à 2 Cornes, 2 Hautb., 2 Violoni, Viola, 4 Voixs et Fond. di Doles.* (Partitur u. Stimmen; Berlin, StPrK.) [EQ III/224.] [3/1161]
  - *Choral in G #. Wenn mein Stündlein vorhanden ist, mit Trompetten u. Pauken, 2 Violinen, Bratsch und Bass, 4 Singstimmen nebst Orgel von Doles.* (Partitur u. Stimmen; Berlin, StPrK.) [EQ III/224.] [3/1162]
  - *(Wohl dem Volk.) Psalm 89, V. 16–19 di Doles.* Für 4 Singstimmen, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani, 2 Violini, Viola, Violoncello u. Fondamento. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ III/224.] [3/1163]
- Erben, Balthasar:** *Audite gentes quae loquor. S, A, A, T, T, B è 4 stromenti u. Bc. Con 6 voc. di Ripieno di Balthas. Erben.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/346; Grusnick III, S. 101.] [3/1164]
- *Dixit Dominus. à 12. 6 voc. è 6 stromen. con B. C. de S. Balt. Erbenn.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/ 346; Grusnick I, S. 44 u. 64; III, S. 97.] [3/1165]
  - *Laudate Dominum omnes gentes. a 10. 6 voci è 4 stromenti con B. C. del Sig. Balt. Erb.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/346; Grusnick I, S. 52 u. 65; III, S. 97.] [3/1166]
  - *Nisi Dominus. Sop. con 6 instr. u. Bc. di Baltaser Erben.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/346; Grusnick III, S. 131.] [3/1167]
  - *O Domine Jesu Christe. A 4 Voc. C, A, T, B u. Bc. del Sig. B. Erben.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/346; Grusnick I, S. 60; III, S. 145.] [3/1168]
  - *Quam dilecta tabernacula tua Domine. a 9. 5 Voci è 4 stromenti con B. C. del Sig. Balt. Erb.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/346; Grusnick I, S. 52 u. 65; III, S. 97.] [3/1169]
  - *Salve Suavissime Jesu. Concerto à 5. 4 Viol. è Canto ò Ten. solo, B. C. Authore Balthasar Erben.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ III/346; Grusnick III, S. 124.] [3/1170]

- *Solvite jam grates. Ex Ps. 136. A 12. 6 Voc. e 6 stroment. con B. C. del S. Bat. Erben.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ III/346; Grusnick I, S. 50 u. 65; III, S. 101.] [3/1171]
- Faber, Johann Christoph:** *Compositio obligata In sich haltent ein Secretum Verborgener Sprach, deren Materia handelt Von einem Tractament Von 18 Speisen, aus welchen Worten des ersten Buchstabens das ander Secret. nemlich die Condition belangent, wie und warum man so tractiren will und muß à 4. 2 Violin, 1 Viola, so die Sprachnoten in sich haltet. 1 Violoncello con Cembalo di J. C. F.* (Stimmen; Wolfenbüttel, Herz. August Bibl.) [EQ III/372.] [3/1172]
- *Compositio obligata in Zweyen absonderlichen Mysterien als der Verborgene musicalische Secretarius und musicalischer Rechenmeister. à 6. 1 Hautbois, 2 Violini, 1 Viola, 1 Violoncello et Cembalo.* (Stimmen; Wolfenbüttel, Herz. August Bibl.) [EQ III/372.] [3/1173]
- *Parties sur les Fleut dous à 3. J. C. F.* (Stimmen; Wolfenbüttel, Herz. August Bibl.) [EQ III/372.] [3/1174]
- Ferrandini, Giovanni:** *Cantata à Voce Sola con Istrumenti del Sig. Gio. de Ferrandini. (Dell' idol mio trafitto.)* (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [3/1175]
- Flor, Christian:** *Der Herr ist des Armen Schutz. à 5. Alto et Tenore, 2 violino et violono e B. C. di Christ Flor.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 107.] [3/1176]
- Förtsch, Johann Philipp:** *(Ach ich elender Mensch, wer wird mich erlösen) J. P. Förtsch.* Für A, T u. B, 3 Violdigambe u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1177]
- *(Das weiß ich fürwahr) J. P. Förtsch.* Für 3 Singstimmen, 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1178]
- *(Der Herr hat seinen Engeln befohlen) Förtsch.* Für 5 Singstimmen, 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1179]
- *(Du Heyden trost, du Heil der Welt) Fest. Annunciat. Mariae. Förtsch.* Für 5 Singstimmen, 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1180]
- *(Erschrecklich ist des Satans Macht) Dom. Oculi. Förtsch.* Für 5 Singstimmen, 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1181]
- *(Freue dich Saba, frolocket ihr Heiden) für 5 Singstimmen, 2 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1182]*
- *(Gott wird abwischen alle thränen) für 5 Singstimmen, 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1183]*
- *(Herr, es wartet alles auf dich) Förtsch.* Für 5 Singstimmen, 2 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1184]
- *(Herr lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen) für 3 Singstimmen, 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1185]*
- *(Nun aber gehe ich hin zu dem, der mich gesandt hat) Förtsch.* Für 5 Singstimmen, 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1186]
- *(Sage mir an du, den meine Seele liebet) Fer. III. Pentecostes. Förtsch.* Für 4 Singstimmen, 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1187]

- (*Schaffe in mir Gott ein reines Hertz*) Förtsch. Für 3 Singstimmen, 3 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1188]
- (*Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist*) Dom. 13 post Trinit. Förtsch. Für 4 Singstimmen, 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1189]
- (*Seelig sind die Todten*) für 5 Singstimmen, Braccio 1–4, Viola da Gamba 1–2 u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1190]
- (*Wahrlich, ich sage euch*) Dom. Rogate. Förtsch. Für 5 Singstimmen, 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1191]
- (*Weh denen die auf erden wohnen*) Förtsch. Für 3 Singstimmen, 1 Violine, Viola 1–2 u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1192]
- (*Wer mich liebet, der wird mein Wort halten*) Fer. 1. Pentec. Für 4 Singstimmen, Clarino 1–2, Violino 1–2, Viola 1–2 u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1193]
- (*Wie hör ich das von dir*) für 5 Singstimmen, 2 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1194]
- (*Wohl dem, der des Herren fürchtet.*) Förtsch. Für 3 Singstimmen, 3 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1195]
- (*Wohl dem, der nicht wandelt im Rath der Gottlosen*) für 5 Singstimmen, 5 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/16.] [3/1196]
  
- Fuchs, Valentin:** *Patrem in g. à 4 Voc. con 3 Viol. et 4 Rip.* u. Organo. *Fuchsii.* (Stimmen; Darmstadt, Hess. LB.) [3/1197]
- *Patrem in a. à 5 Voc. con 4 Viol. et 5 Rip.* u. Organo. *Valentini Fuchsii.* (Stimmen; Darmstadt, Hess. LB.) [3/1198]
  
- Geist, Christian:** *Beati omnes qui timent Dominum. a 3. Basso con 2 Violini* u. Bc. *di Christ. Geist.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/191; Grusnick III, S. 174.] [3/1199]
- *Domine qui das salutem Regibus, fac saluum Regem. Motetto à 9. 5 Voci: 2 Soprani, Alto, Tenore e Basso. 4 Stromenti: 2 Violini, Viola e Viol di Gamba con B. C. Geist Chr. 1670.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/191; Grusnick III, S. 132 u. 140.] [3/1200]
- *Quis hostis in Coelis accurre. Motetto a 12. 5 Voci: 2 Soprani, Alto, Tenore, Basso. 7 Stromenti: 2 Violini, 2 Viole, 2 Clarini e Violone con B. C. di Geist. 1672.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/191; Grusnick III, S. 146.] [3/1201]
  
- Giardini, Felice:** *Sonata I-VI. Duetto* für 2 Violinen *del Sigr. Degiardino.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IV/240.] [3/1202]
  
- Gletle, Johann Melchior:** *Beatus Vir qui timet Dominus. à 10. 5 voc., 5 instrom. è Ripien.* u. Bc. *di Joan Gletle.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 173.] [3/1203]
- *Confitebor tibi Domine. a 5 voc. è 5 [vorhanden nur 2] instrom.* u. Bc. *di Joan Gletle.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 173.] [3/1204]
- *Dixit Dominus Domino meo. à 5 voci è 5 viole* u. Bc. *di Johan Melchior Gletle.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 173.] [3/1205]

- *Lauda Jerusalem Dominum. a 10. 5 Voci è 5 instrum. con Ripieno u. Continuo di Joan Glettle.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 173.] [3/1206]
- *Laudate Dominum omnes Gentes. 5 Viol.* [vorhanden nur 2] *è 5 Voci u. Bc. di Joannes Gletle.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 173.] [3/1207]
- *Laudate Pueri Dominum. 5 voci è 5 instrum. u. Bc.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 172.] [3/1208]
- *Magnificat à 5 Voc. Con 2 o 5 instrum. u. Bc. ex breviores. Joh. Melch Gletl.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 172.] [3/1209]
- *Magnificat anima mea. 5 voc., 5 inst. u. Bc. Joh. Melch. Gletle.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ IV/280; Grusnick III, S. 173.] [3/1210]
  
- Graun, Karl Heinrich:** (*Diana allontonata del suo Endimione*) *Cantata di Graun* für Sopran, Flauto trav. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IV/349.] [3/1211]
- *La Gelosia. (Ahi qual crucio, qual pena) Cantata à Voce sola con Strumenti Del Sig:<sup>re</sup> Graun.* (Partitur u. Stimmen; Wien, ÖNB.) [EQ IV/349.] [3/1212]
- (*Piangete occhi dolenti*) *Cantata. Oboi Solo, Violino Principale, Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Soprano e Basso del Sig:<sup>re</sup> Graun.* (Partitur; Berlin, DStB.) [Vgl. W. Freytag: Art. G., MGG, Bd. 5, Sp. 714.] [3/1213]
  
- Heinichen, Johann David:** *Sonata Oboe Solo u. Bc. in F di Sigr Heinichen.* (Partitur; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana) [3/1214]
- *Sonata in D Dur a 2. Violino Solo et Cembalo. Sigr Heinichen.* (Partitur; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana) [3/1215]
- *Sonata a Violino e Violoncello obligato e Basso in g Moll. Del Sig:<sup>r</sup> Giovanni Heinichen.* (Stimmen; Wiesentheid, Gräfl. Schönborn'sche Bibl.) [3/1216]
  
- Jacobi, Christian August:** *Also hat Gott die Welt geliebet. à 7. 2 Violini, Viola, 4 Voci, 4 a Capella con Continuo à doppio. C A J. 1708.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [3/1217]
- *Christus der ist mein Leben. a 6. Violino, 2 Viole, Canto solo con Basso per il Organo. C. A. Jacobi.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [3/1218]
- *Laß mich, Jesu, allemal. Cantata a 5. Tenore, 4 Voci obligati à Capella con Continuo di C A J. 1709.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [3/1219]
- *Meine Seele ist betrübt biß in den Todt. Passionale. à 9. 4 Viol., 2 Cant., Alt., Ten., Bass. con Organo.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [3/1220]
  
- Kampius, Maroldus:** (*Der Herr ist wahrhafftig erstanden.*) à 6. (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ V/321; Israel, S. 33.] [3/1221]
  
- Keiser, Reinhard:** (*Ach, was hab ich doch begangen.*) *Cantata* für 4 Singstimmen, 4 Instrum. u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [3/1222]
- (*Du wirst ihn zum Herren machen.*) *Cantate* für 5 Singstimmen, 2 Hautb., 2 Violin., Fagotto, Braccio 1 u. 2 u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [3/1223]
- (*Herr lehre uns bedenken.*) *Cantate* für 4 Singstimmen, Hautb. 1–2, Fagotto, Viol. 1–2, Viola, Violone u. Cont. (Partitur; Berlin, StPrK.) [3/1224]
- (*Ich kan nicht mehr ertragen diesen Jammer.*) *Cantate* für Sopran, 2 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, StPrK.) [3/1225]

- (*Mein Gott, mein Gott, warum hastu mich verlassen.*) Kantate für 4 Singstimmen, 4 Instrum. u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [3/1226]
- Kerll, Johann Kaspar:** (*Laudate pueri Dominum*) für Sopran 1–2, Bassus, Violino 1–2, Viola 1–2 u. Bc. (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick III, S. 143.] [3/1227]
- *So rühret die Trumme. Voce Sola, Soprano o Tenore, del Sig<sup>r</sup> Gasp. Cherll.* (Partitur; Kassel, LB.) [EQ II/417; Israel, S. 19.] [3/1228]
- Krember, Jakob:** *Concerto in C à 3 Violini, con ò senza Basso Continuo. Composto per Giacomo Kremberg.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ V/438.] [3/1229]
- Krieger, Johann Philipp:** (*Die Gerechten werden weggerafft für dem Unglück*) für 4 Singstimmen, Violetta, Viola da Gamba 1–2, Fagotto u. Continuo. *J. P. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1230]
- *Dialogo. Die Welt kan den Geist der Wahrheit nicht empfangen. à 3. C, A, B u. Bc. di J. P. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1231]
- (*Ein feste Burg ist unser Gott*) für 4 Singstimmen, Violino 1–2, Viola 1–3, Fagotto u. Continuo. *J. Ph. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1232]
- (*Fahr hin du schnöde Welt*) für Tenor u. Baß, Violino 1–2 u. Bc. *J. Ph. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1233]
- (*Gelobet sey der Herr*) für 4 Singstimmen, 5 Instrum. u. Continuo. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1234]
- (*Heut singt die wehrte Christenheit mit Freud*) con 1 Tromba et 2 Viol. u. Continuo. *C, B. J. P. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1235]
- (*Ich bin eine Blume zu Saron*) für 2 Soprane, Violino vel Violdagamba overo Trombone si placet u. Bc. *J. Ph. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1236]
- (*Ich freue mich in dem Herrn*) für 5 Singstimmen, 5 Instrum. u. Bc. *J. P. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1237]
- (*Ich verlasse mich auf Gottes Güte*) à 5. *V, V, C, A, B u. Continuo Joh. Ph. Krieger.* (Partitur, Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1238]
- (*Liebster Jesu wilstu scheiden*) für 4 Singstimmen, Violino 1–2, Viola 1–3 u. Organo. *J. P. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1239]
- *Mein Hertz tichtet ein feines Lied. à 18 et più. 4 voci et 6 Istrom. del Coro 1<sup>mo</sup>. 4 voci con 6 Istrom. del Coro 2<sup>do</sup>.* *Joh. Phil. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1240]
- (*O Jesu, du mein Leben*) für Alt, Violino, Viola da Gamba u. Continuo. *J. P. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1241]
- (*Sage mir Schönster wo soll ich dich finden?*) à 4. *2 Viol. C et A u. Bc. d. Sign. J. Ph. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1242]
- (*Singet dem Herrn ein neues Lied*) für 4 Singstimmen, 6 Instrum. u. Bc. *J. P. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1243]
- (*Trauriges Leben, betrübte Zeit*) für 4 Singstimmen, 5 Instrum. u. Bc. *J. P. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1244]
- (*Unß ist ein Kind gebohren*) für 3 Singstimmen, 3 Instrum. u. Bc. *J. P. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1245]
- (*Was ist doch der Menschen Leben*) für 4 Singstimmen, 3 Instrum. u. Bc. *J. P. Krieger.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1246]

- (*Wenn du gessen hast und satt bist*) für 4 Singstimmen, 3 Instrum. u. Bc. *J. P. Krieger*. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1247]
  - (*Wie bistu denn o Gott, inn Zorn*) für Baß, 4 Instrum. u. Bc. *J. P. Krieger*. (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ V/453.] [3/1248]
- Kuhnau, Johann:** (*Gott der Vater, Jesus Christus, der heilige Geist wohn uns bey*) *Conc. à 10 ov 14 voci di J. Kuhnau*. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ V/472.] [3/1249]
- Lasso, Orlando di:** 1. *Canticum Zachariae Prophetae. Benedictus. Chorus secundus. 5 vocum. Authore Orlando de Lasso*. 2. *Psalmus poenitentialis Miserere mei Deus. Chorus secundus. A 5. Authore Orlando de Lasso*. (Chorbuch, nur der 2. Chor der 9st. Kompositionen; München, BStB.) [Maier, Nr. 99.] [3/1250]
- Loewe (von Eisenach), Johann Jacob:** *Gustate et videte. a 5. C, C, B è 2 Viol. u. Bc. di Joh. Jacob Löwe*. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VI/205; Grusnick III, S. 107. Siehe auch unter Übertragungen, Handschriften einzelner Autoren, J. J. Loewe, *Gustate* . . . , [3/1422.] [3/1251]
- *Sonata à 4, 5, 6*. Siehe unter Übertragungen, J. J. Loewe, [3/1423–1425.]
- Martini, Giovanni Baptista:** 12 *Sonate d'Intavolatura Per l'Organo et Cembalo* . . . (Klavierpartitur; Dresden, Sächs. LB.) [EQ VI/357.] [3/1252]
- Meder, Johann Valentin:** *Gott hilff mir, denn daß waßer. Salmo 69. Basso solo con 4 Violini* u. Bc. *di J von Medern*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VI/415.] [3/1253]
- *In principio erat verbum. à 3. Soprano con doi Violini* u. Bc. *di Johan. Valentino Medero*. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VI/415.] [3/1254]
  - *Leben wir so leben wir dem Herrn, Sterben wir so sterben wir dem Herrn. Motetto à 8. quatro voci e quatro strumenti* u. Bc. *Aut. Giovanni Vallentino Medero*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VI/415.] [3/1255]
  - *Quid est hoc quod sentio? a 6. Canto, Alto, Basso. 2 Violini è Viola da Gamba con il Basso Continuo del Giovanni Valentino Medero*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VI/415.] [3/1256]
  - *Sufficit nunc Domine. à Canto Solo è Cinque Stromenti* u. Bc. *di Giovanni Valentino Medero*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VI/415.] [3/1257]
  - *Vox mitte Clamorem. à 6. Doi Soprani è Tenore è tre Violini* u. Bc. *Giov. Val. Meder*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VI/415.] [3/1258]
- Monteverdi, Claudio:** *Beatus vir. C, C, A, T, T, B. 2 Viol.* u. Bc. *di Claud. Montiv*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VII/44; Grusnick I, S. 41 u. 67; III, S. 82.] [3/1259]
- *Confitebor tibi Domine. à 8. Canto solo. Con 5 viole* u. Bc. *di Sigr. Claudi. Monteverde*. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/44; Grusnick I, S. 52 u. 79; III, S. 89.] [3/1260]
  - *Pascha concelebranda. C, C, A, T, T, B è 2 violini* u. Bc. *Claudio Monteverde*. (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/44; Grusnick I, S. 47; III, S. 79.] [3/1261]



- *Resurrexit de Sepulchro. 2 C, A, 3 T, B, 4 viole*, Violino 1–2 u. Bc. *di Claudii Monteverdo*. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/44; Grusnick I, S. 42; III, S. 79.] [3/1262]
- Mouton**, Charles: *Pieces de Luth, sur differ.ts modes. Livre 2<sup>e</sup>*. (Tabulatur, davon das Titelbl. gestochen; Paris, Bibl. Nat.) [3/1263]
- Nicolai**, Johann Michael: *Sonata a 3 in g. 1 Violin et Viol. dagamba* u. Org. *Aut. J., M. Nicolai*. (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VII/197.] [3/1264]
- Pachelbel**, Johann: *Der Herr ist König. à 8 per Choros* u. Continuo. *Aliud Exurgat Deus. ab 8 per Choros* u. Continuo *J. Pachelbel*. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. H. H. Eggebrecht, J. P. als Vokalkomponist, in AfMw, 11, 1954, S. 120 ff.] [3/1265–1266]
- *Gott ist unser Zuversicht. à 8 per Choros* u. Continuo *di Joh: Pachelbel*. (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [3/1267]
- *Motetta. Jauchzet dem Hn. à 8* u. Continuo *del Signor. Johann Pachelbel*. (Partitur; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1265–66.] [3/1268]
- *Nun dancket alle Gott. ab 8* u. Continuo *di J. Pach.* (Stimmen; Berlin, StPrK.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1265–66.] [3/1269]
- Perckhofer**, Christoph: *Magnificat sex voc. Sup. Verbum caro factum est Tertii Toni. Christophorus Perckhofer* und *Salve regina. Quinque vocum A C P.* (Chorbuch; München, BStB.) [EQ VII/362; Maier, Nr. 79.] [3/1270]
- Pfleger**, Augustin: *Laetabundus et jucundus exultat fidelis Chorus. Motetto a 6. C, C, T, T. Con 2 Violini* u. Bc. *di Sigr. Augustino Pfleger*. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VII/409; Grusnick III, S. 109.] [3/1271]
- *O Altitudo divitiarum. a 9. C, C, T, T, B. Con 4 Viole* u. Bc. *di Augustin Pfleger*. (Tabulatur u. Continuo-St.; Uppsala, UB.) [EQ VII/409; Grusnick III, S. 154.] [3/1272]
- Pohle**, David: *Der Engel deß Hern. 4 voc., 4 inst. C, A, T, B, violino, cornetti ò Trombone et Fagotto* u. Bc. *S. P.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VIII/7; Grusnick III, S. 142.] [3/1273]
- *Nur in meines Jesus Wunden. à 12. C, C, A, T, T, B. Con 6 Viole* u. Bc. *Sigr. David Pohle*. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ VIII/7; Grusnick I, S. 59; III, S. 139.] [3/1274]
- Rolle**, Christian Friedrich: *Sonata à 3 in e. 1 Hautbois, 1 Violino et Basso die Rolle*. (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1275]
- Rosenmüller**, Johann: *Ach Herr es ist nichts gesundes an meinem Leibe. à 6 et Cap. Discant, Alt, Tenor, Bassus. 2 Violin* u. Organo. *JR.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. M. Geck: Art. R., MGG, Bd. 11, Sp. 915.] [3/1276]
- *Ach Herr straffe mich nicht in deinem Zorn. Canto Solo con 4 Viol et Basso pro Organo. J. R.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. Die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [3/1277]
- *Ach mein Herzliebjes Jesulein. à 22. 2 Violin., 2 Brazz., 1 Violon, 2 Travers., 3 Trombon., 2 Cant, 1 Alto, 2 Ten., 1 Basso et 6 Voces in Complemento*

- con B. C. Joh. Ros. (nur die Bc.-Stimme; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1278
- *Beatus Vir. Psalmus CXIII. à 11.* 2 Violini, 3 Viole, Fagotto, 2 Canti, Alto, Tenore, Basso e Continuo à doppio del Sigr. Rosenmüller. (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1279
- *Christus der ist mein Leben. a 10.* 2 Violini, 2 Viole, Fag., Hautb. accessis. 2 Canti, Alto, Tenore, Basso, 5 Voci à Cap. con Continuo del Sigr. Rosenmüller. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1280
- *Confitebor tibi, Domine. Psalmus 111. à 3.* 2 Violini, Canto solo e Continuo del Sigr. Rosenmüller. (Stimmen, 2 Sätze; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1281a, b
- *Domine Cor meum ardet. a 6.* Basso Solo con 2 Violin., 2 Violett., 1 Violono con Continuo di S. J. Rosenmüller. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1282
- *Ich weiß daß mein Erlöser lebt. Hiob 19 V. 25. à 6.* Baßo solo, 5 Violin con Continuo. Johann RosenM. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1283
- *In Te, Domine, speravi. à 4.* 2 Violini, Canto, Alto con Continuo des Sigr Rosenmüller. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1284
- *Lauda Jerusalem Dominum. à 19.* 2 Violini, 2 Viole, Fagotto, 2 Cornetti, 3 Tromboni, 1 Clarino. 8 Voci con Continuo del Sigr. Rosenmüller. (Stimmen u Tabulatur; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1285
- *Miserere mei, Deus. Psalmus LI. à 5.* 2 Violini, Alto, Tenore, Basso e Continuo à doppio e partit. del Sigr G.Rosenmüller. (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1286
- *Nihil novum sub Soles. à 10 ò 15.* 2 Violini, 3 Tromboni, 2 Canti, Alto, Tenore, Basso, 5 Voci à Cap. e Continuo à doppio del Sigr. G. Rosenmüller. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1287
- *Nisi Dominus aedificaverit. Psalmus 127. a 7.* 2 Violini, Fagotto, Alto, Tenore, Basso, Canto e Continuo à doppio del Sigr. Rosenmüller. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1288
- *Nisi Dominus aedificaverit domum. Psalmus 127. à 10.* 2 Violini, 3 Viole, Fagotto. Canto, Alto, Tenore, Basso. 4 Voci à Cap. e Continuo à doppio. del Sigr Giov. Rosenmüller. (Partitur u. Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1289
- *Puer natus est nobis. a 4 Voci.* 2 Violini, 2 Viole, Clarino e Cornetto in vece delle Viole nell' Amen con Continuo p. doppio e 4 voci nel' Ripieno. del Sigr. Rosenmüller. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1290
- *Siehe, eine Jungfrau ist schwanger. Jes. 7, 14–15. à 14.* 2 Violini concertati, 2 Violini 2. Coro, 4 Tromboni 2. Coro, 2 Canti, Alto, 2 Tenori, Basso, 6 Voci in Ripieno con Continuo à doppio del Sigr Rosenmüller. (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1291
- *Vater, ich habe gesündigt im Himmel, und für Dir. Dialogus. Vom Verlohrnen Sohn. Dom. III p. Trinit. a 7.* 2 Violini, 1 Violone, 1 Alto, 2 Tenores, 1 Baßo con Continuo del Jean Rosenmüllern. (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1292

- *Wie lieblich. a 9, 14.* Für Canto 1–2, Tenore 1–2, Basso. Violino 1–2, Brazzio 1–2, 1 Cornettino, Trombone 1–3 u. Continuo. *Joh. Rosenmüll.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Vgl. die Literaturangabe bei Nr. 3/1276.] [3/1293]
- Rust, Friedrich Wilhelm:** *Tre Sonate per il Liuto con Violino obligato composte da Federico Guiglielmo Rust. 1791.* (Französ. Lautentabulatur u. Violin-St.; Berlin DStB.) [3/1294]
- Sammartini, Giovanni Battista:** 16 *Notturmi a tre. Violino Primo, Violino Secondo e Basso dell Sigr. Martini.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ VIII/409.] [3/1295]
- Scarani, Giuseppe:** (*Bone Jesu.*) *A 5. A, T, B con 2 Viol. u. Continuo. Josephi Scarany.* (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ VIII/450; Israel, S. 61.] [3/1296]
- Schantrach, Johann Andreas:** Sammlung von Werken für Tasteninstrumente. 1757. (Klaviernotation; Martin, Matica Slovenská. Ehem. Stitnik, Ev. Pfarramt.) [3/1297]
- Scheibe, JohannAdolf:** *Passions-Cantata . . . a 2 Clarini, Tympani, 2 Corni, 2 Flauti traversi, 2 Oboi, 2 Violini, Viola. Canto 1, Canto 2, Tenore, Basso con Fondamento. Passionen af Johannes Ewald og Musikken af Kapelmester J. A. Scheibe 1768.* (Partitur-Autograph mit dän. Text; Kopenhagen, Kongel. Bibliotek.) [3/1298]
- Schmelzer, Johann Heinrich:** *Sonata in F à doi Violin. con Bass. Contin. di Sigr. J. H. S.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [3/1299]
- *Sonata in G a 3. 2 Violini e Violdagamba u. Bc. J. H. Schmelzer.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [3/1300]
- *Sonata, Allemand, Courant, Gavott, Sarab., Gique, Sonatina in e. à 4. Viol. è Bass. Giovanni Henrico Schmelzer.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [3/1301]
- *Sonata à 5. 2 Violini, 2 Viole, 1 Viola da Gamba u. Organo in D. Aut. J. H. S.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/33.] [3/1302]
- Sonata a 7. Flaut. u. Organon in G di J. H. Schmelzer. 1667.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [3/1303]
- Schürmann, Georg Kaspar:** *Alceste, componirt von G. Casp. Schurmann . . . aufgeführt zu Hamburg 1719.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ IX/84.] [3/1304]
- Schuster, Joseph:** (*Dalle romite balze*) *Per il felice Ritorno da Carlsbaad di S. A. Ser<sup>ma</sup>. l'Elettrice di Sassonia di Giuseppe Schuster.* (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [EQ IX/101.] [3/1305]
- (*Nò non turbarti*) *La Tempesta. Cantata a Voce sola di Giuseppe Schuster.* (Partitur; Dresden, Sächs. LB.) [EQ IX/101.] [3/1306]
- Stobäus, Johannes:** Sammlung von Lautenkompositionen, Unterrichtsanweisungen für die Laute, welt. und geistl. Gesänge von J. Stobäus. Siehe unter *Sammelhandschriften*, London, British Library, Ms. Sloane 1021, [3/1370].

- Stoelzel**, Gottfried Heinrich: *Concerto à 5. Flauto traverso Concertato, Oboe Concert., Violino all' unisono, Viola con il Fondamento Stoeltzel.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ IX/296.] [3/1307]
- Valentini**: (*Peccavi super numerum arenae maris*) für 7 Singstimmen, 2 Violini, 2 Violette u. Org. *Valentini.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/26.] [3/1308]
- Valoy**: *Missa à 9 et più. 5 Istromenti et 4 Voci con Organo. Valoy.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/32.] [3/1309]
- Vesi**, Simon: *Beatus vir qui timet Dominum. à 7. 4 Voci è 3 stromenti con Basso Continuo. A, T, T, B, 2 violini è viola.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 46 u. 66; III, S. 98.] [3/1310]
- *Crediti propter quod locutus sum. à 5. C, A, T. 3 Voci è doi Violini con Basso Continuo.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [Grusnick I, S. 46 u. 66; III, S. 98.] [3/1311]
- *De profundis clamavi. à 8 voc. u. Bc. di Simon Vesi.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/69; Grusnick III, S. 93.] [3/1312]
- (*Laudate pueri Dominum*) für Cantus, 5 Viole und Bc. *Vesii.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/69.] [3/1313]
- *Laudate Pueri Dominum. A 8. 4 Voci è 4 stromenti con Basso Continuo di Simon Vesi da Forli.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ X/69; Grusnick I, S. 52 u. 66; III, S. 99.] [3/1314]
- *Venite gentes. Alto solo con doi Violini u. Bc. Vesii.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/69.] [3/1315]
- Vetter**, Daniel: (*Heut freue Dich, Christenheit*) für 4 Singstimmen, 4 Instrum. u. Bc. *Domin. 2 Adventus. D. Vetter.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/71.] [3/1316]
- Vitali**: *Laudate pueri. à 3 Violini, 1 Violetta, Fagotto, Canto, Tenore con Organo. Vitali.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/109.] [3/1317]
- *Salve mi Jesu. à 2 Violini, Fag., Voce solo Sopran con il Basso Continuo. Signore Vitali.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/109.] [3/1318]
- Viviani**: (*Beatus vir*) für Baß Solo, 2 Instrum. u. Bc. *Viviani.* (Partitur; Berlin, DStB.) [3/1319]
- Weckmann**, Jakob: (*Ein Tag in deinen Vorhöffen*) für 3 Singstimmen, 3 Instrum. u. Bc. *Jacob Weckman.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/197.] [3/1320]
- *Herr warum trittest du so ferne. a 3 voc. con 2 Viol. e Violetta u. Bc. Jacob Weckman.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/197.] [3/1321]
- Weckmann**, Matthias: (*Der Tod ist verschlungen in den Sieg*) für 3 Singstimmen, 2 Violini, Violadigamba u. Bc. *Mathias Weckmann.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/198.] [3/1322]
- (*Es erhuh sich ein Streit im Himmel*) für 9 Singstimmen, 5 Instrum. u. Bc. *Math. Weckman.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/198.] [3/1323]
- (*Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion erlösen wird*) für 4 Singstimmen, 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/198.] [3/1324]

- Weiland, Julius Johann:** (*Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Tür?*) In *Festo Paschatos. à 10.* Für 5 Singst., 4 Instrum. u. Bc. *G. Weiland.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/209.] [3/1325]
- Weiss, Sylvius:** *Concerto a 5* in C Dur *per il Liuto con duoi Violini, Viola et Violoncello del Sigr. Silvio Weiss.* (Tabulatur, nur Lautenst.; Augsburg, Stadtbibl.) [Gottwald, S. 228.] [3/1326]
- Weisse, H.:** *Concerto a 5* in D Dur. *Flauto Traversa, Violino 1<sup>mo</sup> et Secundo, Alto et Basso per L'organo de Sign. H. Weisse.* (Stimmen; Herdringen, Bibl. Fürstenbergiana.) [3/1327]
- Wenzel, Jakob:** (*Exultate, jubilate.*) Für Baß Solo, 4 Instrum. u. Bc. *Jac. Wenzel.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/227.] [3/1328]
- (*In te spem figunt mortalia lumina.*) Für 3 Singst., 4 Instrum. u. Bc. (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/227.] [3/1329]
- Wert, Jacob:** (*Egressus Jesus secessit*) *Jachet Wert à 7.* (Stimmen; Dresden, Sächs. LB.) [Steude, Nr. 26.] [3/1330]
- Wiering:** *Lauda Jerusalem Dominum. à 4.* 2 Violini, Basso solo e Continuo di *Wiering.* (Stimmen; Uppsala, UB.) [EQ X/256.] [3/1331]
- Wockenfuß, Peter Laurentius:** *Also hat Gott die welt Geliebet. 2 Cant., 1 Bass., 2 Violin. con Basso Continuo die Sign. Wockenfuß.* (Stimmen; Lund, UB.) [3/1332]
- Zachau, Friedrich Wilhelm:** *Das ist das ewige Leben.* Für 4 Singst., 2 Oboen, 2 Violinen, Viola u. Bc. *Festo S. S. Trinitat. F. W. Zachau.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ X/320.] [3/1333]
- (*Ich will mich mit dir verloben in Ewigkeit.*) Für 4 Singst., 2 Clarini, 2 Violini, 2 Violen u. Bc. *Zachau.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ X/320.] [3/1334]
- (*Ruhe, Friede, Freude und Wonne.*) *Festo Pent. à C, 2 A, 2 T, B. 4 Viol., 4 Hautb. u. Cembalo di Zachau.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ X/320.] [3/1335]
- *Vom Himmel kam der Engel Schaar. à 15 et più.* 4 Clarini, Tamburi, 2 Violini, 3 Violette, Fag. C, A, T, B con il Basso Continuo. *Zachau.* (Partitur; Berlin, StPrK.) [EQ X/320.] [3/1336]
- 2 Praeludien und Fugen, beide in G für Tasteninstrumente. Abschrift von Friedrich Gottlieb Schwencke. (Klavierenotation; Berlin, StPrK.) [3/1337]
- Zamponi, Gioseffo:** *Dies irae dies illa. 5 Voci e 3 Stromenti con Continuo. Zamponi.* (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/323; Grusnick III, S. 165.] [3/1338]
- Zelenka, Jan Dismas:** *Missa Purificationis B. V. M. 1733.* Siehe unter Übertragungen, Handschriften einzelner Autoren, J. D. Zelenka, [3/1426.]

- Zeutschner, Tobias:** *Es erhub sich ein Streit. a 5 voc. con 5 instrum:* u. Bc. (Stimmen u. Tabulatur; Uppsala, UB.) [EQ X/345; Grusnick I, S. 44 u. 79; III, S. 80.] [3/1339]
- Zey, Leopold Franz:** *Exurge Domine. à 3. C, C, B u. Bc. di ... Leopoldo Francesco Zey.* (Partitur; Berlin, DStB.) [EQ X/345.] [3/1340]
- Ziani, Pietro Andrea:** (*Domine Deus meus.*) à 3. doi Canti, e Basso u. Organo. (Stimmen; Kassel, LB.) [EQ X/348; Israel, S. 73.] [3/1341]

#### 4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma

- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek:** Tonkunst Schletterer 2. Sammlung von Vesper-Psalmen in lat. Sprache zu 4 voc. von G. Croce, P. Lappi u. C. Porta. *Chorus primus. 1608.* (Chorbuch.) [Gottwald, S. 56 ff.; Schletterer, Nr. 37.] [3/1342]
- Tonkunst Schletterer 3. Sammlung von Vesper-Psalmen . . . *Chorus secundus. 1608.* (Chorbuch.) [Gottwald, S. 59 ff.; Schletterer, Nr. 38.] [3/1343]
- Tonkunst Schletterer 21. Sammlung von Requiemvertonungen zu 4–6 voc. von O. di Lasso, J. M. Asola, G. Aichinger, Chr. Erbach, C. Tudino und T. L. Victoria. *1613.* (Chorbuch.) [Gottwald, S. 121 ff.; Schletterer, Nr. 35.] [3/1344]
- Berlin, Deutsche Staatsbibliothek:** Mus. ms. 30195. Sammlung von Orgelstücken von Agricola, Albrechtsberger, C. Ph. E. Bach, Burmann, J. C. F. Fischer, G. Fr. Kaufmann, Kehl, J. P. Kellner, Kirnberger, C. F. Schale, Türk u. Anonymen. (Klaviernotation.) [18. Jh.] [3/1345]
- Mus. ms. Bach P 803. Sammlung von Werken für Tasteninstrumente von J. S. Bach, J. T. Krebs, J. G. Walther u. Anonymen. (Klaviernotation.) [Um 1750. Vgl. P. Kast, Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek; Tübinger Bach-Studien, Heft 2/3, Trossingen 1958, S. 48.] [3/1346]
- Budapest, Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften.** Klavierbuch der Eleonora Susanna Lanyi. Sammlung von Stücken für Tasteninstrumente. *1729.* (Klaviernotation.) [3/1347]
- Coburg, Landesbibliothek:** Mo 2011. Sammlung von geistlichen Gesängen in lat. und deutscher Sprache von M. Praetorius, S. Scheidt, H. Praetorius, Vulpius, G. Gabrielli, A. Gabriel., Erbach, Handelius, Fritschius, Bonhomius, A. Hackenberg, M. Franck. Hasler, Dretzelius, Orlandus, S. Molinarius und Lindeman; zu 5–8 voc. (Alt-Stimme.) [1. Hälfte d. 17. Jh.] [3/1348]
- Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek:** Mus. ms. 1221. 6 *Suittes. Mise en Partition par Mr. Barre a Hanover 1689.* Für 4 Instrumente. (Partitur.) Siehe auch unter Übertragungen, Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma, Darmstadt, Mus. 1221, [3/1427] [3/1349]
- Mus. ms. 1227. 12 *Suittes. Mise en Partition par Mr. Babel.* Für 4 Instrumente. (Partitur.) Siehe auch unter Übertragungen, Sammelhss. u. hss. Anonyma, Darmstadt, Mus. 1227, [3/1428] [3/1350]

I. *Musica practica* / 4. *Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma* [3/1351–1363

Dresden, Sächsische Landesbibliothek: Mus. 2/F/31. *Ballet von Zusammenkunft u. Wirkung derer VII Planeten . . . 1678.* (Partitur.) [3/1351

– Msc. Dresd. App. 1548. Sammlung von anonymen Stücken für die Laute; im Stammbuch des Elias Walther auf fol. 2–55'. (Sogen. „franz. Lautentabulatur“.) [Mitte 17. Jh.] [3/1352

Firenze, Biblioteca Riccardiana: Mus. ms. 2794. Sammlung von weltl. und geistl. Gesängen in franz. und lat. Sprache von Pietrequin, Ockeghem, Dufay, Jo. Fresneau, Heyne, Agricola, Compère, Josquin des pres, Busnois, Jannes Japart und Anonymen zu 3–4 voc. (Chorbuch.) [2. Hälfte d. 15. Jh.; vgl. B. Beccherini: Art. F., MGG, Bd 4, Sp. 395.] [3/1353

Gdansk/Danzig, Biblioteka Polskiej Akademii Nauk: Mus. ms. Bibl. Joh. D 37. Handschriftlicher Anhang mit geistl. Gesängen in deutscher Sprache an M. Franck, *Psalmodia sacra . . .*, 1631. (3 Stimmen: T, B 5a) [1. Hälfte d. 17. Jh.] [3/1354

Herdringen, Biblioteca Fürstenbergiana: Mus. ms. FÜ 3590 a. Sammlung von Tänzen für Klavier und geistl. Gesängen in lat. und deutscher Sprache von Joa. Adami, Georgii Aichinger, Cornelio Burgh, Bartholei Cappij, Conversi, Dreßler, Jacobi Finetti, Jacobus Hendelii, Johan Groe, Leo Hasler, Orlandi, Lucae Marentij, Meilandij, Philippi, Casparus Speiser, Horatij Vechi, Ludovicus Viadana und Anonymen. Sogen. Klavierbuch des Henricus Beginiker. 1622. [3/1355

Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel: 2<sup>o</sup> Ms. Mus. 60 q. *Sonata à 5. Aria à 5.* (Stimmen.) [1. Hälfte d. 17. Jh.; Israel, S. 62.] [3/1356

– 2<sup>o</sup> Ms. Mus. 62 h. *Aurora.* Szenisches Huldigungsspiel zu Ehren des Landgrafen Wilhelm von Hessen. (Partitur.) [2. Hälfte d. 17. Jh.; Israel, S. 2.] [3/1357

– 4<sup>o</sup> Ms. Mus. 108,1. *Livre de tableture de l'hut pour Madame Elisabeth Princesse de Hessen. Commencé par victor de montbuysson, 1611.* Sammlung von Tanzstücken für Laute, Übertragungen von weltl. Gesängen in deutscher, franz. und ital. Sprache für Laute, weltl. Gesänge für 1–2 Singstimmen und Laute, Lieder für 1 Singstimme u. Bc. in ital. Sprache. (Sogen. „französische Lautentabulatur“ und Partitur.) [Israel, S. 27; EQ XI/(185).] [3/1358

– 4<sup>o</sup> Ms. Mus. 108,2. Sammlung von Suitensätzen und Psalmkomposition für Viola da Gamba. (Tabulatur.) [17. Jh.] [3/1359

– 4<sup>o</sup> Ms. Mus. 108,3. Sammlung von Suitensätzen, Variationen, Psalmkompositionen, Chansons für Viola da Gamba, z. T. für 2 Gamben. (Tabulatur.) [17. Jh.] [3/1360

– 4<sup>o</sup> Ms. Mus. 108,4. Sammlung von Suitensätzen und weltl. Gesängen, z. T. die 2. Viola da Gamba-Stimme von 4<sup>o</sup> Ms. Mus. 108,3. (Stimme, Tabulatur.) [17. Jh.] [3/1361

– 4<sup>o</sup> Ms. Mus. 108,5. Sammlung von Suitensätzen für die Viola da Gamba. Fortsetzung des Bandes 4<sup>o</sup> Ms. Mus. 108,3. (Tabulatur.) [17. Jh.] [3/1362

– 4<sup>o</sup> Ms. Mus. 108,6. Sammlung von Suitensätzen und Airs, meist für 2 Gamben; einige von A. Kühnel. (Tabulatur.) [17. Jh.] [3/1363

- 4<sup>o</sup> Ms. Mus. 108,7. Sammlung von Suitensätzen und Chansons für die Viola da Gamba, einige mit Begleitung einer Bc.-Stimme. (Tabulatur, Partitur.) [17. Jh.] [3/1364]
- København**, Kongelige Bibliotek: Ms. Mus. C II,5, 4<sup>o</sup>. Sammlung von Tänzen und Gesängen für Violine oder Flöte. Sogen. *Brødrene Bast's violinbog. 1764.* (Stimme.) [3/1365]
- Krakow**, Biblioteka Jagiellonska: Ms. 24 F. Sammlung von anonymen Bearbeitungen weltl. franz. und ital. Gesänge für die Orgel. Diese Stücke stehen auf fol. 137'–142' und 160–165 dieser Handschrift. (Sogen. „franz. Orgeltabulatur“.) [Anf. d. 17. Jh.] [3/1366]
- Levoča/Leutschau**, Bibliothek des evangelischen Pfarramtes: Ms. Mus. 13990 a. Sammlung von Orgelbearbeitungen geistlicher Kompositionen von Cl. non Papa, Josquin, O. di Lasso, J. Handel, Trombon., J. Clavius, T. Massaino, Ph. de Monte, G. Vincenti, B. Vannini, Chr. Th. Walliser, Fr. Biancardi, B. Pallavicino, E. Niger (Schwarz), C. Gussaghi, J. Gabrieli, Orph. Vecchi, A. Porsani, C. Festa, Hasler, J. Praetorius, H. Praetorius, B. Gesio, J. Bassani, G. Langius, J. Nucius, C. Cortellini, N. Parmae, L. Leoni, J. Mailandus, Chr. Erbach, Th. Fritschius, M. Vulpius, J. B. Mosto, Cl. Merulo, St. Venturi, Th. L. Victoria, Fr. M. Guaitoli, L. Balbi, J. Knöfel, N. Zangius, J. B. Steffanini, A. Savetta, Fr. Cortti, G. Arnoni, O. Catalani, J. Osculati, R. Naldi, Fr. Suriani, Chr. Buel, J. Regnart und Anonymen. (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.) [Am Anfang der Quelle: *Caspar Plotz. 1633.*] [3/1367]
- Ms. Mus. 13990 b. Sammlung von Orgelbearbeitungen geistlicher Kompositionen von O. di Lasso, J. Regnart, L. Lechner, J. Händl, E. Zacharias, Gesius, L. Ruschardus, J. Galliculus, Ph. de Monte, J. Knöfel, A. Utendal, Michael und zahlreichen Anonymen. (Sogen. „deutsche Orgeltabulatur“.) [Mitte d. 17. Jh.] [3/1368]
- London**, British Library: Add. Ms. 32 072. Sammlung von Stücken für Cembalo von Graun, Agrell, Hasse, Pulli, Friedrich II. von Preußen, Schaffrath, Wilhelm Friedemann Bach, J. S. Bach, Carcani und Anonymen, ferner Arien für Sopran u. Bc. von Graun, Pulli und Anonymen sowie ein Duett, anonym. (Klaviernotation, Partitur.) [Mitte d. 18. Jh.; vgl. Hughes-Hughes II, S. 288; III, S. 121 f.] [3/1369]
- Ms. Sloane 1021. Sammlung von musiktheoretischen Darstellungen; Sammlung von Lautenstücken mit Unterrichtsanweisungen zum Lautenspiel von Johann Stobäus; Sammlung von weltlichen und geistlichen Gesängen in deutscher Sprache, das meiste wahrscheinlich von Joh. Stobäus. (Sogen. „französische Lautentabulatur“.) [Mitte d. 17. Jh.; vgl. Hughes-Hughes I, S. 115 u. 153; II, S. 54, 204 ff., 208, 452, 460 u. 472; III, S. 68 f., 75, 315, 318, 332, 354, 356, 361, 363 ff., 368 u. 372.] [3/1370]
- Västeras**, Stifts- och Landsbiblioteket: Molér 68. Sammlung geistlicher Gesänge in lat. Sprache zu 5–8 voc., einer von Andr. Crappio, alle anderen anonym. (Stimmbücher.) [Anfang 17. Jh.; vgl. Wilh. Molér, Förteckning över Musikalier i Västeras . . . Bibliotek t. o. m. 1850, Västeras 1917, S. 13 f.] [3/1371]
- Växjö**, Stifts- och Landesbiblioteket: Music 15–1600, Nr. 18, 1–4. Sammlung von anonymen Suitensätzen. (Stimmbücher.) [17. Jh.] [3/1372]



*I. Musica practica / 4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma* [3/1373–1378

- Venedig**, Biblioteca Marciana: Ms. it. Cl. IV, No. 1227, Collazione 11699. Sammlung von ital. Tanzsätzen für Tasteninstrumente. (Klavierenotation) [Um 1520; vgl. K. Jeppesen, Ein altvenetianisches Tanzbuch, in FS. Fellerer, Regensburg 1962, S. 245 ff.] [3/1373]
- Verona**, Biblioteca Capitolare: Cod. DCCLXI. Sammlung von Messen von Prioris, Brumel, de Orto, Josquin, Faugues, Busnoy, Jo. Martini, Philippon, Obrecht, H. Isaac, Berbingant, J. Ockengem, Tintoris, Pe. Congeri u. zahlreichen Anonymen. (Chorbuch.) [Anfang d. 16. Jh.; vgl. G. Turrini, Il patrimonio musicale della Biblioteca Capitolare di Verona dal sec. XV al XIX, Verona 1952, S. 5 u. 11 f.] [3/1374]
- Wien**, Österreichische Nationalbibliothek: SA. 77. C. 2. *Frottole libro septimo* und *octavo*, Venedig 1507; O. Petrucci. Abschrift der Sammeldrucke 1507<sup>3</sup> u. 1507<sup>4</sup>. (Chorbuchnotation.) [3/1375, 1376]
- Wolfenbüttel**, Herzog-August-Bibliothek: Ms. Vogel 295. Sammlung von Violinkompositionen, meist von Corelli; am Schluß einige Flötenstücke von Finger. 1697. (Stimme: *Primo Violino*.) [Vogel, Nr. 295.] [3/1377]
- Zürich**, Zentralbibliothek: Ms. Car. V. 169 a–d. Sammlung von geistl. und weltl. Gesängen in lat., deutscher und franz. Sprache von H. Isaac, Le Brun, A. Fevin, das meiste anonym. 1553. (4 Stimmbücher.) [3/1378]

## II. MUSICA THEORETICA

## 1. Drucke einzelner Autoren

- Agricola, Martin:** *Musica Instrumentalis Deudsch, darin das fundament und application der finger und zungen, auff mancherley Pfeiffen als Flöten . . . kürztlich begriffen, und für unser Schulkinder und andere gmeine Senger . . . newlich zugericht . . .* Wittenberg 1545; G. Rhaw. [EQ I/61; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 71.] [3/1379]
- *Deutsche Musica und Gesangbüchlin der Sontags Evangelien artig zu singen, für die Schulkinder . . . in Deudsche reim verfasset durch Martinum Agricolam . . . mit schönen gesengen unnd gebetlin zugericht. Durch Wolfgangum Figulum* (Nürnberg), 1563; (J. v. Berg und U. Neuber.) [EQ I/61; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 69.] [3/1380]
- Albrechtsberger, Johann Georg:** *Anweisung zur Composition, mit ausführlichen Exempeln, zum Selbstunterrichte, erläutert, nebst einem Anhang von der Beschaffenheit und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente.* Leipzig, s. a.; Breitkopf u. Härtel. [EQ I/93.] [3/1381]
- Bacmeister, Lucas:** *Oratio de Luca Lossio studiorum juventutis sedulo et felici formatore, annis 50. in schola inclytæ urbis Luneburgæ . . .* Rostock 1586; St. Myliander. [EQ I/297; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 109.] [3/1382]
- Baron, Ernst Gottlieb:** *Historisch-Theoretisch und Practische Untersuchung des Instruments der Lauten . . .* Nürnberg 1727; J. F. Rüdiger. [EQ I/346; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 118.] [3/1383]
- Bogentantz, Bernhard:** *Rudimenta utriusque cantus B. B. Legnitiij, musicam discere cupientibus oppido necessaria . . .* Köln 1528; s. n. [EQ II/92; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 159, Unikum.] [3/1384]
- Gumpelzhaimer, Adam:** *Compendium musicae latino-germanicum . . . nunc editione hac tertia non nusquam correctum et auctum.* Augsburg 1600; V. Schönick. [Eitner 1600; EQ IV/425; RISM G 5118; RISM 1600<sup>10</sup>; RISM B VI<sup>1</sup>, S. 387.] [3/1385]
- Machold, Johann:** *Compendium germanicolationum musices practicae, quaestionibus facilibus et perspicuis expolitur, omissis omnibus non admodum necessarijs . . . Musica Deutsch und Lateinisch, in kurtze und leichte Regulen verfasset . . .* Erfurt 1596; G. Baumann. [RISM B VI<sup>2</sup>, S. 524, Unikum.] [3/1386]
- Mattheson, Johann:** *Grundlage einer Ehren-Pforte, woran der Tüchtigsten Capellmeister, Componisten, Musikgelehrten, Tonkünstler etc. Leben, Wercke, Verdienste etc. erscheinen sollen . . .* Hamburg 1740; Autor. [EQ VI/385; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 560.] [3/1387]
- *Die neueste Untersuchung der Singspiele, nebst beygefügter musikalischen Geschmacksprobe, liefert hiermit Aristoxenus, der Jüngere . . .* Hamburg 1744; Chr. Herold. [EQ VI/387; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 563.] [3/1388]

- Niedt, Friedrich Erhardt:** *Musicalisches A B C. Zum Nutzen der Lehr- und Lernenden.* Hamburg 1708; B. Schiller. [EQ VII/200; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 617.] [3/1389]
- Quitschreiber, Georg:** *Musicbüchlein für die Jugend, in deutschen und lateinischen Schulen zu gebrauchen . . . Mit einfeltigen Bericht, wie man Gesänge anstimmen soll . . .* Leipzig 1607; J. Börner d. Ä. Drucker: J. Weidner, Jena. [EQ VIII/106; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 680.] [3/1390]
- Rhau, Georg:** *Enchiridion musices ex variis musicorum libris . . . depromptum rudibus huius artis tyronibus . . .* Leipzig 1518; V. Schumann. [EQ VIII/204; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 699.] [3/1391]
- Sinn, Christoph Albert:** *Die aus Mathematischen Gründen richtig gestellte Musicalische Temperatura Practica, das ist: Grundrichtige Vergleichung der Zwölff Semitoniorum in der Oktave . . . samt einer Vorrede Herrn Caspari Calvoers . . .* Wernigerode (1717); M. A. Struck. [EQ IX/183; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 786.] [3/1392]
- Sperling, Johann Peter:** *Principia Musicae, das ist: Gründliche Anweisung zur Music . . .* Bautzen 1705; A. Richter. [EQ IX/224; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 801.] [3/1393]
- *Porta Musica, das ist: Eingang zur Music, oder Nothwendigste Gründe, welche einem Music-liebenden Discipul . . . beygebracht . . . werden müssen . . .* Görlitz u. Leipzig 1708; J. G. Laurentius. Drucker: G. G. Richter, Bautzen. [EQ IX/224 f.; RISM B VI<sup>2</sup>, S. 800 f.] [3/1394]

## 2. Handschriften einzelner Autoren

- Bernhard, Christoph:** *Auszführlicher Bericht von dem Gebrauche der Consonanz- und Dissonantien. Nebst einem Anhang von denen doppelten und Vierfachen Contrapunctis, Autore Christoph Bernhardi, weyland gewesenenen . . . Sächsischen Capell Meister . . . Bestehet aus 29 Capitteln.* (Berlin, DStB.) [EQ I/476; vgl. J. M. Müller-Blattau, Die Kompositionslehre H. Schützens in der Fassung seines Schülers Chr. B., Leipzig 1926.] [3/1395]
- *Kurze Regeln von der Manier oder Künstlicher Art zu singen von Hrn Christofforo Bernhardi . . . herausgegeben.* (Berlin, DStB.) [Vgl. die Literaturangabe bei der vorigen Nr.] [3/1396]
- Spiekermann, Heinrich:** *Gründliche Information den Chroal recht zu schlagen, welche im jahr 1730 Jodoco Schulte von Niederen Helden communiciret hatt. Henricus Spiekermann. Pastor zu Rarbach.* (Herdringen; Bibl. Fürstbergiana.) [3/1397]

## 3. Handschriftliche Anonyma

**Berlin**, Deutsche Staatsbibliothek: Mus. ms. theor. 1480. *Regulae compositionis musicae*. [3/1398

**London**, British Library: Ms. Sloane 1021. Sammlung von musiktheoretischen Darstellungen, Spielanweisungen für die Laute u. ä. Siehe unter **S a m m e l - h a n d s c h r i f t e n**: London, British Library, Ms. Sloane 1021, [3/1370.  
 – Mus. pr. K. 7. c. 23. *Fundamenta zum Singen zur gantzen Vocal Music. Anno 1715*. Nach S. 10 des Druckes von Chr. Mietzschingen, Musicalischer Andachts-Garten ..., 1690. Siehe unter *Musica practica*, Drucke einzelner Autoren, Mietzschingen, Katalognr. 3/1023. [RISM M 2711.] [3/1399

**München**, Bayerische Staatsbibliothek: Mus. ms. 1576. *De Musica. 1575*. [Maier, Nr. 278.] [3/1400

### III. ÜBERTRAGUNGEN MEHRSTIMMIGER MUSIK

#### 1. Drucke einzelner Autoren

- Anonym:** *Mucken-Netz oder Gemüts-Erfrischung . . . durch etliche fröliche Gesänglein mit eignen Melodeyen und Arien . . . angestimmt . . . Erster Theil.* Dazu im Anhang *Bart-Streit in Drey Theil . . .* Salzburg 1694/95; J. B. Mayr. Bearb. von Hans Joachim Moser. [Vgl. Nrn. 1/503–504.] [3/1401]
- Colerus, Martin:** *Sulamithische Seelen-Harmoni, das ist Einstimmiger Freuden-Hall etzlicher Geistlicher Psalmen . . .* Hamburg 1662; J. Nauman. Übertragen von Reinhold Kubik. [Vgl. Katalognr. 1/966.] [3/1402]
- Hausmann, Valentin:** *Extract auß . . . Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder von anno 92, 94, 96, 97 biß auff 98 an außgangen . . . Der Erste Theil helt inn sich die 5 st. Weltlichen Teutschen Lieder.* Nürnberg 1603; P. Kauffmann. Übertragen von Hartmut Braun. [Vgl. Katalognr. 2/1597.] [3/1403]
- *Der ander Theil deß Extracts . . . Diser Theil helt inn sich die 4 st. Teutschen Lieder.* Nürnberg 1603; P. Kauffmann. Übertragen von Hartmut Braun. [Vgl. Katalognr. 2/1598.] [3/1404]
- *Die erste Claß der vierst. Canzonetten. Horatii Vecchi . . . mit unterlegung Teutscher Texte auffs neue inn Druck gebracht . . .* Nürnberg 1610; P. Kauffmann. Übertragen von Hartmut Braun. [Vgl. Katalognr. 1/1491.] [3/1405]
- Kittel, Caspar:** *Arien und Cantaten mit 1, 2, 3 u. 4 St., sambt beygefügetem B.C. . . . Operetta prima.* Dresden 1638; Autor. Drucker: G. Bergen's Wwe u. Erben. Bearb. von Hans Joachim Moser. [Vgl. Katalognr. 1/1017.] [3/1406]
- Löhner, Johann:** *Keusche Liebs- und Tugend-Gedancken, in zwölff Arien mit einer Sing-St. und zwey Violinen verfasst.* Nürnberg 1680; Chr. Gerhard. Übertragen u. bearb. von Hans Joachim Moser. [Vgl. Katalognr. 3/584.] [3/1407]
- Loewe (von Eisenach), Johann Jacob:** *Synfonien, Intradan, Gagliarden, Arien, Balletten, Couranten, Sarabanden. Mit 3 oder 5 Instrumenten.* Bremen 1657/58; J. Köhler. Übertragen von Albert Rodemann. [Vgl. Katalognr. I/140.] [3/1408]
- *Sonaten, Canzonen und Capriccen à 2 Instrumentis.* Mühlhausen 1664; F. Mohr. Drucker: J. J. Bauhofer. Übertragen von Albert Rodemann. [Mikrofilmaufnahmen im DMA vorhanden, jedoch noch nicht im Katalog der Filmsammlung.] [3/1409]
- *Salanische Musen-Lust . . . Mit singenden und klingenden Stimmen abgefasset.* Jena 1665; J. J. Bauhoffer. Übertragen u. bearb. von Hans Joachim Moser. [Mikrofilmaufnahmen im DMA vorhanden, jedoch noch nicht im Katalog der Filmsammlung.] [3/1410]
- *Einstimmige Neue Arien mit zweystg. Rittornellen über Johann Georg Brauns Weltliche Lieder. Erster, Anderer Teil.* Nürnberg 1682; J. Hofmann. Drucker: Chr. Gerhard. Unvollst. Übertragung des verschollenen Exemplars der Deutschen Staatsbibl. Berlin; es fehlen die 2. Violinst. und die Violast. [EQ VI/205.] [3/1411–1412]

- Mancinus, Thomas:** *Cantio funebris in obitum . . . Erici Ducis Brunsvicensis: et Lunaeburgensis, (Si bona suscepimus de manu Domini) 5 voc . . .* Helmstedt 1585; s. n. Übertragen von Reinhold Kubik. [Vgl. Katalognr. 1/143.] [3/1413]
- *Das Erste Buch Newer Lustiger und Höfflicher Weltlicher Lieder, mit 4 u. 5 St.* Helmstedt 1588; J. Lucius. Übertragen von Reinhold Kubik. [Vgl. Katalognr. 1/612.] [3/1414]
- *Duum vocum cantiuncularum . . .* Helmstedt 1597; J. Lucius. Übertragen von Reinhold Kubik. [Vgl. Katalognr. 1/613.] [3/1415]
- *Epicedium in crudum . . . Dn. Dorotheae Hedwigis . . . Ducis Brunsvicensis et Lunaeburgensis dmi Henrici Iulii, filiae primogenitae . . . obitum, ad 6 voces harmonice concinnatum (O Domine, qui Hedwigis hominem ad nihilum.)* Helmstedt 1609; J. Lucius. Übertragen von Reinhold Kubik. [Vgl. Katalognr. 1/144.] [3/1416]
- Marenzio, Luca:** *Auszug aus Lucae Marentii vier Theylen seiner Italianischen dreyst. Villanellen und Napolitanen . . . mit Teutschen Texten gezeieret, unnd inn Truck publiciert von Valentino Haussmanno.* Nürnberg 1606; P. Kauffmann. Übertragen von Hartmut Braun. [EQ V/54; VI/324; RISM M 611.] [3/1417]
- Nauwach, Johann:** *Erster Theil Teutscher Villanellen mit 1, 2 u. 3 St. auf die Tiorba, Laute, Clavicymbel und andere Instrumenta gerichtet.* Dresden 1627; G. Hoffmann. Übertragen u. bearb. von Hans Joachim Moser. [Vgl. Katalognr. 2/1132.] [3/1418]
- Palladius, David:** *Nuptiales cantiones 4, 5, 6 et 7 voc . . .* Wittenberg 1590/91/92; J. Franck. Drucker: M. Welack. Übertragen von Reinhold Kubik. [EQ VII/300; RISM P 765.] [3/1419]

## 2. Sammeldrucke

- 1606:** *Canzonette mit dreyen St., Horatii Vecchi unnd Gemignani Capi Lupi . . . mit Teutschen Texten belegt und inn Truck gegeben durch Valentinum Haußmann.* Nürnberg 1606; P. Kauffmann. Übertragen von Hartmut Braun. [Eitner 1606; RISM 1606<sup>13</sup>.] [3/1420]
- 1607:** *Johann-Jacobi Gastoldi und anderer Autorn Tricinia . . . mit Teutschen Weltlichen Texten in Truck gegeben durch Valentinum Haußmann.* Nürnberg 1607; P. Kauffmann. Übertragen von Hartmut Braun. [Vgl. Katalognr. 3/1073.] [3/1421]

## 3. Handschriften einzelner Autoren

- Loewe (von Eisenach), Johann Jacob:** *Gustate et videte. a 5. C, C, B è 2 Viol. u. Bc. di Joh. Jacob Löwe.* (Tabulatur; Uppsala, UB.) Übertragen von Albert Rodemann. [Vgl. Katalognr. 3/1251.] [3/1422]

- *Sonata à 4 Viol. 1., 2., Viola, Violetta, Continuo. Johan Jacob Leo.* (Stimmen; Uppsala, UB.) Übertragen von Albert Rodemann. [Vgl. Katalognr. 2/1362.] [3/1423]
- *Sonata à 5. Viol. 1., 2., Ten., Violona, Bass. Contin. di Johan Jacob Leo.* (Stimmen; Uppsala, UB.) Übertragen von Albert Rodemann. [Vgl. Katalognr. 2/1363.] [3/1424]
- *Sonata à 6. Viol. 1., 2., Viola, Viol di gamba, Violon, Continuo di Johan Jacob Löwe ab Eisenach.* (Stimmen; Uppsala, UB.) Übertragen von Albert Rodemann. [Vgl. Katalognr. 2/1364.] [3/1425]

**Zelenka, Jan Dismas:** *Missa Purificationis B. V. M. 1733.* Für 5 Soli (Sopran 1–2, Alt, Tenor, Baß), 4stg. Chor, 2 Flöten, 2 Oboen, 4 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Viola u. Bc. (Autogr. Partitur, jedoch nicht das Gloria; Dresden, Sächs. L.B.) Übertragen von Thomas Kohlhase, Generalbaßaussetzung von Paul Horn. [3/1426]

#### 4. Sammelhandschriften und handschriftliche Anonyma

- Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek:** Mus. ms. 1221. 6 *Suittes. Mise en Partition par Mr. Barre a Hanover 1689.* Für 4 Instrumente. Bearbeitet von Harald Kümmerling. [Vgl. Katalognr. 3/1349.] [3/1427]
- Mus. ms. 1227. 12 *Suittes. Mise en Partition par Mr. Babel.* Für 4 Instrumente. Bearbeitet von Harald Kümmerling. [Vgl. Katalognr. 3/1350.] [3/1428]











