

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

Katalog Nr. 22

DEUTSCHES
MUSIKGESCHICHTLICHES
ARCHIV KASSEL

KATALOG DER FILMSAMMLUNG

Zusammengestellt
und bearbeitet von
Jürgen Kindermann

MUSIKHANDSCHRIFTEN
AUS DER AUGUSTINERKIRCHE ZU GOTHA

Band IV / Nr. 4



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1990

Die Veröffentlichung wurde ermöglicht durch
eine Förderung des Hessischen Ministeriums
für Wissenschaft und Kunst.

© 1990 Bärenreiter Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Druck und buchbinderische Verarbeitung:
Druckwerkstatt Bräuning, Vellmar
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany
ISBN 3-7618-0969-7

INHALT

| | |
|-----------------------------|-----|
| Vorwort | 185 |
| Verzeichnis der Abkürzungen | 188 |

Die Musikhandschriften der Augustinerkirche

| | |
|------------------------------------|-----|
| 1. Handschriften einzelner Autoren | 189 |
| 2. Handschriftliche Anonyma | 242 |
| 3. Nachträge | 247 |

VORWORT

Die Augustinerkirche zu Gotha gehört neben der viel bedeutenderen Forschungsbibliothek zu den wenigen Überlieferungsorten musikalischer Quellen zur Musikgeschichte dieser ehemaligen thüringischen Residenzstadt. Die hier verwahrten Musikhandschriften stehen in engem Zusammenhang mit dem Wirken des damaligen Kantors dieser Kirche, Johann Gottfried Schade, der von 1756 bis 1828 lebte. Schade kam 1776 nach Gotha und war zunächst seit 1783 Oboist in der Hofkapelle Ernst II. Mit Beginn der Regierungszeit Herzog August von Gotha-Altenburg wurde er 1804 Stadtkantor an der Augustinerkirche¹⁾. In dieser Stellung legte er ein umfangreiches Musikrepertoire für die Kirchenmusik dieser Kirche an. Beim Aufbau dieser Sammlung waren ihm seine guten Beziehungen zu Amtskollegen aus den benachbarten Städten von Nutzen. So ist die Herkunft für einen großen Teil der Handschriften von Schade selbst angegeben. Der aus Waltershausen stammende Johann Christian Büchner hat hier einen besonders großen Anteil beigesteuert. In dieser nahe bei Gotha gelegenen, jedoch ungleich kleineren Stadt wurden nicht nur kirchenmusikalische Werke von Johann Ernst Bach, Graun, Nathanael Gottfried Gruner, Christian Gottlieb Kleeberg, Friedrich August Prater, Prixim, Johann Heinrich Rolle und Christian Ehregott Weinlig aufgeführt; besonders auffällig ist dabei mit 108 Kantaten der große Bestand an Kompositionen des Kantors an der Dresdner Kreuzkirche, Gottfried August Homilius. Aber auch von anderen Komponisten

1) Vgl. auch die Artikel "Gotha" in Musik in Geschichte und Gegenwart, Band 5, Spalte 553 ff., und "Schade" in Eitner Quellenlexikon, Band 8, Seite 464 f.

aus der näheren und fernerer Umgebung Gothas erhielt er Kompositionsbeiträge, so von dem Kasseler Johann Christian Baldewein, von dem Frankenhausener Kantor Bischoff, vom Konzertmeister Johann Andreas Gleichmann zu Hildburghausen, von Kirchner jun. aus Rudolstadt, von Krum aus Apfelstädt, von dem Erfurter Kantor und Musikdirektor Müller, ferner von Eberhard, Sachse und Johann Ludwig Walther.

Neben seinen eigenen Kompositionen schien Schade eine große Vorliebe dafür gehabt zu haben, die ihm zur Verfügung stehenden Kompositionen zu bearbeiten. Den noch dem 18. Jahrhundert angehörenden Werken gab er eine modernere Instrumentation, indem er die original verwendete Streicherbesetzung mit Holzblasinstrumenten ergänzte. Flöten und Klarinetten bevorzugte er dabei. Diesen älteren Kompositionen im Repertoire der Musikhandschriften der Augustinerkirche steht ein etwa gleich großer Anteil von zeitgenössischen Kompositionen beiseite, die während der Amtszeit Schades entstanden sind. Es sind dies Werke von bekannteren, aber auch von weniger bekannten Komponisten aus den ersten beiden Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts; so z.B. von Christian Gottlob August Bergt, J. Felsberg, Friedrich Heinrich Himmel, Wilhelm Friedrich Riem, Andreas Romberg, Christian Friedrich Gottlieb Schwenke.

Die in diesem Katalog aufgeführten Handschriften sind fast ausschließlich Abschriften. Die in den Quellen genannten Datierungen bezeichnen deshalb durchaus nicht die Entstehungszeit der Kompositionen, sondern meist nur das Datum einer Abschrift oder das der Aufnahme in das Repertoire der Augustinerkirche.

Die Notenbibliothek der Augustinerkirche enthält über die hier verzeichneten Kompositionen hinaus noch Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven und Carl Maria von Weber in handschriftlichen Partituren und Stimmen. Diese Stücke wurden in dem vorliegenden Katalog nicht berücksichtigt, weil sie in modernen Ausgaben verfügbar sind. Desgleichen wurde auch auf die Aufnahme weiterer gegen die Mitte des 19. Jahrhunderts entstandenen Werke verzichtet, weil hier der Anteil der gedruckten Quellenüberlieferung gegenüber der handschriftlichen überwiegt.

Der weitaus größere Teil der Noten ist nur in Partituren vorhanden. Von einigen wenigen Kompositionen sind jedoch lediglich Stimmensätze erhalten. Außerdem gibt es zusätzlich zu einigen in Partituren überlieferten Stücken noch komplette, oft aber auch nur unvollständige Stimmensätze, die nicht in die Filmsammlung aufgenommen wurden.

Für ihr freundliches Entgegenkommen, die Musikalien der Augustinerkirche in Filmaufnahmen der Musikforschung und Musikpraxis zur Verfügung zu stellen, sei dem Stadtkirchenamt Gotha und vor allem Herrn Kirchenmusikdirektor Uthmar Scheidig ganz besonders gedankt.

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

| | |
|-------|------------------------------|
| S | Superius (Discantus, Sopran) |
| A | Alt |
| T | Tenor |
| B | Baß |
| fl | Flöte |
| ob | Oboe |
| cl | Klarinette |
| fag | Fagott |
| cor | Horn |
| clno | Clarino |
| tr | Trompete |
| trb | Trombone, Posaune |
| timp | Pauken |
| vl | Violine |
| vla | Viola |
| vlc | Violoncello |
| vln | Violone |
| b | Basso |
| bc | Basso Continuo |
| cemb | Cembalo |
| fond | Fondamento |
| org | Orgel |
| pf | Pianoforte |
| bez. | beziffert |
| conc. | concertato |
| obl. | obligato |
| rip | ripieno |
| Jh. | Jahrhundert |
| KLA | Klavierauszug |
| kpl. | vollständig |
| Nr. | Nummer |
| St. | Stimme(n) |
| vgl. | vergleiche |

1. Handschriften einzelner Autoren

BACH, Johann Ernst (1722 - 1777)

Straf mich nicht in deinem Zorn. Für S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/487]

— (*Wenn Donnerwolken über dir sich thürmen.*) *Das Vertrauen des Christen auf Gott. Eine Ode nach dem 77sten Psalm.* Für S, A, T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierungen: 1779, 1806. [4/488]

BALDEWEIN, Johann Christian (1784 - 1847)

Finsterniss bedeckt das Erdreich. Weinachts Cantate. Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur.
Datierung: 1823. [4/489]

— *Ihr Christen rühmt, erhebt und preiset. Pfingst Cantate.* Für S, A, T I, T II, B I, B II (4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, b. - Partitur. [4/490]

— *Preiset Gott in allen Landen. Oster-Cantate.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo à 2: T I, II), B (auch Solo à 2: B I, II); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, b. - Partitur.
Datierungen: 1823, 1824. [4/491]

BENDA, Georg (1722 - 1795)

(*Bald erscheint das Heil der Frommen.*) *Dom. 4 Adv.* Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/492]

— (*Dancket dem Herrn Zebaoth.*) *Festo Nativ. Sernismi.* [!] Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1761. [4/493]

— (*Dein Auge hat dich nun gesehen.*) *Am Feste der Reinigung Mariae.* Für S, A, T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob,

- 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/494]
- *Dein Zorn du Allmächtiger. Dom. II. Adventus.* Für S (auch Solo), A,T,B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende: Von Georg Benda. *Die Blasinstrumente* [gilt auch für die Hörner in der Kantate "Eröffnet die Thore", No. 4/505] dazu gesetzt und etwas abgeändert am 16 May 1806 Joh. G. Schade. [4/495]
- *(Der Feinde schäumende Menge.) Am S. Judica.* Für S,A, T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/496]
- *(Des Jünglings heilige Lehren.) Dom. 1 p. Epiphanius.* Für S (auch Solo), A,T,B (auch Solo); 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1808. - In der B Arie andeutungsweise außerdem noch 2 fag, vermutlich von Schade ergänzt. [4/497]
- *(Dich sah'n die Ewigkeiten.) Festo Nativ. Fer. III.* Für S (auch Solo), A,T,B; 2 fl/ob, 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende: Von Georg Benda 1761, geschr. und die Blas Instr. in der Arie dazu ges. am 6. Sept. 1806. Johann Gottf. Schade. [4/498]
- *(Dring hinab in ihre Herzen.) Am 3ten Ostertage.* Für S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/499]
- *Du öffnest deine Hand. Dom. Laetare.* Für S,A,T,B; 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Vorhanden nur ein Chorsatz. [4/500]
- *(Du wagst es, du Lästere, Gott zu versuchen?) Am Sonntage Invocavit.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/501]
- *Ehre sey vor deinem Throne. Festo Nativ. Fer. I.* Für S (auch Solo), A,T,B; 2 fl/ob, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende: von Georg Benda 1762. Abgeschrieben und die

Blas-Instrumente dazu gesetzt am 27 Aug. 1806. Schade.
[4/502

- *Erbarme dich, Allmächtiger. Dom. 22. p. Trin.* Für S, A, T (auch Solo), B; 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende: Aus G. Bendas letztem 1761 Jahrgange, die Fagotti sind dazu gesetzt ... 1806 [von Schade]. [4/503
- *Er ist gesetzt zum Auferstehn und Falle. Dom. post F. Nativ.* Für S (auch Solo), A, T, B; 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende: Von Georg Benda 1762. Abgeschrieben und die Blasinstrumente dazugesetzt [fehlen jedoch] ... 1806
Johann Gottfried Schade. [4/504
- *Eröffnet die Thore. Dominica I. Adventus.* Für S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Über die Blasinstrumente s. die Bemerkung in der Kantate "Dein Zorn, du Allmächtiger", Nr. 4/495. - Datierung: 1806. [4/505
- *Eröffnet euch Himmel. Dom. 26 post Trin.* Für S, A, T, B; 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.
Vorhanden nur ein Chorsatz. - Am Ende: Von Georg Benda 1762. Geschrieben und die Blasinstr. dazu gesetzt ... 1806. Joh. Gottf. Schade. [4/506
- *Er stand an heiliger Stäte. Dominica 25 post Trin.* Für S, A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 vl, vlne, org. - Partitur.
Am Ende: Von Georg Benda 1761. Geschrieben u. d. Blasinstr. dazu gesetzt ... 1806. Joh. Gottfr. Schade. [4/507
- *(Friede sey mit euch.) Dom. Quasimodogeniti.* Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Am Ende der 2. Niederschrift: v. G. Benda 1762. geschrieben am 20 Nov. 1806 Joh. Gottf. Schade. - Es fehlen in der 2. Niederschrift Rez. u. Choral. [4/508 a, b
- *Gebt Preis und Ruhm. Festo Visitat. Mariae.* Für S (auch Solo), A, T, B; 2 fl/ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

- Am Ende: von Georg Benda 1761. Geschrieben ... 1806
 Joh. Gottf. Schade. - Die Bläserstimmen sind von Schade,
 vgl. die Kantate "Lobet den Höchsten", Nr.4/523. [4/509]
- (Geht, Menschen, hin zu der Natur.) Für S I, S II, T, B;
 2 fl, 2 cor, 2 vl, vla, b, org. - Partitur. [4/510]
- (Gerechtigkeit, ihr Fürsten, sey eures Krones Zier.) Dom.
 23. post Trinit. Für S (auch Solo), A,T,B; 2 vl, vla, fond. -
 Partitur.
 Am Ende: G. Benda 1761. Mit den Flöten vermehrt [feh-
 len jedoch] und etwas verändert. 26.27. Juni. 1806 [von
 Schade]. [4/511]
- (Der Glaube kann Gott den Allmächtigen zwingen.) Am
 19. S. nach Trinit. Für S, A (auch Solo), T (auch Solo),
 B (auch Solo); 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/512]
- Gott steigt herab. In Festo Nativitatis Christi. Für S I,
 S II, T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 clni, timp,
 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1810. [4/513]
- (Herr, ich will dir danken.) Festo Serenissimi. Für S,A,T
 (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla,
 fond. - Partitur.
 Datierung: 1751. [4/514]
- (Herr, wir liegen dir zu Füßen.) Am 11. S. nach Trinit.
 Für S, A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 vl, vla, fond. -
 Partitur. [4/515]
- (Der Himmel majestätischer Lieder.) Am Feste der Ver-
 kündigung Mariae. Für S, A (auch Solo), T (auch Solo),
 B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/516]
- (Ich will dir danken, Herr.) Festo Nativitatis Serenis. Für
 S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob,
 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1766. [4/517]

- (*Ich will dir, mein Hort, lobsingen.*) *Festo Nativitat. Serenissimi.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - 19 Stimmen, kpl., und Partitur (nur 2. Chorsatz und Choral).
Datierung: 1764. [4/518]
- (*Im Blute wird er dir erscheinen.*) Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/519]
- *Ist dies der Held aus Davids Samen? Festo Nativ. Fer. II.* Für S (auch Solo und Solo à 2: S I, II), A,T,B; 2 fl, 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende: von Georg Benda 1760, geschr. u. d. Blasinstrum. dazu gesetzt am 30 Aug. 1806. Schade. [4/520]
- *Der König kömt, den Welten unterthan. Dominica I Adventus.* [Abweichender Kopftitel:] Am zweyten Sonntage des Advents. Für S I, II (beide auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1820. [4/521]
- (*Kyrie, Gloria*) [Es]. Für S (auch Solo à 2: S I, II), A, T (auch Solo), B (auch Solo); fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1821. [4/522]
- *Lobet den Höchsten. Festo Johannis Baptistae.* Für S,A,T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende: von Georg Benda 1761, geschrieben und die Blasinstr. dazu gesetzt [gilt nicht für diese, sondern für die Kantate "Gebt Preis und Ruhm", Nr.4/509] ... 1806 Johann Gottf. Schade. [4/523]
- (*Mein Hertz freut sich.*) *Festo Nativ. Serenissime.* Für S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, vlne, org. - 16 Stimmen, kpl.
Datierung: 1767. [4/524]
- *Der Muth sinkt hin. Dom. 21. post Trinit.* Für S (auch Solo), A,T,B; 2 fag, 2 vl, vla, b, org. - Partitur.
Am Ende: Von G. Benda 1762. Geschrieben und die

Blasinstrumente dazu gesetzt ... 1806. Johann Gottfried Schade. [4/525]

- (*Preiset mit mir den Herrn.*) *Festo Nativitatis Serenissimi.* Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, vlc, cemb/org. - Partitur.
Datierung: 1765. [4/526]
- *Schon sind die Zeichen da. Dominica II Adventus.* Für S (auch Solo à 2: S I, II), A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, b, org. - Partitur.
Datierung: 1820. [4/527]
- (*So kommt dann, die ihr Jesum liebt.*) Für S Solo; 2 fag, 2 vl, b, org. - Partitur. [4/528]
- (*Die Sonne hinter deckender Nacht.*) *Ode auf den Sterbemorgen der Höchstseeligen Herzogin (Louise) zu Sachsen-Gotha und Altenburg.* Für S I, S II, T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, 2 vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften. [4/529 a,b]
- (*Sterblicher! Durch deine Kräfte wird das wichtigste Geschäfte deines Heiles nicht vollbracht.*) *Dominica Septuagesima.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 vl, vla, fond. - Partitur; 2 Niederschriften, verschiedene Fassungen.
In beiden Fassungen der gleiche Eingangschorsatz. In der früheren Niederschrift das Rezitativ für 4 Soli, eine T Arie und der Choral. - In der späteren Niederschrift vom Rezitativ nur der Abschnitt für S, eine A Arie; der Choral fehlt. Am Ende: von Georg Benda 1762, geschr. ... 1808 Joh. Gottfr. Schade. [4/530 a,b]
- (*Die Stimme des Herrn im einzigen Worte.*) *Am Sonntage Oculi.* Für S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/531]
- (*Der Tod ist verschlungen in den Sieg.*) *Festo Paschatos Fer. 1ma.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 tr, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/532]

- (*Verbannet die ängstlichen Sorgen.*) Für S, A (auch Solo), T,B; 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende: Von G. Benda 1762, geschrieben und in etwas umgeändert ... 1806. J. G. Schade. [4/533
- (*Vertrauet ihm, er wird sein Volk erretten.*) *Dominica 5 p. Trinitatis.* Für S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 vl, vla, fond.-Partitur.
Am Ende: Von Georg Benda 1762 geschrieben und in etwas abgeändert ... 1806 Joh. Gottf. Schade. [4/534
- (*Wie Flammen auf Gottes Altären.*) *Am Sonntage Reminiscere.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/535
- (*Wie schrecklich, Herr, sind deine Gerichte.*) *Am 10t. S. nach Trinit.* Für S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 vl, vla, fond. - Partitur; 2 Niederschriften, verschiedene Fassungen.
In der späteren Niederschrift fehlen die Rezitative, der Choral und die B Arie. Der Eingangschorsatz und die S Arie werden in beiden Fassungen verwendet. Am Ende der späteren Niederschrift: Georg Benda 1762 *Blasinstr. dazu gesetzt J. G. Schade ... 1808.* [4/536 a,b

BERGT, Christian Gottlob August (1771 - 1837)

Also hat Gott die Welt geliebt. Weihnachts Cantate. Für S I, S II, A,T,B (alle 5 St. auch Solo); fl, 2 cl, fag, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, 2 vl rip, vlne rip, org. - 20 Stimmen, kpl.

Datierungen: 1819/1820.

[4/537

- *Aus weiten finstern Todtengrüften. Cantate (Zum Friedensfest.)* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Alternative Verwendung und Textierung: *Es bricht aus ödem Grabesdunkel (Zum Osterfest).* [4/538
- *Du Herrlicher droben, wer säumte dich zu loben. Tedeum Laudamus.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/539

- *Heilig, heilig ist der Herr Zebaoth. Cantate zum Erndtedankfeste und R. R. Wesel von Bergt, Schade und Mozart.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende der ersten Nummer: *Die Worte zu dieser Cantate sind von H. Diaconus Schmidt. Das erste Chor und Duett s. v. Bergt, das Rec. von Schade, das SchlußChor von Mozart [= Coro aus "Eine kleine Freimaurer-Kantate", KV 623].* [4/540
- *Heitern Abend, sanfte Stille. Reinheit des Herzens. Terzetto.* Für S,T,B (alle 3 St. auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, b, org. - Partitur.
Datierung: 1815. - Die Instrumentalbegleitung ist von Joh. Gottfried Schade. [4/541
- *Singet dem Herrn, lobet ihn. Cantate.* Für S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1818. [4/542
- *So weit der Sonne Strahlen glänzen. Hymnus.* Für S,A,T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b. - Partitur. [4/543
- *(Unser Vater! der du bist im Himmel.) Das Gebet des Herrn.* Für S,A,T,B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1818. [4/544
- *Warum sind der Thränen unterm Mond so viel. Terzetto.* Für S (auch à 2: S I, II), T,B (alle 3 St. auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 vl, vla, b. - Partitur.
Datierung: 1815. - Die Instrumentalbegleitung ist von Joh. Gottfried Schade. [4/545
- BERNER, Friedrich Wilhelm (1780 - 1827)
(Halleluja, lobet den Herrn in seinem Heiligthum.) Der 150 Psalm. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); fl, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, 4 trb, timp, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur. [4/546

- BEUTLER, Johann Bernhard (gest. 1814)
(Seelig sind die Todten.) Ostercantate. Die Hoffnung der Unsterblichkeit. Für S (auch Solo), A,T,B; 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/547]
- BODINUS, Johann August (um 1725 - um 1800)
Lasset uns doch den Herrn unsern Gott loben. Auf das Erndfest. Für S,A,T,B; 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur. [4/548]
- BÖHM (Anfang 19. Jh.)
Freude, schöner Götterfunken. Cantata. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, 3 trb, timp, b. - Partitur.
 Datierung: 1812. [4/549]
- BONIFAZI (Anfang 19. Jh.)
Lauda Jerusalem Dominum. Für S I, S II, A,T,B; org. - Partitur. [4/550]
- BURCKHARDT, Wilhelm (Anfang 19. Jh.)
(Der Herr ist König und herrlich geschmückt.) Der drey und neunzigste Psalm. Für S (auch Solo), A,T,B; fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, b/org. - Partitur.
 Datierung: 1811. [4/551]
- *Preis dir, Jehovah, Zebaoth. Cantata.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1814. [4/552]
- CASALI, Giovanni Battista (um 1715 - 1792)
Salmo. Dixit Dominus Domino meo. Für Chor I: S I, S II, A,T,B; Chor II: S,A,T,B; org. - Partitur. [4/553]
- CHRISTMANN, Johann Friedrich (1752 - 1817)
Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Die Ehre Gottes aus der Natur. Für S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/554]

- DALBERG, Johann Friedrich Hugo von (1760 - 1812)
Lebensfunke vom Himmel entglüht. Cantata. Für S (auch Solo), A, T, B; 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.
 Datierung: 1811. [4/555]
- DANZI, Franz (1763 - 1826)
Herr sey gepriesen im Jubelgesange. Cantata Zur Feyer des Friedensfestes. Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, b. - Partitur.
 Datierung: 1807. [4/556]
- *Lobe den Herrn m. Seele. Cantata von Gruner.* Daraus Rezitativ und Arie von Danzi, vielleicht von Zumsteeg; vgl. Nr. 4/584.
- *Stabat mater dolorosa.* Für S I, S II, A, T, B (alle 5 St. auch Solo); fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 tr, 3 trb, timp, 2 vl, vla, vlc, b. - Partitur und Stimmen der trb in Partitur. [4/557]
- (*Te Deum laudamus.*) Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, b. - Partitur.
 Datierung: 1820. [4/558]
- DIABELLI, Anton (1781 - 1858)
Laura betet, Engelharfen hallen Frieden Gottes in ihr krankes Herz. Die Betende. Gedicht von Matthison. / [Textparodie:] Herr wir beten, deine Güte preiset hoch-erfreuet unser frohes Hertz. Für T I, T II, B I, B II; pf. - Partitur. [4/559]
- EBHARDT, Gotthilf Friedrich (geb. 1771)
(Traurig, öd und düster ist es um mich her.) Gedanken an Gräber, eine Trauer Cantate. Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, vlc, org. - Partitur.
 Datierung: 1811. [4/560]
- FEHRE, Christian Ludwig (2. Hälfte 18. Jh.)
Passio Jesu Christi Secundum Johannem. Für S, A, T, B

(alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond. -
Partitur. [4/561

FELSBERG, J. (Anfang 19. Jh.)

Auf, werdet laut, ihr Zungen. Jubel-Cantate. Für S,A, T
(auch Solo und Solo à 2: T I,II), B (auch Solo und Solo à
2: B I,II); fl, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, trb, 2 vl, vla, b. -
Partitur. [4/562

— (*Ewig neues Wort der Wahrheit.*) *Religiöser Gesang.* Für
4 Singstimmen a cappella: S,A,T,B. - Partitur. [4/563

— *Herr, aus deiner Gnadenfülle. Cantate.* Für S,A,T,B (alle
4 St. auch Solo); 2 cl, fag, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, org. -
Partitur. [4/564

— *Der Herr ist mein Hirte. Der 23. Psalm.* Für S,A,T,B (al-
le 4 St. auch Solo); fl, 2 cl, fag, 2 cor, 2 vl, vla, b. -
Partitur. [4/565

— *Wie heilig ist diese Stätte. Cantate zur Einweihung einer
Kirche.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo; T auch Solo
à 2: T I,II); fl, 2 cl, 2 fag, 2 cor, trb, 2 vl, vla, org. -
Partitur. [4/566

— *Wohl dem, der nicht wandelt im Rathe der Gottlosen.
Der 1. Psalm.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl,
fag, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur. [4/567

FESKA, Friedrich Ernst (1789 - 1826)

Lobe den Herrn meine Seele. Der 103. Psalm. Für S,A,T,
B (alle St. auch Solo; außer A auch Solo à 2: S I,II; T I,II;
B I,II); 2 fl, 2 cl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, 3 trb, timp,
2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur.

Datierung: 1829. [4/568

FISCHER, [Michael Gotthardt?] (1773 - 1829)

*Ewiger, Allmächtiger! Staubgebohrne sind durch dich.
Motetta.* Für S,A,T I, T II, B (alle 5 St. auch Solo); 2 fl,
2 cl, 2 fag, 2 cor, b, org. - Partitur.

Die Vokalstimmen sind von Fischer, die Instrumental-
stimmen von J. G. Schade. [4/569

- *Seelig sind die Todten und Leben wir, so leben wir dem Herrn. Zwey Motetten.* 1. Motette für S,A,T,B (alle St. auch Solo; S und T auch Solo à 2: S I,II; T I,II); 2 fl, 2 vl, vla, b. - 2. Motette für S,A,T,B; 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1822. Am Ende: *Von Fischer, instrumentirt ... von Schade ...* [4/570]

- GATTERMANN, Michael Samuel David (1748 - 1829)
Ehre dir, in deinem Heiligthume. Hymnus. Für S,A,T,B (alle St. auch Solo; S auch Solo à 2: S I,II); 2 cl, 2 cor, 2 vl, 2 vla, b, org. - Partitur.

Datierung: 1822. - Die Vokalstimmen sind von Gattermann, die Instrumentalstimmen von J.G. Schade. [4/571]

- GERSON, [Nicolaus?] (um 1800)

Pater noster. Für T I, T II, B I, B II. - Partitur. [4/572]

- GLEICHMANN, Johann Andreas (1775 - 1842)

(*Von dem Himmel floß zur Erde Gottes Segen nieder.*)
Cantate am Erntefest. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b. - Partitur. [4/573]

- *Werde laut, Stimme der Höhen und Thale. Cantate zum Erntedankfeste.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, b. - Partitur.

Datierung: 1824. [4/574]

- GORTH (Anfang 19. Jh.)

Aus den heitern Friedenshöhen. Cantata. Für S (auch Solo), A,T,B; 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1824. [4/575]

- GRAUN [Carl Heinrich?] (1703/04 - 1759)

Missa [Es] (Kyrie, Gloria). Für S (auch Solo und Solo à 2: S I,II), A,T,B; 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1783. [4/576]

GROSHEIM, Georg Christoph (1764 - 1841)

(*Strafe, Jehovah, strafe mich nicht in deinem Zorn.*) *Der sechste Psalm.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 vl, vla, b, org. - Partitur.

Am Ende: 6. Psalm von Grosheim. Orchesterbegleitung dazu gesetzt ... 1809. J. G. Schade. [4/577

GRUNER, Nathanael Gottfried (1732 - 1792)

Oratorium passionale. (Dein Zion streut dir Palmen.) Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.

Titel der 2. Niederschrift: *Passions-Cantate.* Hier auch Datierung: 1786. - Die 2. Niederschrift einen Ton höher transponiert als die erste. [4/578 a,b

— *Es wolle Gott uns gnädig seyn.* Für S,A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1808. [4/579

— (*Herr, der du bist vormals gnädig gewesen.*) *Der 85. Psalm.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 4 trb, 2 vl, vla, org obl., fond. - Partitur.

Datierung: 1810. [4/580

— *Der Herr ist mein Licht und mein Heil. Der 27. Psalm.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo; S auch Solo à 2: S I,II); 2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 vl, vla, org obl., fond. - Partitur.

Datierung: 1818. [4/581

— *Herr unser Herrscher, wie herrlich ist dein Nahme. Der achte Psalm.* Für S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1813. [4/582

— *Lobe den Herrn meine Seele. Der 103te Psalm.* Für S,A, T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Der Eingangs- und der Schlußchorsatz in anderer Niederschrift auch in der nachfolgenden Nr. [4/583

— *Lobe den Herrn m. Seele. Cantata. Der 103. Psalm* von Gruner *nebst Rec. und Arie* von Danzi. Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Die beiden Chorsätze - vgl. auch die vorige Nr. - haben die Komponistenangabe Gruner; entgegen dem Titel hat die S Arie die Komponistenangabe Zumsteeg; eine instrumentale Überleitung vom 1. Chor zum B Rezitativ trägt den Namen Schade. - Datierung: 1808. [4/584

— *Sey Lob und Ehre. Corale.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b, org conc. - 17 Stimmen, kpl.
Datierung: 1806. [4/585

GUMLICH, Christian Friedrich (Anfang 19. Jh.)
Der Schöpfung Herr und Meister. Hymne. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, 3 trb, timp, 2 vl, vla, vlc, b, org. - Partitur.
Datierung: 1816. [4/586

HARTMANN (Anfang 19. Jh.)
Dir Herr ist niemand gleich. Motetto. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 vl, vla, b, org. - Partitur.
Datierung: 1818. - Die Instrumentalbegleitung ist von J. G. Schade. [4/587

HASSE, Johann Adolf (1699 - 1783)
Te Deum laudamus. Für S (auch Solo à 2: S I,II), A (auch Solo), T,B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur.
Datierung: 1807. [4/588

HAYDN, Johann Michael (1737 - 1807)
Deutsche Messe. (Anbetend fallen wir nieder.) Für S,A,T, B; 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur der Singstimmen und 6 Stimmen der Instrumente, kpl. [4/589

HENNING, [Karl Wilhelm?] (1784 - 1867)
(Um Erden wandeln Monde. Das Gebet des Herrn von Klopstock. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob,

2 cor, 2 vl, vla, vlc, b. - Partitur.

Datierung: 1808.

[4/590]

HERTEL, Johann Wilhelm (1727 - 1789)

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. Choral. Für S I, S II, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Die Gesangsstimmen sind durchgängig doppeltextiert; dementsprechend heißt es im Titel *In der Fasten: Jerusalem mit wilder Wuth.* Außerdem noch gemäß Titel eine 3. Textierung möglich: *Dir traue ich Gott und wanke nicht.*

Datierung: 1809.

[4/591]

— *Jesu meine Freude. Choral.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, fag, 2 cor, 2 vl, vla, bc, fond. - Partitur.

Datierung: 1809.

[4/592]

— *Jesu meine Zuversicht.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1809.

[4/593]

HIMMEL, Friedrich Heinrich (1765 - 1814)

(Klagt, ihr Edlen, klagt.) Trauer Cantate. Für S (auch Solo à 2: S I, II), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 4 fl, 2 ob, 2 cl, 4 fag, 4 cor, 2 tr, 4 trb, timp, 2 vl, vla, vlc, b. - Partitur.

Datierung: 1807.

[4/594]

— *(Lobe den Herrn, meine Seele.) Der 146. Psalm.* Für S (auch Solo und Solo à 2: S I, II), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 3 clni, 2 cor, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

[4/595]

— *Missa [c/C] (Kyrie, Gloria).* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, vlc, org. - Partitur und Vokalpartitur.

Datierung: 1812.

[4/596]

— *(Was betrübst du dich, meine Seele.) Das Vertrauen auf Gott. Eine Cantate.* Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo);

2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, 2 vle, pf, vlc, b. - Partitur und Vokalpartitur.

Datierungen: 1806 (Partitur), 1808 (Vokalpartitur). [4/597

HOMILIUS, Gottfried August (1714 - 1785)

Ach, daß doch Zions Hülfe käme! In Festo Annunciat.

Mariae. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1784.

[4/598

— *Ach ich bin taub und stumm. Dominica XII. post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 vl, violetta, fond. - Partitur.

Datierung: 1777.

[4/599

— *Alle, die gottselig leben wollen. Dominica Jubilate.* Für S, A (auch Solo), T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, fag obl., 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1783.

[4/600

— *Alles Fleisch ist Heu und alle seine Güte ist wie eine Blume. Dominica 24 post Trinitatis.* Für S (auch Solo) A,T,B; 2 ob, 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1776.

[4/601

— *Alle Züchtigung, wenn sie da ist, dünket sie uns nicht Freude. Dominica 21 post Trinitatis.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.

Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1785. - Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz. [4/602 a,b

— *Also hat Gott die Welt geliebt. In Festo Pentecostes Fer. 2.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur.

[4/603

— *Aus tiefer Noth schrey ich zu dir. Dominica Reminiscere.* Für S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

[4/604

— *Betrübter Lauf verderbter Zeiten. Dominica 5 post Epiphan.* Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla,

fond. - Partitur, 2 Niederschriften.

Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1783. -

Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz.

[4/605 a,b

- *Bleib bey uns, denn es will Abend werden. In Festo Paschatos, Fer. 2.* Für S,A,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Vorhanden nur ein Chorsatz.

[4/606

- *Der Gottlosen Opfer ist dem Herrn ein Greuel. Dominica 11 post Trinitatis.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.

Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1784. -

Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz und das B Solo-Rezitativ.

[4/607 a,b

- *Dich, Sieger! loben wir Christen. In Festo Paschatos Fer. 1.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo; S auch Solo à 2: S I,II); 2 fl, 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1784.

[4/608

- *Die mit Thränen säen, werden mit Freuden erndten. Dominica Jubilate.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, org. - Partitur.

[4/609

- *Die richtig für sich gewandelt haben. In Festo Purificationis Mariae.* Für S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, vlc, vlne, org. - Partitur.

Datierung: 1775.

[4/610

- *Du rufst, o Gott, die Sterblichen der Erde. Domin. 20 post Trinitat.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1775.

[4/611

- *Du siehst, wie mich die Menschen plagen. Dominica 4 post Trinitatis.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1774.

[4/612

- *Du sollst lieben Gott, deinen Herrn, von ganzen Herzen. Dominica 13 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, org. - Partitur. Datierung: 1775. - Vgl. auch die nachfolgende gleichnamige Kantate mit Verwendung desselben Eingangschorsatzes und des T Solo-Rezitativs. Anstelle der B Aria steht in der 2. Vertonung eine S Aria. Ein weiteres S Rezitativ fehlt in nachfolgender Nr. Die Choralsätze am Schluß sind verschieden. [4/613
- *Du sollst lieben Gott, deinen Herrn, von ganzen Herzen. Dominica 13 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, org. - Partitur. Datierung: 1775. - Über die gemeinsame Verwendung gleicher Nummern in dieser und der vorausgehenden Kantate vgl. die vorige Nr. [4/614
- *Ein hoher Tag kömmt, frolockt ihm zu. In Festo Nativitatis Christi Fer. 1.* Für S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften. Die 1. Niederschrift ist vollständig; von der zweiten ist nur der Eingangschorsatz vorhanden. [4/615 a,b
- *Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras. Dominica 16 post Trinitatis.* Für S, A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur. Datierung: 1785. [4/616
- *Der Engel des Herrn lagert sich um die her, so ihn fürchten. In Festo Michaelis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften. Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1785. - Von der 2. Niederschrift sind nur der Eingangschorsatz und das Duett vorhanden. [4/617 a,b
- *Erbarmer, was kein Witz ergründen, was kein Verstand begreifen kann. Dom. 12 post Trinitatis.* Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. Vorhanden nur ein Chorsatz. [4/618

- *Erhöhet den Herrn unsern Gott. Dominica 5 post Trinitatis.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, org. - Partitur.
Datierung: 1774. - Eine gleichnamige Kantate in einer bis auf den Eingangschorsatz und das T Rezitativ anderen Vertonung, vgl. nachfolgende Nr. [4/619]
- *Erhöhet den Herrn unsern Gott. Dominica 5 post Trinitatis.* Für S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, org. - Partitur.
Abweichende Vertonung als die unter voriger Nr. aufgeführte gleichnamige Kantate. [4/620]
- *(Erhöhet die Thore der Welt.) Dom. 1. Adventus.* Für S, A,T,B; 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Vorhanden nur der Eingangschorsatz. [4/621]
- *Erhöht und rühmt des Höchsten Nahmen. Dominica Sexagesima.* Für S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1783. [4/622]
- *Erwachtet, ihr Christen, ergreift die Waffen. Dominica Oculi.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch à 2 als Chor I und II; S,T und B auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/623]
- *Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind. Dominica 11 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1776. [4/624]
- *Erzürne dich nicht über die Bösen. Dominica 1 p. Trinitatis.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. [4/625]
- *Es ist umsonst, daß ihr früh aufstehet. Dominica 5 post Trinitatis.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. - Der Eingangschorsatz auch in der

- nachfolgenden gleichnamigen Kantate, alles weitere von J. G. Schade anders komponiert. [4/626]
- *Es ist umsonst, daß ihr früh aufstehet. Dominica V post Trinitatis.* Für S,A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, fond.-Partitur.
Am Ende: Chor von Homilius, die Flöten nebst Recitativ und Choral dazu gesetzt [von J. G. Schade] ... 1806. [4/627]
- *Das frohe Chor der Hirten trauret. Domin. post Nativitatis Christi.* Für S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1774. - Der Eingangschor mit B Solo sowie das T Rezitativ werden auch in der nachfolgenden gleichnamigen Kantate verwendet. Alles weitere ist anders komponiert. [4/628]
- *Das frohe Chor der Hirten trauret. Dominica post Nativitatis Christi [!].* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Über die Verwendung derselben Sätze in beiden Kantaten vgl. die vorige Nr. [4/629]
- *Frolocke, mein Psalter, die festlichen Lieder. In Festo Nativitatis Christi Fer. 3.* Für S,A,T,B; 2 fl, 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Vorhanden nur die 1. Nummer der Kantate, eine unvollständige B Arie. [4/630]
- *(Frolocket und preiset den herrschenden Sieger.) In Festo Paschatos Fer. 1.* Für S,A,T,B; 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Vorhanden nur der Eingangschorsatz. [4/631]
- *Fürchtet den Herrn, ihr seine Heiligen. Dominica 7 post Trinitatis.* Für S, A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. - Diese sowie die nachfolgende gleichnamige Kantate verwenden beide dieselbe Fuge als Eingangschorsatz, jedoch in der vorliegenden Kantate ohne

- die von Schade hinzukomponierte Einleitung. Alles weitere ist in beiden Kantaten anders komponiert. [4/632
- *Fürchtet den Herrn, ihr seine Heiligen. Dominica 7 post Trin.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Schluß der Partitur: *Fuge und Choral* [jedoch andere Melodie als in vorangehender Nr. und instrumental figuriert] sind von Homilius. Einleitung und Recit. von mir [J. G. Schade] ... 1806. [4/633
- *Ganz gelaßen will ich schweigen. Dominica Judica.* Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1783. [4/634
- *Gib mir, mein Sohn, dein Herz. Dominica 18 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. - Die nachfolgende gleichnamige Kantate ist bis auf das B Solo und B Rezitativ am Anfang anders komponiert. [4/635
- *Gib mir, mein Sohn, dein Herz. Dominica 18 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. - Über die Abweichung zur vorausgehenden gleichnamigen Komposition vgl. die Bemerkung in [4/635. [4/636
- *Gott fährt auf mit Jauchzen. In Festo Ascensionis Christi.* Für S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 cor, 4 trb, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. [4/637
- *Gottes Kinder säen zwar traurig. In Festo Nativitatis Christi Fer. 2.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur und 1 Stimme (vl I). Die vl I Stimme beginnt mit dem Coro, mit der die Partitur schließt und setzt fort mit anderen Sätzen als in der Partitur. [4/638

- *Hab ich Verdienst genug, daß ich mich stolz erhebe. Dominica 17. post Trinitatis.* Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 fl, vla, org. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/639
- *Heilig ist unser Gott, der Herr Gott Zebaoth. In Festo SS. Trinitatis.* Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 4 trb, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1784. -
Von der 2. Niederschrift nur der dreiteilige Eingangschorsatz: *Vivace - Allegro S Solo - Vivace.* [4/640 a,b
- *Heilig ist unser Gott, der Herre Zebaoth. In Festo Pentecostes Fer. 1.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. - Die vorausgehende Kantate mit gleichem Textbeginn ist eine andere Komposition. [4/641
- *Heilig sind, Herr, deine Rechte. Dominica 18 post Trinitatis.* Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1785. -
Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz. [4/642 a,b
- *Der Herr der Ewigkeit, der Bund und Zeugniß hält. Dominica Laetare.* Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1783. [4/643
- *Der Herr ist mächtig und groß. In Festo Ascensionis Christi.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 3 clni, 4 trb, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/644
- *(Der Herr ist mein Hirte.) Dom. Misericordias Domini.* Für S,A,T,B; 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Vorhanden nur ein Chorsatz. [4/645
- *Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß. Dominica 16 post Trinitatis.* Für S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur.
Datierung: 1775. - Der Eingangschorsatz und das T Reci-

tativo accompagnato werden auch in der nachfolgenden gleichnamigen Kantate verwendet; alles weitere ist anders komponiert. [4/646

- *Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß. Dominica 16 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Der Eingangschorsatz in beiden Partituren ist derselbe wie in der vorigen Nr. - Das T Recitativo accompagnato, in der 1. Niederschrift (in der 2. fehlen die Rezitative) die 4. Kantatennummer, steht in der vorausgehenden gleichnamigen Kantate an zweiter Stelle. [4/647 a,b
- *Herr, lehre uns thun nach deinem Wohlgefallen. Chorus.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende dieses einen Chorsatzes der Kantate: *Die Flöten und Fagotten habe ich [J. G. Schade] dazu gesetzt ...* 1806. [4/648
- *Herr, sieh nicht an die Sünde mein. Dominica 6 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A (auch Solo), T,B; 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/649
- *Der Herr verstößet nicht ewiglich. Dominica 24 post Trinitatis.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1785. [4/650
- *Der Herr zeucht Gerechtigkeit an. Dominica 10 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Datierung der älteren, vollständigen Partiturabschrift: 1775. - Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz, die S Aria, das B Rezitativ und der Schlußchorsatz. [4/651 a,b
- *Die Himmel, deiner Werke Hände, verkündigen, Gott,*

- deine Macht. In Festo Johannis Baptistae.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. [4/652
- *Der Himmel ist durchs Wort des Herrn. In Festo SS Trinitatis.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 3 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Datierung der vollständigen Abschrift: 1775. - Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz. [4/653 a,b
- *Ich heule, Herr, vor Unruh meiner Seele. Dom. 19 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/654
- *Ihr stillen Zeugen meiner Qual. Dominica 1 post Epiph.* Für S, A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 fl, 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. [4/655
- *In vielen ist die Lieb erkaltet. Dominica 13 post Trinitatis.* Für S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. [4/656
- *Ist Gott für mich, so trete gleich alles wieder mich. Dominica Rogate.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, org. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/657
- *Ja Vater! neige mir dein Ohr. Dominica Reminiscere.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/658
- *Kehre wieder, du Abtrünnige, Israel. Dominica 3 post Trinitatis.* Für S, A (auch Solo), T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. [4/659
- *Kommt, frohe Völcker, herzu. Domin. 4 Epiph.* Für S

- (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/660
- *Kommt herzu, verlorhne Sünder. Dominica 20 p. Trinitatis.* Für S, A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1785. [4/661
- *Kommt, laßet uns anbeten. Dominica post Circumcis. Christi.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur.
Vom Choral nur die Textüberschrift, die Musik fehlt. [4/662
- *Laßet euch Niemand das Ziel verrücken. Dominica 8 post Trinitatis.* Für S, A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. [4/663
- *Legt eure Harfen hin, verstummt, ihr weltlichen Chöre. Dominica Estomihi.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 3 fl, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur. [4/664
- *Das Licht der Welt verliert den heitern Schein. Dominica 4 p. Epiphan.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1783. [4/665
- *Lobe den Herrn, meine Seele. Dominica 14 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 3 Niederschriften. Die mit 1775 datierte Partiturabschrift ist vollständig. - Von den beiden anderen Partituren gibt es jeweils nur den Eingangschorsatz; der eine in G, der andere in F notiert. [4/666 a,b,c
- *(Lobe den Herrn, meine Seele.) Auf das Erndefest.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1787. Der Eingangschorsatz, jedoch ohne die instrumentale Einleitung, ist derselbe wie in der vorausgehenden Kantate und ist in F notiert. Alles weitere ist

anders komponiert. - Autorenangabe am Anfang der Kantate: Homilius und Wolf. [4/667

- (*Lobe den Herrn, meine Seele.*) *Dom. 3. post Epiphan.*
Für S, A, T, B; 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Andere Komposition als die vorangehenden Kantaten mit gleichlautendem Text. - Vorhanden nur ein Chorsatz. [4/668
- *Lobet den Herrn, ihr seine Engel. In Festo Michaelis.*
Für S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur, 3 Niederschriften.
Datierung der frühesten Partiturabschrift: 1775. - In der 2. Niederschrift der Partitur, datiert 1809, fehlen der Choral, das S Rezitativ und die S Arie; sie hat jedoch einen weiteren Chorsatz "Amen. Lob und Ehre, Anbetung und Dank." - Die 3. Partitur besteht nur aus dem Eingangschorsatz. [4/669 a,b,c
- *Mache dich auf, werde Licht. In Festo Epiphaniae.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/670
- *Meine Seele erhebt den Herrn. In Festo Visitationis Mariae.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/671
- *Mein Herz hält dir für dein Wort. Dominica Rogate.* Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. [4/672
- *Mußte nicht Christus solches leiden. In Festo Paschatos Fer. 2.* Für S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.
Die ersten beiden Sätze dieser Kantate, Chor und Rezitativ, werden in der nachfolgenden gleichnamigen Kantate ebenfalls verwendet. [4/673
- *Mußte nicht Christus solches leiden. In Festo Paschatos*

- Fer. 2.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, org. - Partitur, 2 Niederschriften.
Von der 2. Niederschrift der Partitur nur der Eingangschorsatz. - Über die gemeinsame Verwendung des 1. Chores und des Rezitativs auch in der vorausgehenden Kantate vgl. die vorige Nr. [4/674 a,b
- *Nach dir, o Herr, verlanget mich. Dominica Exaudi.* Für S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/675
- *Nun ist er da, und Jesus Werk trägt nicht. In Festo Pentecostes Fer. 1.* Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla, 2 violette, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/676
- *Nun kommt er, der König der Ehre. Dominica Palmarum.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/677
- *O Gott! Du frommer Gott, du Brunnquell guter Gaben. Dominica 12 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/678
- *O heiliger Tempel, o seliger Ort. Dominica post Nativitatis Christi.* Für S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1783. [4/679
- *Richtet nicht vor der Zeit. Dominica 4 post Trinitatis.* Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. [4/680
- *Richtet recht, ein jeglicher beweis an seinem Bruder Güte und Barmherzigkeit. Dominica 22 p. Trinitatis.* Für S, A, T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. - Eine weitere gleichnamige Kantate,

die aber in 2 Nummern gänzlich abweicht, siehe unter nachfolgender Nr. [4/681

- *Richtet recht, ein jeglicher beweise an seinem Bruder Güte und Barmherzigkeit. Dominica 22 p. Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1775. - Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz. - Die unter voriger Nummer genannte gleichnamige Kantate ist in 2 Sätzen gänzlich anders komponiert; das Rezitativ ist umgestellt. [4/682 a,b
- *Saget der Tochter Zion: Siehe dein König kommt. Dominica Palmarum.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1783. [4/683
- *Schwing dich auf zu deinem Gott. Dominica Invocavit.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1783. [4/684
- *Schwülstige Thoren, geht, bückt euch und heuchelt. Dominica 17 post Trinitatis.* Für S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1785. [4/685
- *Selig seydt ihr, wenn ihr geschmähet. Dominica Exaudi.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. [4/686
- *Sey getreu bis an den Tod. Dominica 8 post Trinitatis.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 4 trb, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur, 2 Niederschriften.
Die 1. Partiturabschrift vollständig und datiert: 1774. In der 2. Partitur, datiert 1810, fehlen die Rezitative und der Choral. [4/687 a,b
- *Sey hochgelobt, barmherzger Gott. In Festo Pentecostes Fer. 2.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob,

- 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. [4/688
- *Sey willkommen, Heil der Frommen. In Festo Nativitatis Christi Fer. 2.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur (nur der Eingangschor) und 12 Stimmen, kpl. [4/689
- *Sichre Welt, erwache, die gereizte Rache droht der Bosheit Lohn. Dominica 25 post Trinitatis.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1785. [4/690
- *Siehe, das ist unser Gott, auf den wir harren. In Festo Annunciationis Mariae.* Für S (auch Solo), A,T,B; 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/691
- *Siehe der Herr kömt. Dom. 2. Adv.* Für S,A,T,B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Vorhanden nur ein Chorsatz. [4/692
- (Siehe, es kömmt ein Tag.) *Dom. 1 post Trinitatis.* Für S,A,T, B (auch Solo); 2 ob, cor anglais, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/693
- *Sie sind zerbrochen um ihres Unglaubens willen. Dominica Oculi.* Für S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1783. - Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz. [4/694 a,b
- *So du willst, Herr, Sünde zurechnen. Dominica 22 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Datierung der vollständigen Partitur: 1785. - Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz. [4/695 a,b
- *So gehest du, mein Jesu hin. Dominica Estomihi.* Für S, A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. -

Partitur.

Datierung: 1784.

[4/696

- *So spricht der Herr Zebaoth: Es ist noch um ein kleines dahin. In Festo Purificationis Mariae.* Für S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/697
- *So wahr als ich lebe, spricht der Herr. Dominica 10 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1784. - Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz. [4/698 a,b
- *Der Staub zur Würde des Menschen erhoben. Dominica Judica.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/699
- *Suchet das Gute und nicht das Böse. Dominica 21 p. Trinitatis.* Für S, A, T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob, fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/700
- *(Suchet den Herrn.) am 11 Sonntag nach Trinitatis.* Für S I (auch Solo), S II (auch Solo), B; fond. - Partitur. [4/701
- *Umsonst zwingst du den innern Zeugen. Dominica 9 post Trinitatis.* Für S, A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/702
- *Und hätt ich mehr als tausend Welten. Dominica 9 p. Trinitatis.* Für S, A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.
Die Kantate ist hier unvollständig überliefert. Vorhanden nur A Aria, A Rezitativ, B Aria und B Rezitativ. [4/703
- *Uns ist ein Kind geboren. In Festo Nativitatis Christi. Fer. 1.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo);

- 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur.
 Datierung: 1784. [4/704
- *Uns schützt Israels Gott. Dominica Misericordias Domini.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Der Eingangschor ist derselbe wie in nachfolgender Nr., alles weitere anders. [4/705
- *Uns schützt Israels Gott. Dominica Misericordias Domini.* Für S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 fl, 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
 Bis auf die gemeinsame Verwendung des Eingangschorsatzes ist diese Kantate eine andere Komposition als die vorausgehende Nr. - Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz. [4/706 a,b
- *Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht. Dominica Cantate.* Für S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1784. [4/707
- *Vergebliche Rechnung gewinnsüchtiger Knechte. Dominica Septuagesimae.* Für S, A (auch Solo), T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1783. [4/708
- *Verwegne Spötter, laßt das Lachen. Dominica Quasimodogeniti.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
 Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1784. - Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz und die S Arie; die Rezitative und der Schlußchoral fehlen. [4/709 a,b
- *Warum toben die Heiden, und die Leute reden so vergeblich. Dominica post Circumcisionis Christi.* Für S (auch Solo), A, T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1784. [4/710
- *Was suchet ihr den Lebendigen bey den Toden. In Festo*

- Paschatos Fer. 1.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 3 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1775. [4/711]
- *Wenn der Geist der Wahrheit kommen wird. Dominica Cantate.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur. [4/712]
- *Wer ist wie der Herr unser Gott? In Festo Johannis Baptistae.* Für S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 3 Niederschriften.
Zwei Partituren sind vollständig, davon die eine Abschrift datiert: 1775. - Von der 3. Niederschrift nur der Eingangschorsatz. [4/713 a,b,c]
- *Die Werke kommen g'wißlich her. Dominica Quasimodogeniti.* Für S,A,T,B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Vorhanden nur der Eingangschorsatz. [4/714]
- *Wer preißt nicht deine Gütigkeit? Dominica 7 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Von den beiden Partiturabschriften ist eine datiert: 1775. [4/715 a,b]
- *Wer sind wir, Vater, daß du an uns denkst. Dominica 14 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1784. - Von der 2. Niederschrift nur der Eingangs- und Schlußchorsatz sowie das S Rezitativ. [4/716 a,b]
- *Wie mühsam hinkest du auf beyden Seiten. Dominica 15 post Trinitatis.* Für S (auch Solo), A (auch Solo), T,B; 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1785. [4/717]
- *Wie murren denn die Leute im Leben. Domin. Septuagesimae.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, vlne, fond. - Partitur. [4/718]

- *Wie öfters fehltest du auf beyden Seiten. Dominica 15 post Trinitatis.* Für S,A,T,B; 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Vorhanden nur ein Chorsatz. [4/719
- *Wie theuer ist, Herr, deine Güte. Dominica 2 p. Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1784. [4/720
- *Wir haben nicht einen Hohenpriester. Dominica Invocavit.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur. [4/721
- *Wir Menschen sind zu dem, o Gott, was geistlich ist un- tüchtig. Dominica Sexagesimae.* Für S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1775. - Von der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz. [4/722 a,b
- *Wünschet Jerusalem Glück. In Festo Circumcisionis Christi.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 4 trb, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Die 1. Niederschrift, datiert mit 1784, ist vollständig. - In der 2. Niederschrift nur der Eingangschorsatz, das 1. Rezitativ und der 2. Chorsatz "Nun Herr, wir liegen vor dir". - Andere Komposition als die unter den nachfolgenden Nrn. aufgeführten gleichnamigen Kantaten. [4/723 a,b
- *Wünschet Jerusalem Glück. In Festo Circumcisionis Christi.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vlne, org. - Partitur.
Der Eingangschorsatz ist unvollständig. Derselbe Chorsatz, jedoch nicht die anderen Sätze der Kantate, auch in der nachfolgenden Nr. [4/724
- *Wünschet Jerusalem Glück. In Festo Circumcisionis Christi.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, bc. - Partitur.

Bis auf den Eingangschorsatz ist diese Kantate eine andere Komposition als die vorhergehende. [4/725]

HUMMEL, Johann Nepomuk (1778 - 1837)

Geist der Liebe, Geist der Gnade. Hymnus. Für S,A,T,B; fl, 2 cl, fag, 2 cor, 2 vl, vla, vlne. - Partitur.

Bearbeitung eines Messensatzes desselben Komponisten. [4/726]

— (*O wie selig, wer in dem Flug der Andacht.*) *Hymnus.*

Für S,A,T,B; fl, 2 cl, fag, 2 cor, 2 vl, vla, vlne, org. - Partitur.

Bearbeitung eines Messensatzes desselben Komponisten. [4/727]

[HUMMEL, Johann Nepomuk]

(*Tief im Staub, flehen wir zu dir, o Herr.*) *Erster Hymnus.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 tr, trimp, 2 vl, vla, org. - Partitur.

Zuweisung fraglich, nur auf dem Umschlag der Name Hummel mit Fragezeichen. [4/728]

JOMELLI, Niccolò (1714 - 1774)

Confirma hoc Deus. Offertorio per la Domenica di Pentecoste. Für S I, S II, A,T,B; org. - Partitur. [4/729]

KIRCHNER, Johann Heinrich (1765 - 1831)

(*Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht.*) *Dom. 9 p. Trinitatis.* Für S, A (auch Solo), T (auch Solo), B; fl, 2 ob, 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur, unvollständig.

Vorhanden nur der Eingangschorsatz, das Accompagnement für T Solo und Streicher und ein Teil der A Arie. - Datierung: 1806. [4/730]

— (*Verbitten dir dein Leben nicht.*) *Ode von der Sanftmuth und Kindesliebe.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1804. [4/731]

KLEEBERG, Christian Gottlieb (1766 - 1811)

(*Die Gottheit sprach.*) *Cantate.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla,

[4/732-737

Handschriften: Kleeberg - Mühling

fond. - Partitur.

Datierung: 1803.

[4/732

KNECHT, Justin Heinrich (1752 - 1817)

(*Herr, straf mich nicht in deinem Zorn.*) *Der Sechste*

Psalm. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 cor,

3 trb, 2 vl, 2 vle, vlc, vlne, org. - Partitur. [4/733

— *Preis ihm! Er schuf und er erhält.* Choro. Für S,A,T,B
(alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 tr, timp, 2 vl, vla, b, org. -
Partitur.

Datierung: 1821.

[4/734

KOŽELUCH, Johann Anton (1738 - 1814)

Missa [C] (Kyrie, Gloria). Für S,A,T,B (alle 4 St. auch
Solo); 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Parti-
tur.

Datierung: 1814.

[4/735

LANDMANN (Anfang 19. Jh.)

(*Lobet ihr Völker, lobet unsern Gott.*) *Dankcantate.* Für

S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla,
fond. - Partitur.

Datierung: 1806.

[4/736

MASCHECK, Vincenz (1755 - 1831)

Missa [C] (Kyrie, Gloria). Für S,A,T,B (alle 4 St. auch
Solo); ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, b. - Partitur.

Datierung: 1812.

[4/737

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

(*Deine Segnungen verkünde unser feyernder Gesang.*)

Coro für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo);

2 ob, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, b. - Partitur.

Aus der Cantata "Heilig, heilig ist Gott" von Bergt,
Schade und Mozart.

Vgl. auch die Angaben bei Bergt, Nr. [4/540.

MÜHLING, Heinrich Leberecht August (1786 - 1847)

Allmächtiger, den in erhabnen Chören die Engel selbst

durch heilige Lieder ehren. *Cantata. Zum Reformations*

Jubilaeo. Für S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 cl,

2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1817. [4/738]

MÜLLER, August Eberhard (1767 - 1817)

Preis und Dank dem Gott. Weihnachts Cantate. Für S
 (auch Solo), A (auch Solo), T,B; 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor,
 2 clni, timp, 2 vl, vla, org, fond. - Partitur. [4/739]

MÜLLER, C. (1. Hälfte 19. Jh.)

Auf, lasst uns den Herrn lobsing. Motetto für 2 Chöre
 von C. Müller mit Orch.-Begl. von Joh. Gottfr. Schade.
 Für Chor I: S,A,T,B, Chor II: S,A,T,B; 2 fl, 2 clni, timp,
 2 vl, vla, b. - Partitur.

Datierung: 1825. - Dieselbe Komposition ohne Instrumentalbegleitung vgl. nachfolgende Nr. [4/740]

— (*Auf laßt uns dem Herren singen.*) Motetto No. 2. für
 Acht Singstimmen. Chor I und II: S,A,T,B. - Partitur.
 Vgl. auch die vorausgehende Nr. [4/741]

— *Dem Herrn der Welten, der Gutes nur schafft.* Motetto
 für 2 Chöre von C. Müller mit Orch.-Begl. von Joh.
 Gottfried Schade. Für Coro I: S,A,T,B, Coro II: S,A,T,B;
 2 fl, 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1825. [4/742]

MÜLLER, C. G. (1. Hälfte 19. Jh.)

(*Kommt herzu, laßet uns den Herrn frohlocken.*) Der 95.
Psalm. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob,
 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

[4/743]

MÜLLER, J[ohann Immanuel?] (1774 - 1839)

Kommt, kommt den Herrn zu preisen. Cantate. Für S
 (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla,
 b. - Partitur.

Datierungen: 1812, 1813. [4/744]

NAUMANN, Johann Gottlieb (1741 - 1801)

Das ist meine Freude, dass ich mich zu Gott halte. Der
 letzte Vers des 73. Psalm. Für S,A,T, B (auch Solo); 2 fl,
 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

- Datierung: 1809. - Im Anschluß an die Partitur noch 2 Anlagen mit J.G. Schade gezeichnet und vermutlich auch von Schade komponiert: 1.) Erweiterung des Instrumentariums um 2 clni und timp. 2.) Eine Arie für B Solo "Gelobet sey der Herr", 2 ob und Streicher. - Partitur. [4/745]
- *Halleluja! Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen. Der Einhundert und eilfte Psalm.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo; S auch Solo à 2: S I,II); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1809. [4/746]
- (*Herr, wie lange willst du mein sogar vergessen.*) *Der dreyzehende Psalm.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 3 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1819. [4/747]
- *In das Heiligthum zu treten. Cantata.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1810. [4/748]
- (*Kommt lasset uns anbeten.*) *Die Feyer des Sabaths.* Für S I, S II, T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
Datierung der vollständigen Partiturabschrift: 1808. - Von der 2. Niederschrift, datiert mit 1821, nur der Eingangschorsatz in einer anderen Bearbeitung ohne Soli für S,A,T,B; 2 fl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. [4/749 a,b]
- (*Lobe den Herrn, meine Seele.*) *103. Psalm.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo; S auch Solo à 2: S I,II); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur, unvollständig.
Datierung: 1824. - Nur die Singstimmen sind vollständig notiert; die Instrumentalstimmen fehlen im Schlußsatz ganz, in den anderen Sätzen fehlen einige Stimmen. [4/750]
- *Missa [d] (Kyrie, Gloria).* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/751]

- *Noch läßt der Herr mich leben. Choral. Morgengesang.*
Für S (auch Solo à 2: S I,II), A,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 cor,
2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1813. [4/752]
- (*Deh ti piaccia il tuo potere, sommo dio manifestar /
Treulich, Herr, auf deinen Wegen laß mich wandeln im-
merdar.*) Quartetto. Für S I, S II, T I, T II; 2 fl, 2 cl,
2 fag, 2 cor. - Partitur. [4/753]
- *Wohin den Blick ich wende. Cantata.* Für S (auch Solo),
A,T,B; 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. -
Partitur.
Datierung: 1806. [4/754]
- PRATER, Friedrich August (2. Hälfte 18. Jh.)
Erbarm dich mein, o Herr, mein Gott. Ode. Für S,A,T, B
(auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1803. [4/755]
- (*Lobt den Herrn, ihr Völker alle.*) *Der 117te Psalm.* Für
S (auch Solo), A,T, B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 3 clni,
timp, 2 vl, vla, bc, fond. - Partitur.
Datierung: 1800. [4/756]
- PRIXIM (2. Hälfte 18. Jh.)
Missa [D] (Kyrie, Gloria). Für S,A,T,B (alle 4 St. auch
Solo); 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierungen: 1778 am Ende, 1806 am Anfang. [4/757]
- REICHARDT, Johann Friedrich (1752 - 1814)
*(Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben.)
Dank-Cantate.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl,
2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/758]
- REMP, Johann Matthäus (1744 - 1802)
(Wer wünscht als Christ zu leben.) Rondo. Für S (auch
Solo), A, T (auch Solo), B; 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. -
Partitur.
Datierung: 1805. [4/759]

RIEM, Wilhelm Friedrich (1779 - 1857)

Hinunter in der Erde Schoos. Aus Riems Chorgesängen... mit Instrumental Begleitung von J. G. Schade. Für S I, S II, A, T, B (alle 5 St. auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, b. - Partitur.

Datierung: 1819.

[4/760

- *Lebensfunke, vom Himmel entglüht. Aus Riems Chorgesängen mit Begleitung ... von J. G. Schade. Für S, A, T I, T II, B (alle 5 St. auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, b. - Partitur.*
 Datierung: 1819.

[4/761

RÖSLER, [Ernst Friedrich?] (geb. 1748)

Eile, Herr! mein Herz zu stärken. Rondo. Für S (auch Solo), A (auch Solo), T, B; 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1805.

[4/762

ROLLE, Johann Heinrich (1716 - 1785)

Die Feyer des Todes Jesu von August Herrmann Niemeyer. Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob d'amore, 2 fag, 2 cor, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1791.

[4/763

- *(Gehet heraus und schauet an, ihr Töchter Zion.) Coro. Für S (auch Solo), A, T, B; 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.*

Datierung: 1810.

[4/764

- *(Laß mich deinen Tod betrachten.) Passions-Cantate. Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.*

Datierung: 1776.

[4/765

- *(Der Tod ist verschlungen in den Sieg.) In Festo Paschatos. Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo; S auch Solo à 2: S I, II); 2 fl, 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.*
 Datierung: 1806.

[4/766

- *(Verheißener Tröster, komm laß dich hernieder.) Festo Pentecostes. Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 3 clni, timp, 2 vl, vla, bc. - Partitur.*

[4/767

- *Wie langsam geht bey Reisenden die Wanderschaft von Statten. Cantate.* Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1783. [4/768

ROMBERG, Andreas (1767 - 1821)

(*Ich schau empor nach jenen Bergen.*) Psalm 121. von Mendelssohn. Für S I, A I, T I, B I; S II, A II, T II, B II (alle 8 St. auch Solo). - Partitur, 2 Niederschriften.
Datierung der einen Niederschrift: 1819. - Im Anschluß daran der Anfang eines weiteren Stückes ohne Komponistenangabe Ps CL. Mendelssohn (*Lobt Gott den Herrn. Lobt ihn mit Saitenspiel und Flöten.*) Für S, A, T, B. - Partitur. [4/769 a,b

- *Te deum laudamus.* Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, 3 trb, timp, 2 vl, vla, b. - Partitur.
Datierungen: 1806 und 1815. [4/770
- (*Unendlicher! Gott, unser Herr! Wie mächtig ist dein Nam' auf Erden.*) Für S I, A I, T I, B I; S II, A II, T II, B II (alle 8 St. auch Solo). - Partitur.
Datierungen: 1817, 1818 und 1820. [4/771

ROSETTI, Franz Anton (um 1750 - 1792)

Ewiger, dir singen wir in deinem Heiligthum. Requiem [Es]. Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, clno, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1826. [4/772

- *Ich habe nun den Grund gefunden, der meine Hoffnung hält. Coral.* Für S I (auch Solo), S II, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierungen: 1799, 1806. [4/773

RUST, Friedrich Wilhelm (1739 - 1796)

Herr Gott, dich loben wir! Cantate. Für S (auch à 2: S I, S II), A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierungen: 1799, 1806. [4/774

SCHADE, Johann Gottfried (1756 - 1828)

Alle gute Gabe und alle vollkommene Gabe kömmt von oben. Motetto. Für S,A,T,B; 2 fl, 2 vl, vla, b, org. - Partitur.

Datierung: 1818. [4/775]

— Derselbe Chorsatz mit einer anderen Instrumentalbegleitung. Für S,A,T,B; 2 cor, 2 vl, b. - Partitur.
Datierung: 1817. [4/776]

— (*Anbetend steigt zu dir.*) *Recit.* für B Solo, ob, fag, 2 vl, vla und fond aus der Cantata "Heilig, heilig ist Gott" von Bergt, Schade und Mozart. - Partitur.
Vgl. auch die Angaben bei Bergt, Nr. [4/540].

— *Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. Motetto.* Für S,A,T,B; 2 cor, 2 clni, fag, trb. - Partitur. [4/777]

— *Das ist meine Freude.* Kantate von Naumann. Daraus die B Arie vermutlich von Schade, vgl. Nr. [4/745].

— *Es ist umsonst, daß ihr früh aufstehet.* Der Eingangschorsatz ist von Homilius, alles andere von Schade, vgl. Nr. [4/627].

— *Gott ist unsre Zuversicht und Stärke. Der Sechs und vierzigste Psalm nach M. Mendelssohns Uebersetzung.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/778]

— *Gross ist unser Gott. Motetto.* Für S,A,T, B (auch Solo); 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, b. - Partitur. [4/779]

— *Herr, auf dich traue ich. Cantate. Psalm 31, vers 1.2.3. 4.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fag, 2 cor, 2 tr, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur. [4/780]

— *Herr, lehre uns bedenken.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/781]

— *Jauchzet dem Herrn alle Welt. Der hunderte Psalm.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, fag, 2 cor, trb, fond.

- Partitur.
 Datierung: 1824. [4/782
- (*Jehova, deinem Nahmen sey Ehr, Macht und Ruhm.*) Für S (auch Solo), A,T,B; 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, b. - Partitur.
 Am Schluß: *Aus Speiers religiösen Gesängen instrumentirt von Johann Gottfried Schade ... 1819.* [4/783
- (*Der König jauchzt, von dir entzückt.*) *Der 21. Psalm.*
 Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur, 2 Niederschriften.
 Datierung beider Partituren: 1826. [4/784 a,b
- *Komm heiliger Geist, erfüll die Herzen.* Für S (auch Solo), A,T,B; cl/ob, 3 trb, org obl. - Partitur. [4/785
- *Lobt den Herrn, ihr Völker alle. Motette.* Für S,A,T,B; 2 cl/2 fl, fag, 2 cor/2 clni, trb. - Partitur.
 Datierung: 1817. [4/786
- *Preis ihm! Er schuf und er erhält. Coro. In Festo Trinitatis.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 tr, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung dieser Bearbeitung am Ende ... *Abgekürzt und umgeändert ... 1813.* [4/787
- *Schön ist's unsern Gott zu preisen. Hymnus.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob/2 cl, 2 cor, 2 vl, 2 vle, fond. - Partitur.
 Datierung: 1818. - Auf dem Umschlagtitel: ... *nach der Melodie Freude schöner Götterfunken von Körner. Mit Orchester Begl. von J. G. Schade ... Zum Reformat: Feste.* [4/788
- (*Vor Gott, dem Rächer, dem Vergelter, stand er im blutigen Gericht.*) Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1806. [4/789
- *Wenn Christus seine Kirche schützt. Cantatina. Zum Reformationsfeste.* Für S (auch Solo), A,T,B; 2 cl, 2 cor,

2 vl, vla, b, org. - Partitur.

Datierungen: 1823, 1824.

[4/790

- Vgl. auch die Kompositionen anderer Komponisten in Bearbeitungen durch Schade, [4/495, 497, 498, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 509, 511, 520, 523, 525, 533, 534, 536b, 541, 545, 569, 570, 571, 577, 584, 587, 633, 648, 740, 742, 745, 760, 761, 793, 812a, 822, 823, 824, 839.

SCHELBLE, Johann Nepomuk (1789 - 1837)

(*Ewige Ruhe, ewiger Friede den Entschlaf'nen in dem Herrn.*) Gebet für die Abgeschiedenen. Für 4 Singstimmen und Instrumentalbegleitung. - St. (vorhanden nur S) und KLA.

[4/791

SCHICHT, Johann Gottfried (1753 - 1823)

(*Allmächtiger, erbarme dich!*) Litaney. Für 4 Singstimmen a cappella. - Partitur, auf 2 Systemen.

[4/792

- *Heilger Quell der ewgen Seeligkeit. Motetto. Zum Pfingst oder Trinitatisfeste ... Mit Begleitung von Joh. Gottfr. Schade.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

[4/793

- *Herr Gott dich loben wir.* Für 4 Singstimmen a cappella. - Partitur, auf 2 Systemen.

Datierung: 1826.

[4/794

- (*Wie lieblich sind deine Wohnungen.*) *Der Vier und achtzigste Psalm.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1810.

[4/795

SCHMIEDT, Siegfried (1756 - 1799)

Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht. Cantate. Für S (auch Solo und Solo à 2: S I,II), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, vlc, vlne, org. - Partitur.

Datierung: 1810.

[4/796

SCHMITT, Joseph (1734 - 1791)

Missa [C] (Kyrie, Gloria). Für S,A,T (alle 3 St. auch So-

lo), B; 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur.
 Datierung: 1807.

[4/797

SCHNEIDER, Georg Abraham (1770 - 1839)

Missa [B] (Kyrie, Gloria). Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b. - Partitur.

Datierungen: 1808, 1812.

[4/798

SCHNEIDER, Johann Christian Friedrich (1786 - 1853)

Der Posaune Hall wird tönen. Oster-Cantate. Für S,A,T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 tr, 4 trb, vl, vla, b. - Partitur.

[4/799

SCHUBART (1. Hälfte 19. Jh.)

(Danket dem Herrn! Denn er ist freundlich und ewig währet seine Huld.) Rondo. Auf Freudenfeste. Für S,A,T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1820.

[4/800

— *(Komm, heiliger Geist, erfüll die Herzen deiner Gläubigen.) Der Vier und achtzigste Psalm. Cantata.* Für S (auch Solo), A (auch Solo), T,B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur.

Datierungen: 1810, 1811.

[4/801

SCHULZ, Johann Abraham Peter (1747 - 1800)

Doch Wehklag' faßt noch einst. Chor aus Athalia. Für S, A,T,B; pf. - Partitur.

Datierung: 1793.

[4/802

— *Gott Jehovah, sey hoch gepreist. Hymnus. Zum Raths R. W. und Neuen Jahre.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo; S auch Solo à 2: S I,II); 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

[4/803

SCHULZE (1. Hälfte 19. Jh.)

Tönt in unsern Gesang, ihr unsterblichen Zungen. Cantata. Für S (auch Solo), A,T,B; 2 ob, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b, org. - Partitur, unvollständig.

Datierung: *Vom Cantor Schulz in Erfurt die zwey ersten Sätze abgeschrieben ... 1812. Joh. Gottfr. Schade.* [4/804]

SCHUSTER, Joseph (1748 - 1812)

Meine Seele rühmt und preist Gott den Gütigen. Magnificat. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/805]

— *Missa [B] (Kyrie, Gloria).* Für S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, org. - Partitur. [4/806]

SCHWENKE, Christian Friedrich Gottlieb (1767 - 1822)

Mittler, Vollender! Gott, Heiligster. In Festo Paschatos. Für S,A,T,B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1811.

[4/807]

— *(Singt den Auferstandnen, der des Todes Ketten brach.) Festo Paschatos.* Für S, A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierungen: 1807, 1808.

[4/808]

SCONDITIONO, Duca Capece (1. Hälfte 19. Jh.)

Psiche nella regia d'amore. Cantata con Cori. Für S Solo, Chor I: T I, T II (beide auch Solo), B I/II; Chor II: T I, T II, B I/II; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, b. - Partitur. [4/809]

SEIDEL, Friedrich Ludwig (1765 - 1831)

(Unendlicher! Gott unser Herr! Wie mächtig ist dein Name.) Der achte Psalm ... instrumentiert von J. Felsberg. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, fag, 2 cor, 2 vl, vla, b. - Partitur. [4/810]

SEYDELMANN, Franz (1748 - 1806)

Erheb den Herrn, Seele, und mein Geist freue sich Gottes. Magnificat. Für S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/811]

SOERENSEN, Johann (1767 - 1824)

Zwey Motetten ... von D. Sörensens mit Instrumental Begleitung von J. G. Schade [jedoch nur die 1. Motette.]

1. *Suchet den Herrn, weil er zu finden ist.* Für S,A,T,B
(alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 vl, vla, b. - Partitur.

2. *Bringe deinem Gott.* Für S,A,T,B. - Partitur.

Datierung: 1812.

[4/812 a,b

— *Zwey Motetten.*

3. *(Leben wir, so leben wir dem Herrn.)* Für S,A,T,B;
2 fl, 2 cor, 2 vl, vla, b. - Partitur.

4. *(Nicht die reife Frucht allein.) Wechselgesang der Jugend und des Alters bey dem Grabe eines hoffnungsvollen Knaben.* Für Chor I: S I, S II, A,B; Chor II: T I, T II, B I, B II und einer instrumentalen Einleitung für 2 fag, 2 cor, 2 vl, 2 vle und b. - Partitur.

Datierung: 1812.

[4/813 a,b

STÄPS, G. A. (2. Hälfte 18. Jh.)

Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten? Der fünfzehnte Psalm. Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 cor, timp, 2 vl, vla, org, b. - Partitur.

Datierung: 1813.

[4/814

— *Ich danke dir von ganzem Herzen. Der 138 Psalm.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 cor, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1813.

[4/815

STERKEL, Johann Franz Xaver (1750 - 1817)

Missa brevis [G] (Kyrie, Gloria). Für S,A,T,B; 2 fl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1810.

[4/816

TAG, Christian Gotthilf [?] (1735 - 1811)

(Kommt, laßt uns vor sein Angesicht.) Cantate. Von der wunderbahren Erhaltung und Führung Gottes. Für S,A,T, B (auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1810.

[4/817

THOMAS, G. M. (1. Hälfte 19. Jh.)

Gott, dessen lautes Lob durch alle Himmel tönet. Kantate. Für S,A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 cor, 2 tr, timp,

2 vl, vla, b. - Partitur.

Datierung: 1819.

[4/818]

UNGELENK (1. Hälfte 19. Jh.)

(*Dankvoll schauet um euch her.*) Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); fl, cl, fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

[4/819]

— *Dem wir mit kindlichem Vertrauen. Cantata.* Für S I (auch Solo), S II/A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 tr/2 cor (in der T Aria), timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1813.

[4/820]

— *Dir opfert meine Seele Dank. Chorus. In Festo Michaelis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, fag, cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1818.

[4/821]

— *Ein feste Burg ist unser Gott. Cantata.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende: v. Ungelenk. Einiges verändert und den Schluß Coral selbst gesetzt am 18 Sept 1817 J. Schade.

[4/822]

— *Freuet euch des Herrn. Der drei und dreissigste Psalm.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); fl, cl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende: v. Ungelenk. J. G. Schade 1811 umgeändert.

[4/823]

— *Furchtbar ist Jehovah, Hymne von Meisner.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Am Ende: J. G. Schade ... 1821. An mehreren Stellen verändert.

[4/824]

VANHAL, Jan Baptist (1739 - 1813)

Missa [F] (Kyrie, Gloria). Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, org. - Partitur.
Datierungen: 1798, 1812.

[4/825]

VIERLING, Johann Gottfried (1750 - 1813)

Heilig ist der Herr Zebaoth. Pfingst-Cantate. Für S,A,T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, b, org. - 18 Stimmen, kpl.

Datierung: 1808. [4/826

— *Selig sind die Todten die in dem Herren sterben. Leichen-Motetta.* Für S I, A I, T I, B I; S II, A II, T II, B II; org. - 9 Stimmen, kpl. [4/827

VOGL (2. Hälfte 18. Jh.)

Missa in B (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus). Für S,A,T,B; 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, org. - Partitur.

Datierung: 1806. [4/828

VOGLER, Georg Joseph (1749 - 1814)

Missa [d] (Kyrie, Gloria). Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); fl, ob, fag, 4 cor, 3 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierungen: 1803, 1805. [4/829

WEINLIG, Christian Ehregott (1743 - 1813)

(Allmächtiger, den in vereinten Chören, die Engel froh durch heil'ge Lieder ehren.) Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Vorhanden nur ein Chorsatz. [4/830

— *Also hat Gott die Welt geliebt. Festo Nativ. Christi.* Für S,A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur.

Datierung: 1808. [4/831

— *Anbetung! Preis jetzt und in Ewigkeit sey dir, Erlöser. Oster Cantate.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1825. [4/832

— *(Domine ad adiuvandum me festina.)* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, fag, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1789. - Vorhanden nur ein Chorsatz. [4/833

- *Du bist mein Gott. Cantate zum Erndte Dankfeste.* Für S,A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 clni, timp, 2 vl, vla, vlne, fond. - Partitur.
Datierung: 1792. [4/834
- *Du bist viel gnädiger als es der Mensch erkennt. Cantata zum 9. Sonntag nach Trinitatis.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 fag, 2 vl, vla, b. - Partitur.
Datierung: 1825. [4/835
- *Ein Kind ist uns gebohren. Weinachts Cantate.* Für S,A, T,B; 2 fl, 2 ob, fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/836
- *(Erhaben über Welt und Zeit lebst du Gott ohne Schranken.) Motette.* Für S,A,T,B. - Partitur. [4/837
- *(Erinnre dich, mein Geist erfreut des hohen Tags der Herrlichkeit.) Motette.* Für S,A,T,B. - Partitur. [4/838
- *Der Ewige herrscht in den Höhen. Cantate.* Für S (auch Solo), A,T,B; 2 fl, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1822. - Anliegend einige Kompositionsänderungen von Schade aus Anlaß einer Schulfeier in Gotha im Jahre 1824. [4/839
- *Fliasset Töne gerührter Saiten. Cantata.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 cl, fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1797. [4/840
- *Der Geist gibt Zeugniß unserm Geist. Pfingstcantate.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/841
- *Gepriesen sey Jehovas Name. Cantata zu Pfingsten.* Für S (auch Solo à 2: S I,II), A,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1824. [4/842

- (*Gott ist mein Hort.*) Motette. Für S,A,T,B. - Partitur. [4/843]
- *Gott ist's, den meine Seele preist. Cantata.* Für S (auch Solo und Solo à 2: S I,II), A,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, tr, trb, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/844]
Datierung: 1826.
- *Gott sey mir gnädig nach deiner Güte. Der ein und fünfzigste Psalm.* Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 fl, 2 cl, 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/845]
Datierungen: 1809, 1825.
- *Die Güte des Herrn ist's. Choro.* Für S,A,T,B; 2 ob, 2 tr, timp, 2 vl, vla, b, org. - Partitur. [4/846]
Datierung: 1811. - Vorhanden nur ein Chorsatz.
- *Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. Der neunzigste Psalm.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo; S auch Solo à 2: S I, S II); 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/847]
Datierung: 1827.
- *Der Herr ist erstanden. Ostercantate.* Für S,A,T, B (auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/848]
Datierung: 1827.
- *Herr Zebaoth! wir liegen, durchweint ist diese Nacht. Oster Cantate.* Für S (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/849]
Datierung: 1810.
- *Ich will dich erhöhen. Der 145. Psalm.* Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/850]
Datierungen: 1799, 1827.
- *Ich will singen von der Gnade. Der Neun und achtzigste Psalm.* Für S (auch Solo), A (auch Solo), T,B; 2 ob, 2 cor,

- 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1806. - Vorhanden nur ein Chorsatz. [4/851]
- *In Todesbanden lag der Herr. Chorus. In Festo Paschatos.* Für S,A,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Vorhanden nur ein Chorsatz. [4/852]
- *Judäa zittert, seine Berge beben. Ostercantate.* Für S, A (auch Solo), T (auch Solo), B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/853]
- *Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frolocken. Der 95. Psalm.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/854]
- *Lobet den Herrn, alle Heiden. Der 117. Psalm.* Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1806. [4/855]
- *(Lobet, ihr Himmel, den Herrn.) Cantate auf das Osterfest.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1797. [4/856]
- *Lobsinge, dankerfüllte Welt. Cantata zum Erndte Dankfeste.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1826. [4/857]
- *Magnificat [C].* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1793. [4/858]
- *Magnificat [Es].* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1825. [4/859]
- *Meine Seele erhebet den Herrn.* Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo; S auch Solo à 2: S I,II), B; 2 fl, 2 cl, 2 fag,

- 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, b. - Partitur.
 Datierung: 1825. [4/860
- *Missa [Es] (Kyrie, Gloria)*. Für S, A, T (auch Solo), B;
 2 vl, vla, org. - Partitur.
 Datierung: 1790. [4/861
- *Missa [A] (Kyrie, Gloria)*. Für S, A, T, B (alle 4 St. auch
 Solo); 2 vl, vla, org. - Partitur.
 Datierungen: 1796, 1813. [4/862
- *Mit der Wehmuth bangen Sehnen. Passions Cantate*. Für
 S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag,
 2 cor, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1827. [4/863
- *(Nun danket alle Gott.) Dankcantate*. Für S (auch Solo),
 A, T (auch Solo), B; 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Parti-
 tur.
 Datierung: 1813. [4/864
- *Preis ihm, dem Todesbezwinger sey Ehre. Oster-Cantate*.
 Für S (auch Solo), A, T, B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl,
 vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1808. [4/865
- *Sanft steige im festlichen Tone. Dank-Cantate*. Für S, A,
 T, B (auch Solo); 2 ob, 2 clni, 2 vl, vla, fond. - Partitur,
 2 Niederschriften.
 Datierung der einen Partiturabschrift: 1808. [4/866 a,b
- *(Singt neue Gesänge dem Herrn.) Der 98te Psalm*. Für S
 (auch Solo), A, T (auch Solo), B; 2 cor, 2 vl, vla, fond. -
 Partitur. [4/867
- *(Todt und öde war des Schöpfers erste Erde.) Cantate
 zum Friedensfest*. Für S, A, T, B (auch Solo); fl, 2 ob,
 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
 Datierung: 1796. - Zuschreibung an Weinlig unsicher.
 [4/868
- *Vater, die Stunde ist hie. Pfingstcantate*. Für S (auch So-

[4/869-876

Handschriften: Weinlig - Wi(c)kler

Io), A,T,B; 2 ob, 2 cor, 2 clni, timp, 2 vl, vla, fond. -
Partitur.

Datierung: 1796.

[4/869

— *Das Volk, so im Finstern wandelt. Weihnachts-Kantate.*
Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag,
2 cor, 2 tr, 3 trb, timp, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur.

[4/870

— *Wachet auf! so ruft die Stimme. Advents Cantate.* Für
S (auch Solo), A,T,B; 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Parti-
tur.

Datierung: 1806.

[4/871

— *Weiht ihm, dem Heiland, wonnevolle Lieder. Cantata*
zum Osterfeste. Für S,A,T (alle 3 St. auch Solo), B; 2 ob,
2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1826.

[4/872

— *(Wenn nach arbeitsvollem Lauf kranke Wanderer ermat-
ten.) Cantate auf das Fest der Reinigung Mariae.* Für S,
A (auch Solo), T,B; 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. -
Partitur.

Datierung: 1798.

[4/873

— *Wohl dem, dem die Uebertretungen vergeben sind. Der*
Zwey und dreissigste Psalm. Für S,A, T (auch Solo), B
(auch Solo); 2 fl, 2 fag, 2 vl, vla, vlc, fond. - Partitur.

Datierungen: 1799, 1825.

[4/874

— *Zeuch ein zu deinen Thoren, Geist Gottes. Pfingst-Kan-
tate.* Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 cl, 2 fag,
2 cor, 2 tr, 3 trb, timp, 2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/875

WEISKE, Johann Georg (1746 - 1806)

(Lobe den Herrn, meine Seele.) Der 103. Psalm. Für S,A,
T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. -
Partitur.

Datierung: 1807.

[4/876

WI(C)KLER, J. W. (2. Hälfte 18. Jh.)

(Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte.) Der 15te

[4/877-882

Handschriften: Wi(c)kler - Anonyma

Psalm. Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); fl, 2 ob, fag,
2 cor, 2 vl, vla, b. - Partitur.

Datierung: 1812.

[4/877

— (*Unser Vater, der du bist im Himmel.*) *Das Vater Unser.*

Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fl, 2 ob, 2 fag,
2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, b. - Partitur.

Datierungen: 1811, 1813.

[4/878

— *Zu Zions Höhen hin erhebt auf Engelschwingen. Ode.* Für
S (auch Solo), A,T,B; fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clni, timp,
2 vl, vla, fond. - Partitur.

Datierung: 1811.

[4/879

WITT, Friedrich (um 1771 - um 1837)

(*Thut die Thore auf.*) *Danck-Kantate.* Für S (auch Solo),
A, T (auch Solo), B (auch Solo); 2 fl, 2 cl, 2 cor, 2 tr,
2 vl, vla, fond. - Partitur.

[4/880

ZELTER, Karl Friedrich (1758 - 1832)

(*Halleluia, lobet den Herrn.*) *Der 150 Psalm.* Für S,A,T,B
(alle 4 St. auch Solo; S und A auch Solo à 2: S I,II; A I,
A II); 2 fl, 2 ob, fag, 2 cor, 2 tr, timp, 2 vl, vla, b, org.
- Partitur.

[4/881

2. Handschriftliche Anonyma

(*Danket dem Herrn! Denn er ist freundlich.*) Für S,A,T,B
(alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, fond.
- Partitur.

Danket dem Herrn, danket dem Herrn

[4/882

[4/883-885

Handschriftliche Anonyma

(Dem Herrn der Welten der Gutes nur schafft.) Motetto
No. 1. für Acht Singstimmen. Chor I und II: S,A,T,B. -
Partitur.

S I

Dem Herrn der Welten der Gutes nur schafft

[4/883

Des Himmels Heere jauchzen dir. Chor. Für S,A,T, B (auch
Solo); 2 ob, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.

cor/vl

20 T.

S

Es danken dir die Himmels Heer

[4/884

(Ein feste Burg ist unser Gott.) Für S,A,T,B (alle 4 St. auch
Solo; S auch Solo à 2: S I,II); 2 cl, 2 cor, 2 clni, timp,
2 vl, vla, fond. - Partitur.

vl

S

Ein feste Burg ist unser Gott

[4/885

(Gros ist der Herr, eilt Christen ihm entgegen.) Cantata bey
Einführung eines Predigers. Für S (auch Solo), A (auch
Solo), T, B (auch Solo); 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla,
fond. - Partitur.
Datierung: 1788.

vl

14 T.

S

Groß ist der Herr, groß ist der Herr,

[4/886

Heilig sei uns diese Stunde. Choral. Für S,A,T,B; vl, b. - Partitur.

vl I

Heilig sey uns diese Stunde

[4/887

Herr Gott, dich loben wir. Für S,A,T,B; 2 ob, 2 fag, 2 tr, 4 trb, timp, fond. - Stimmen.

S

Herr Gott, dich loben wir! Herr Gott, wir danken dir!

[4/888

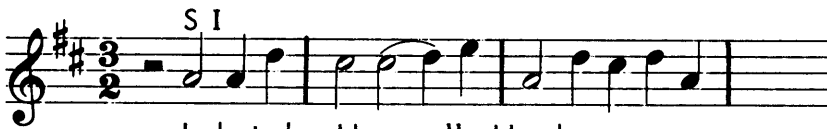
(Lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen.) Am 9. Sonntage nach Trinitatis. Für S I (auch Solo), S II, B; 2 Instrumente, fond. - Partitur.

S I

Lehre uns bedenken

[4/889

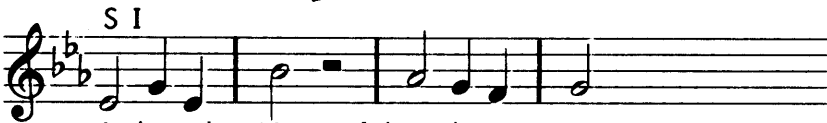
(Lobet den Herrn alle Heyden.) Am Fest der Offenbarung Christi. Für S I (auch Solo), S II, B; 3 tr, timp, 2 vl, fond. - Partitur.



Lobet den Herrn alle Heyden

[4/890

Lobet den Herrn, der zu Zion wohnt. Motetto. Für S (auch Solo), A (auch Solo), T, B (auch Solo); 2 cl, 2 cor, 2 vl, vla, fond. - Partitur.



Lobet den Herrn, lobet den Herrn

[4/891

(Lobet den Herren. Preiset den Beherrscher der Welt.) Motetto No. 3. für Acht Singstimmen, Chor I und II: S, A, T, B. - Partitur.



Lobet den Herrn, lobet den Herrn

[4/892

(Sie verachten das Gesetz des Herrn.) Am 10. Sonntage nach Trinitatis. Für S I (auch Solo), S II, B; 2 Instrumente, fond. - Partitur.



Sie verachten das Gesetz des Herrn Zebaoth

[4/893

[4/894-897

Handschriftliche Anonyma

(Triumph dem höchsten Gott.) Motetto No. 4 für Acht Singstimmen, Chor I und II: S,A,T,B. - Partitur.



[4/894

(Uns ist ein Kind geboren.) Für S,A,T,B (alle 4 St. auch Solo); 2 fag, 2 vl, vla, fond. - Partitur.
Datierung: 1819.



[4/895

(Wer der Barmherzigkeit und Güte nachjaget.) Am 4. Sonntage nach Trinitatis. Für S I (auch Solo), S II, B; 2 Instrumente, fond. - Partitur.



[4/896

(Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth!) Am 1. Sonntage nach der Offenbarung Christi. Für S I (auch Solo), S II, B; 2 Instrumente, fond. - Partitur.



[4/897

3. Nachträge

- AGRICOLA, Johann Friedrich (1720 - 1774)
(Der König jauchzt, von dir entzückt.) Der 21te Psalm.
Für S, A, T, B (alle 4 St. auch Solo); 2 ob, 2 cor, 3 clni,
2 vl, vla, fond. - Partitur. [4/898
- ANFOSSI, Pasquale (1727 - 1797)
Beatus Vir à otto. Für S I, A I, T I, B I, S II (alle 5 St.
auch Solo), A II, T II, B II; bc. - Partitur. [4/899
- ASTORGA, Emanuele d' (1681 - 1736)
Stabat Mater. Clavierauszug der Chöre. - KLA. [4/900





